

「ほらみる!」ダナ・ホワイト、ヒョードル敗北に高笑い!!

enterbrain MOOK

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

# kamipro

## Special

6.20 SRC13  
6.26 Strikeforce  
7.3 UFC116  
**徹底詳報**

2010 AUGUST  
880yen



大会速報、選手ブログは携帯で!  
**kamiproMove**

いま最強はこの怪物か!?  
1年ぶりの復帰戦に大勝利!

## ブロック・レスナー

おそろべし柔術マスター!  
“ヒョードル陥落”のすべてを語る!!

## ファブリシオ・ ヴェウドウム

シウバ戦消滅、まさかの敗北!!  
オクタゴンでむき出しになった魔王……!

## 秋山成勲

緊急収録!! いまこそ皇帝を語ろう!

## 玉ちゃんの ヒョードル変態座談会

60億分の1、ついに陥落!  
いったい何が起きたんだ!?

# ヒョードルよ ワンだろ……!?



2010年7月27日  
発売元/株式会社角川グループパブリッシング 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3



**イマコイ**  
24時間フル稼働中!!  
いつでもどうぞ

**恋活も婚活も  
イマコイに  
おまかせ!**

今ってあいてる? ☀  
あいてる??

え?

オ～ケ～! ☺  
あいてるよ～  
何しよっか?

待ってる

はじめまして  
仲良くしてお  
早速はじめて...

イマコイは女性のクチコミから最大級の規模になった優良コミュニティサイトです。

**立ち上りがれ男達!!**  
増え過ぎてしまった  
女性会員を救え!!

メル友? 恋人? なんでもOKです

- ♡ 人妻、ギャル、女子大生、OLなど色んな検索が出来ますので自分に合った相手を探すことが出来ます。ごあらゆる項目での絞り込みが可能です。
- ♡ お客様の大切な個人情報は、万全のセキュリティでお守り致します。
- ♡ 毎月、数百というカップル誕生のご報告を頂いております! 嬉しい事に結婚のご報告も数件確認済み! 毎日、毎日遊び相手を求めて男女でアクセスはパンク寸前!

携帯 & PC から観覧可能

登録所要時間わずか1分

**ステップ\*1**

右下のQRコードを読み取ってトップページにある「男性登録」をクリック!  
空メール送信ページから空メール送信する。登録完了メールが届くので、そのメールに記載されているURLにアクセス。

**ステップ\*3**

これで登録完了!  
気になる女の子にアタック!そして合体

**ステップ\*2**

アクセスしたら自分のプロフィールを入力する。

これだけで  
**遊び放題**

QRコード



<http://1051.jp?s> (携帯からアクセス)



## CONTENTS

原辰徳も顔負け!? 『UFC116』大爆発に

# ジャイアン、 ガッツポーズ!

### MMA

004 はてしなきMMA最強物語!

## ヒョードルとレスナー

008 ジャイアン節はパワーアップするばかり!

## ダナ・ホワイ ト UFC代表

012 大好評! 玉袋筋太郎&椎名基樹と語る!

## ヒョードル変態座談会

017 “60億分の1”が自ら語った衝撃の敗戦!

## エメリヤーエンコ・ヒョードル

020 世界初! 皇帝の首を取った男に直撃!

## ファブリシオ・ヴェウドウム

025 打倒・皇帝の舞台裏とは!?

## ハファエル・コルデイロ

026 大波乱の6.26ストライクフォースを語る!

## スコット・コーカー

ストライクフォースCEO

030 ヒョードル敗戦の理由を教えて!

## 高阪 剛

049 百花繚乱!? こんなファイティング・ガールがいた!

## 女子格よりどりみどり

中井りん/ロクサン・モダフェリ/北村ヒロコ

082 SRCライト級トップ戦線に本格浮上!

## 真騎士

088 日本格闘技界“統制”の野望を語る!?

## 向井徹 SRC代表

097 むき出しになった“魔王”のこれからとは!?

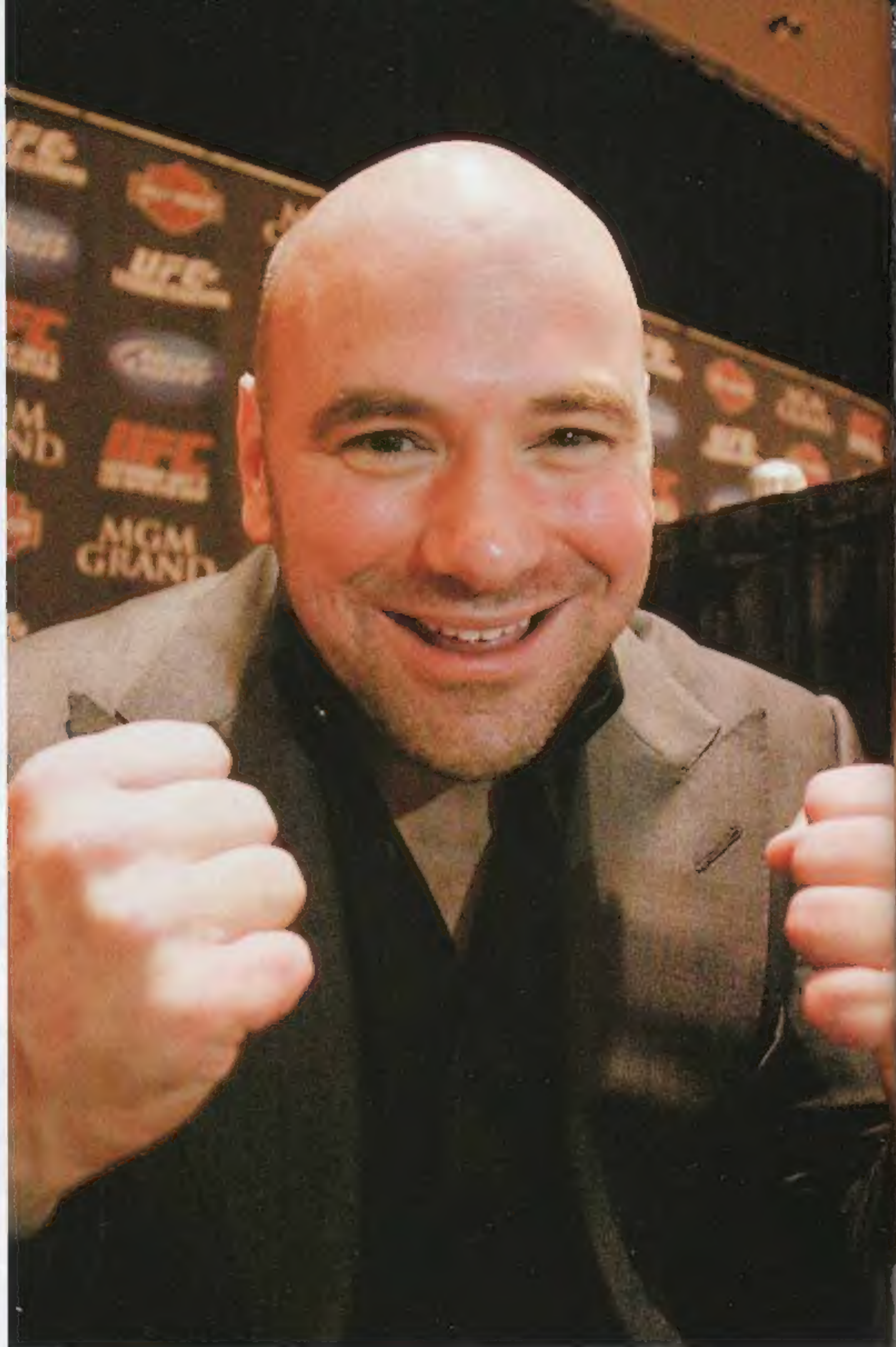
## 秋山成勲

100 “魔王”に起きた衝撃の結末をどう見た!?

## ヴァンダレイ・シウバ

104 大注目! ユライヤ・フェイバー戦決定!

## 水垣偉弥



## MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE kamipro Special

表紙写真/Esthe Lin (STRIKEFORCE)

2010 AUGUST

### PRO-WRESTLING

036 なぜUSTREAMプロレスができないのか!?

## 新日本プロレス・広報

040 業界初! USTREAMプロレスを追う!!

## 追跡・19時女子プロレス”

潜入レポート/帯広さやか/GENTARO

066 問題の暴露本『「金権編集長」ザンゲ録』をブッタ斬る!

## 特集・ターザン山本

座談会/ターザン山本/宝島社編集者/金沢“GK”克彦

### Presents

111 kamipro Special PRESENTS



# 交

# 幻

ヘビー級戦国時代が始まった!

# 代

# 想








# 皇帝ヒョードル陥落！ MMA界は“大魔王” レスナーが支配する！！











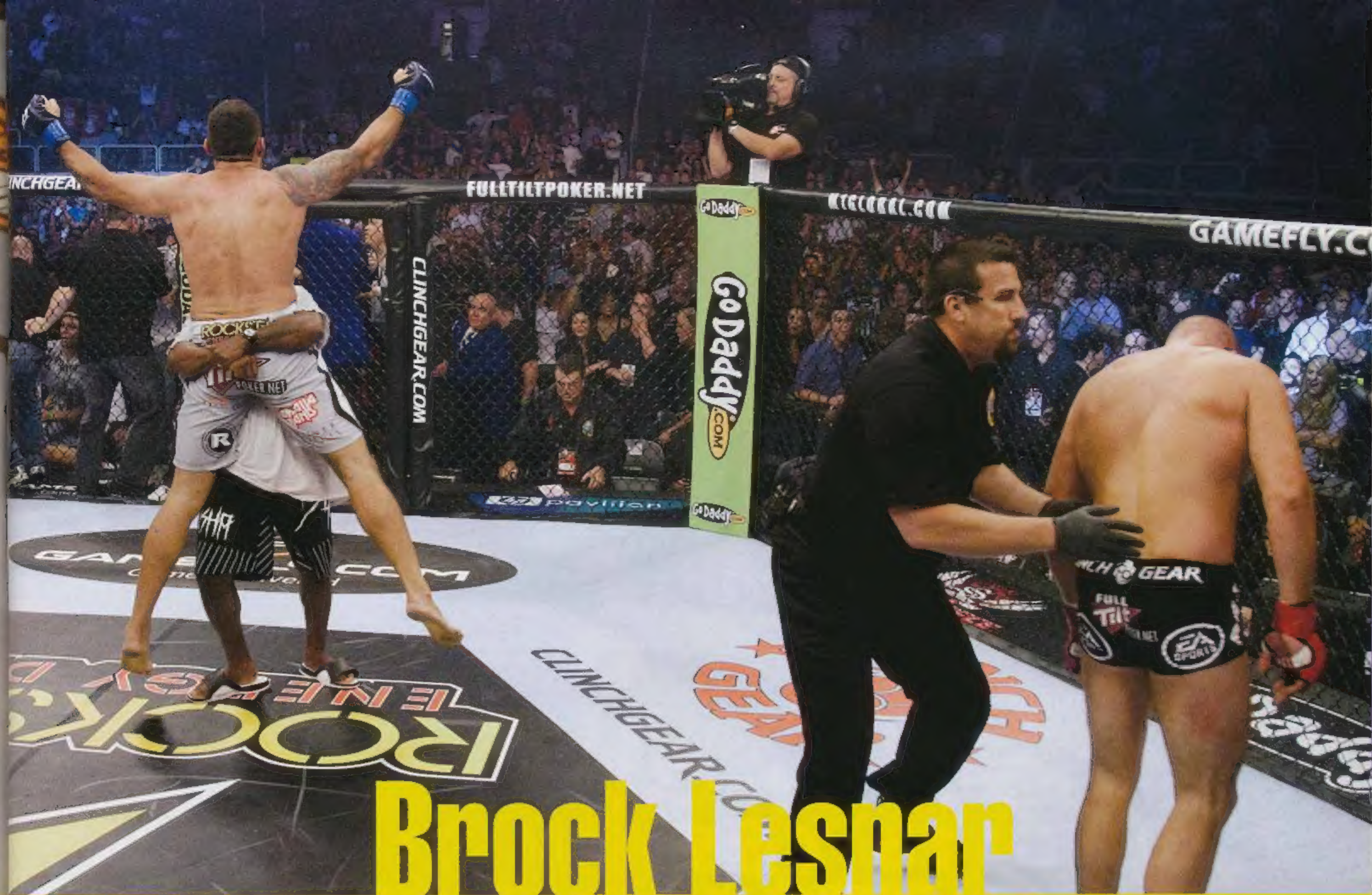
6.26ストライクフォースと  
7.3『UFC116』で歴史が動いた!  
皇帝陥落の一週間後に大魔王政権誕生!!

# ブロック・レスナー 最強幻想強奪!!

世界中のMMAファンを驚かせた「ヒョードルー本負け」の大ニュース。10年間無敗だった皇帝が敗れたことで、ヘビー級世界最強争いは混沌としてきたが、そのわずか一週間後にまんまと“最強幻想”を強奪した男がいる。シェーン・カーウィンとのUFCヘビー級王座統一戦で、大逆転勝利をもぎとったブロック・レスナーだ。皇帝陥落と大魔王政権誕生。歴史が動いた一週間に迫る。

文／橋本宗洋 試合写真／Josh Hedges(UFC)、Esthe Lin(STRIKEFORCE) 構成／堀江ガンツ





初の一本負けを喫し、がっくりと肩を落とすヒョードル。まさかこんなシーンが観られるとは、戦前には予想できなかった。

# Brock Lesnar

6月26日にカリフォルニア州サンノゼで開催されたストライクフォースと7月3日にネバダ州ラスベガスで行なわれた『UFC116』、この立て続けの2大会で、MMAの歴史は完全に塗り替えられた。

最初の衝撃は、エメリヤーエンコ・ヒョードルの敗戦だった。対戦相手はファブリシオ・ヴェウドゥム。はつきり書いてしまいが、ノーマークの選手だった。強いことはわかってはいるが、感情がついてこないとも言えはいいのか。

しかし、そんな試合で我々が観たのは、全盛期のアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラやミルコ・クロコップの挑戦さえ退けた「皇帝」がタップする姿だった。

三角絞めに捕えられ、続けて左腕も極められて身動きのとれないヒョードル。それだけでも衝撃的な光景なのに、さらにタップアウトという決定的な瞬間。呆然とするしかなかった。

感覚としては、ほとんど「暗殺」である。信じられないこと、あつてはいけないことが起こってしまったとは思えなかった。PRIDE時代のノゲイラ戦やミルコ戦は「最強決定戦」だった。勝ったほうがMMAヘビー級の頂点に立つ。ヘビー級の頂点とは、すなわち最強の象徴である。

だがヒョードルvsヴェウドゥム戦は、そんな「幻想の奪い合い」ではなかった。そこにあったのは、ただただ「事実の重み」である。勝負に絶対はない。どんな選手でも、負けることはある。その事実が、観る者に重くのしかかったのだ。考えてみれば

あたりまえのことなのだが、そのあたりまえにあてはまらないのがヒョードルだと思われていただけに、事実は重かった。

その一方で、ヴェウドゥムがヒョードルの「最強幻想」を奪ったわけではなかった。「ヒョードルに勝ったんだからヴェウドゥムが最強」となったわけではないのだ。アンドレイ・アルロフスキーやジュニオール・ドス・サントスに負け、その後は連勝してヒョードル戦にたどりついた彼は、「実力者同士が闘えば、勝つこともあれば負けることもある」という現実の中で生きてきた選手。青木真也の表現を借りれば「幻想はないが味がある」というタイプだ。そんなヴェウドゥムがヒョードルに勝ったところで、幻想の担い手になるわけではなかった。つまりこの試合では幻想が破壊され、しかし新たな幻想は生まれなかったということになる。

新たな幻想が生まれたのは、その一週間後だった。『UFC116』のメインイベント、ヘビー級王座統一戦である。

UFC初戦でフランク・ミアに一本負けを喫した以外、すべての試合において破格のパワーで対戦相手を粉砕してきた正王者ブロック・レスナー。対する暫定王者シエーン・カーウインは、過去12戦して全勝、しかもそのすべてが1ラウンド決着という凄まじいレコードを残している。両者とも「次なる幻想の担い手」としての資格を十分に持っている選手だ。

そんな二人の激突は、この世のものとは思えないほどの迫力と意外性に満ちたも

「幻想を奪い合う戦場」は  
完全にオクタゴンへと移行したのだ





【10.7.3 UFC116 LESNER vs CARWIN】  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデンアリーナ  
○ブロック・レスナーvsシェーン・カーウィン×  
(2R 2分19秒 肩固め)

開始早々、レスナーはタックルにいくが、これはカーウィンに切られ、逆にカウンターのアッパーをモロに食らい、打撃のラッシュでそのまま倒れ込んでしまう。そこからパウンドの雨を降らされたがなんとか持ちこたえると、2Rにタックル成功。そのままマウント、肩固めに移行し、大逆転勝利を挙げた。

のだった。

先手を取ったのはカーウィンだった。弾丸、というより大砲のようなレスナーのタックルをこらえると、フランク・ミアとの暫定王者決定戦でも決め手となったアッパーを決め、一気に攻勢をかける。レスナーはアゴをがち上げられて後ずさりし、マットに崩れ落ちた。追撃のパウンドを浴びるレスナーを見て、誰もが「ああ、ここまでか」と思ったことだろう。

常識では考えられないほどの攻撃力を誇るレスナーだが、いざ劣勢になると脆いもんだな……。カーウィンのラッシュは凄まじいものだったが、それ以上で攻め込まれているレスナーに目がクギづけになった。この瞬間、レスナーのボブ・サップ化が進んでいたと言えばわかりやすいだろうか。

しかし、試合は終わらなかった。パウンドを浴びながら、レスナーは少しずつ、レフェリーにぎりぎりストップされない程度には動いていたのである。そして立ち上がり、1ラウンドが終わったときにはカーウィンを金網に押し込んでいた。信じられないリカバリーである。

2ラウンド開始時、レスナーはダメージで、カーウィンは攻め疲れてフラフラの状態だった。どれだけ打たれ強く、スタミナがある選手でも、1ラウンドにあれだけの攻防をしたら疲れないわけがない。

それでも、二人は不敵な笑みを浮かべて試合を続けたのだった。人生初の2ラウンドを迎えたカーウィンに、レスナーはタックル。上半身を固めつつマウントを奪

い、さらに横に回ったとき、肩固めが完成していた。疲労とダメージの極地の中で、レスナーは冷静にベストな作戦を遂行したのだ。

なんて底力だ。これはタダモノじゃないにもほどがある――。

そう思われる、レスナーの勝利だった。ヒョードルの幻想が破壊された一週間後、新たな幻想が生まれたのである。

もちろん、幻想が破壊されたと言っても、ファイターとしてのヒョードルが終わったというわけではない。レスナーも完璧な選手ではなかった(だからこそ、底力が光ったのだ)。ヒョードルとレスナーが闘ったら、レスナーが勝つとは言いきれないだろう。

ただ、6月26日にヒョードルが負け、7月3日にレスナーが信じられない激勝をしてみせたという、この短期間のコントラストはあまりにも鮮やかだった。分析や評価ではなく、まさに幻想として、2010年7月現在、レスナーはヒョードルを超えたということだ。ましてや、UFCには次なる挑戦者として、これまた幻想の担い手たる資格充分のケイン・ヴェラスケスが控えている。かつてのPRIDEがそうであったような、幻想を奪い合う戦場は、オクタゴンへと完全に移行した。

ヒョードルの敗北と幻想の終焉に切なさを感じないわけはない。MMAの多様性や夢のカードの実現という意味で、UFC一極集中に賛成というわけでもない。

しかし確実に言えるのは、6・26「ストライクフォース」と7・3「UFC116」を観て、時代が転換するダイナミズムを十分に味わったということだ。そこには間違いなく、震えるような興奮があったのである。



わかっただろう？これが現実だ！

ト、高笑い！



「今回もダナ・ホワイト様のインタビューのためにラスベガスまで来てしまいましたよ(笑)」。

ダナ 何を言ってるんだ。俺のためじゃなくて、「UFC116」のためだろう。今回のイベントはMMAに関わるすべての人間が観たがるものだからな。

確かに凄いイベントでした。

ダナ そうだろう? 今夜は俺のUFCキャリアのなかでも最高の夜になった。みんなメインのブロック・レスナーVSジェーン・カーウイン戦を楽しみにしていただろうけど、結果としてすべてのカードが最高のショーになったんだ。今夜のカードに参戦したファイターたち全員に感謝するとともに、誇りを持っているよ。

今夜、ブロック・レスナーがカーウインに勝利しましたが、一週間前にヒョードルが敗れたことで、名実共にヘビー級ナンバーワンになったと思いますか?

ダナ おまえは何を言ってるんだ? 先週末の結果がどうであつたとしても、今夜の試合がヘビー級世界ナンバーワンを決める試合なんだよ! いいか、ここにいるファイターたちは年間3試合、ベストのファイターたちと試合をしてきたんだ! 自分が世界でベストであることを証明したければ、ベストのところで試合をするべきなんだよ。

では、現時点でヒョードルとの契約に興味はありますか?

ダナ 先週負けたばかりのヤツに興味があるかだって? あるわけないだろ! いままで俺たちがほかのプロモーションで負けたファイターと契約したことがあるか? 「ヒョードルが負けたので、契約をしろ」なんて、そんなバカな話はないだろ(笑)。ヒョードルというのは、メデイ

アであるおまえたちが持ち上げてきただけだろう。「ヒョードルだって?」そいつはどんなフ○キング・マンなんだ? この5年間、何も証明していないじゃないか!。それが何万回も言っているのとおり、俺の答えだ。

ヒョードルはこれまで過大評価されていたと思いますか?

ダナ 俺は一度もあいつのことを信じていなかったんだ。さっきも言ったように本物のベストファイターは、トップ選手相手に年間3試合こなしているんだ。ベストのファイターと闘わず、しかも一年に一度しか試合をしないヤツをどうやって評価できるんだ? 俺は「ヒョードルがベストだ」と言っているヤツの気が知れない。

では、PRIDEヘビー級王者として君臨し、10年間無敗だった彼の実績も評価していませんか?

ダナ ヒョードルがPRIDEに参戦していた頃の実績は評価している。あの頃までは、ちゃんとベストのファイターと闘い結果を出していた。これは事実だ。でも、それは過去のことだよ。2005年までの彼は真の戦士だったが、ミルコ・クロコップ戦を最後にそれをしなくなった。今回の敗戦は、世界中のMMAファンをガツカリさせた結果だよ。

ヒョードルに勝利したファブリシオ・ヴェウドゥムを獲得するつもりはありますか?

ダナ ファブリシオかい? ノーだね。出ていった女を追いかける趣味はないんだ(笑)。

アリスター・オーフレイムには興味はありますか?

ダナ その前に言いたいのは、「ストライクフォースはジョークだ!」ということ

レスナー激勝、ヒョードル陥落に笑いが止まらず!  
恒例! ダナ・ホワイト公式ヘビー級ランキングも発表

# Dana White

## UFC PRESIDENT

「ヒョードルー本負け」のニュースに一番はくそ笑んでいるであろうと思われる男、それがダナ・ホワイトだ! これまで目の上のたんこぶだったヒョードルが敗れ、「UFC116」は好勝負連発の大成功。笑いが止まらない「ジャイアン」は、「UFC116」終了後、今回も本誌の独占インタビューに答えてくれた。

聞き手&撮影/石井史彦 構成/堀江ガンツ

# ダナ・ホワイト



だ。どうやって格闘技のビジネスをマネージメントしたらいいのか、まったくわかっていないんだ。ちょうど知能の低いレベルのボクシングと同じなんだよ。本当に組むべきカードを組まずに、どうでもいいマッチメイクをしているだろう？ 彼らが先週末組まなければいけなかったカードはヒョードルvsアリストアであり、ヒョードルvsアブリシオではないんだ。

確かにファンが望んでいたのは、ヒョードルvsアリストアのほうでしたね。

ダナ そうだろう？ ファブリシオではなく、アリストアがヒョードルに勝つていれば、アリストアはMMA界のニュースターとなっていただろう。でも、ファブリシオは勝つてもそうはなっていないだろう？ マッチメイクとはそこまで考えて行なわれるべきものなんだ。考えてみるよ、ストライクフォースは自分たちで運営している会社じゃないからな。フ○○キンなテレビ局や、金を出している連中がゴチャゴチャと口を出してくるのがストライクフォースだ。だからファンが観たいマッチメイクもできないだろう？ 俺は口は悪いけど、自分でビジネスをマネージメントしているし、ちゃんと運営している。その違いはあまりにも大きすぎるんだよ！

UFCとストライクフォースはビジネス構造が違うんですね。

ダナ ストライクフォースは、あのクレイジー・ロシアン、ほとんどの共同開催なんかを飲んで、いろいろと面倒くさいことになってるんだらう。それに嫌気がさして、ヒョードルを追い出そうとしているんだ。そして、次に追い出されるのはアリストアじゃないのかい？ あのへんのオランダ人も面倒だつて聞いているからな(笑)。アリストアは2003年にライトヘビー級

でチャック・リデルにKOされているけど、正直に言えば興味はあるよ。ただし、3つも違ったプロモーションへ同時に参戦するなんてことは許さない。ここに来て、我々のためにファイトするべきなんだ。

では、ここであらためてダナ・ホワイト公式ヘビー級ランキングを発表してください。

ダナ 俺はランキングというものを信用していないんだ。選手の序列なんて、実際に試合をしてみないとわからないからな。でも、今夜結果を出したブロックが世界ナンバーワンであることはわかった。カーウインはナンバー2といえるだろうが、ケイン・ヴェラスケスとブロックの試合を観てみないと、本当にナンバー2かどうかはわからない。そのほかにもジュニオール・トス・サントスがいるしね。ただ、間違いないと言えるのは、この4人は全員が世界のベスト5に入っているということだ。

ヒョードルはヘビー級何位にランクされますか？

ダナ 間違いなくトップ10には入るだろうな。

それは、特別サービスして、ですか？ (笑)。

ダナ いや、これは本心からそう思ってるよ(笑)。だが、本当のところはよくわからない。ちゃんとUFCに来て、証明してくれないとね。

ところでミルコ・クロコップとの再契約の話は進んでいますか？

ダナ ミルコかい？ 俺は最新の状況を知らないし、直接彼と話もしていないんだ。ミルコのほうに話す準備ができれば、いつでも話をするよ。

ミルコの再契約には興味があるので、すね？

# Dana White

## ストライクフォースはヒョードルvsアリストアを組むべきだったんだよ

ダナ もちろんだよ。彼は素晴らしい実績を残してきた偉大なファイターだからね。今後については彼自身が決めることだろう。だから、いまはミルコからの電話待ちなんだ。

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラの復帰戦はいつ頃になりそうですか？

ダナ いまちょうどスケジュールを見ているところなんだ。まだいつになるかは確定していないが、秋頃になるんじゃないか？ とにかく、いまヘビー級がたいへんなことになっている。次はレスナーvsヴェラスケスを実現するし、そのあとはトス・サントスがいる。ノゲイラも乗り遅れないように必死になっていることだろう。これからヘビー級のスーパーカードが次々実現するので、楽しみにしていってくれ。

では、秋山成勲vsクリス・リーベンについてもうかがいたいですか？

ダナ 素晴らしい試合を見せてくれたよ。とくに2週間前に試合をしたばかりのリーベンがこの試合を受けてくれて、なおかつこんなに素晴らしい試合をしてくれたのは、興奮したよ。アキヤマも敗れたものの、いいファイトを見せてくれた。感謝しているよ。

リーベンのタフさには驚きました。

ダナ そうだろう。リーベンは数回パンチが効かされる場面があり、普通だったら倒れているのに、絶対に倒れなかった。リーベンの試合を観るのは本当に楽しいんだ。タフだし、エキサイティングなファイトを見せてくれるからね。そのスタイル

は「TUF」のときから変わっていないんだよ。

今回中止になったヴァンダレイvs秋山成勲戦をあらためて組む気持ちはありますか？

ダナ アキヤマがリーベンに勝てば次はあらためてヴァンダレイと組ませようと思っていたんだ。でも、負けてしまったから、もしかしたらヴァンダレイvsリーベンになるかもしれないな。

ヴァンダレイは試合復帰までに6カ月はかかると思いますか？

ダナ ノー。肋骨にヒビが入っただけだ。数週間戻ってくるさ。ヒザのケガだってそれほど深刻じゃないだろう。

彼のコーチであるハファエル・コルデイロによると、来週にはヒザの手術をすると言っていましたか？

ダナ それは本当なのか？ 知らなかったよ。もしそれが本当だとしたらプロブレムだ。至急確認することにしよう。

当初、秋山選手はリーベンとの試合に難色を示していたようですが、どのようにしてこの対戦は決定しましたか？

ダナ とくにアキヤマを納得させたことでもないよ。ただ、「これはビッグなチャンスだからもう一度考えてくれないか」って話したんだ。

噂ではUFCが秋山選手を納得させるために特別なアレンジをしたんじゃないかって言われていますが？

ダナ そうなのかい？ それはウソだね。ファイターは試合をするのが仕事なんだ。



じゃあ、アキヤマは試合を受けなかったらどうしたんだい？ また何か月もヴァンダレイとの試合が組まれるまで待つのかい？ そんな選択肢は存在しないんだよ。今後のアジア戦略はどういったことを考えていますか？

ダナ 日本の前にまずは中国に進出する。これはジョークじゃない。まず中国で「TUF」をやり、そのあとライブショーをプロモートするための準備を進めている。来年には実現したいと思っているんだ。日本はそのあとに考えている。

6月30日にUFC日本語サイトが閉鎖された理由はなんですか？

ダナ えっ、そんなことがあったのかい？ それは聞き流せない質問だな。俺もそのことを知りたいから、事実を確認してみよう。いま電話で確認するからちよつと待っていてくれ。閉鎖する理由なんて考えられないし理解できないよ。

※UFC本社へ電話をかけ始める。

「(本社のオペレーターに対して) ジェイミー・ボラックにつないでくれ。ハロー、ジェイミー。UFCの日本語サイトはどうなっているんだい？ 閉鎖するって本当なのかい？ (ジェイミーが説明) なるほど。それを発表しちゃっていいのかい？ オッケー、バイ」

どうでした？  
ダナ UFC日本語サイトは閉鎖したのではなく、「Yahoo! JAPAN」が引き継ぐことになったんだ。運営も「Yahoo! JAPAN」がやることになる

から、前より充実したサイトになることは間違いないだろう。しばらくしたらアップするらしいから楽しみにしていってくれ！

なるほど、安心しました。8月1日の「UFC・オン・パサス2」で行なわれる五味隆典vsタイソン・グリーフィン戦の見どころは？ 五味選手にとってUFC生き残りをかけた闘いになりますか？

ダナ ジョー・ステイブソンがケガをしたため対戦相手が変更になってしまっ



ダナ・ホワイトも高く評価している秋山威勝。しかし、今回クリス・リーベンに敗れたことで、マッチメイクがいろいろと難しくなってしまうそう。ヴァンダレイ戦はあらためて実現するか？

たが、ゴミにとってはグッドファイトのマッチアップだよ。タイソンはライト級のトップクラスだ。勝てばゴミもその実力を証明できるチャンスだよ。ただ、ご指摘どおり、同時に厳しい闘いになることは間違いないだろうね。

8月1日の「UFC・オン・パサス2」は、五味選手と岡見勇信選手のカードが組まれています。再び日本で地上派放映する予定はありますか？

ダナ 前回のゴミの試合のときと同じデイルで、同じテレビ局が放送する予定になっているよ。

地上波のテレビ東京ですね？

ダナ そう、それだ。

岡見選手が近い料来、タイトル戦線に絡む可能性は？

ダナ オカミに関しては100万回は同じことを言っているが、185ポンドで世界でベストのファイターの一人なんだよ。当然、タイトルコンテNDERの一人だし、次の試合に勝てばタイトル挑戦という話も出てくるだろう。

では、次に勝てば、タイトルへ挑戦できると？

ダナ 具体的に次かどうかはわからないが、間違いなく次期挑戦者候補の一人と言っているだろう。

ミドル級といえばジェイク・シルズ獲得について、その後進展はありましたか？

ダナ いまジェイクと話しているところなんだ。とくに時間がかかることもないだろうから、すぐに契約の話もまとまるはずだよ。

ジェイクはこのままミドル級ですか、それともウェルター級への転向も考えられますか？

ダナ 俺としてはウェルター級でやるべきだと思う。ミドル級はハードな階級だよ。アンデウソンはいるし、体重だつてライトヘビー級クラスからみんなカットしてくるんだ。しかし、ほかの視点から見ると、ジェイクはミドル級とライトヘビー級両方で試合をしていたダン・ヘンダーソンを倒しているという事実もある。だから俺は彼をリスペクトしているし、ジェイク自身がミドル級でやりたいのであれば、反対はしないよ。

ジェイクと同門のニック・ディアスは「GSPに間違いなく勝てる」と発言しています。彼を獲得する可能性は？

ダナ ニック・ディアスについても100万回は同じことを言っているけど、彼のことには素晴らしいと思うし、大好きなファイターの一人なんだ。尊敬もしているし、人間としても好きなタイプだよ。ただし、問題は協力的な態度をもって対応してくれないところがあるだろう？ 少しでもいいからそこを直してくれば、ぜひ契約したい選手の一人なんだよ、昔からね。

直してほしいというのは、どんなところですか？

ダナ プロフェッショナルのファイターとして最低限のことだよ。たとえばアスレチック・コミッションというまく対応するとかね。少なくともUFCではそうしないとダメなんだ。

さすが暴力柔術。そんな問題があるんですね(笑)。

ダナ とにかく今夜はUFC史に残る素晴らしいファイトで素晴らしい夜になったことがうれしいんだ。キミも取材はそれくらいにして、楽しい夜をすごしてくれ(笑)。今日はここまでだ！

「10年7月3日」米国ネバダ州ラスベガス。

次のオカミとゴミの試合は前回と同じテレビ局で放映する予定だよ



浅草キッドの  
玉ちゃんと語る!

まだ終わってねえ! 復活してくれ!!

# 俺たちの 皇帝ヒョードル 変態座談会

マッパ界激震! かつてPRIDEのリングで“60億分の1世界最強”の名をほしいままにした  
“俺たちの皇帝”エメリヤーエンコ・ヒョードルが、ファブリシオ・ヴェウドゥムとの三角絞めでタップアウト。  
ついに敗戦を喫してしまった。この結果にショックを受けた変態メンバーが緊急集合。ヒョードル敗戦を語りまくった!

構成/堀江ガンツ 試合写真/乾晋也、Esther Lin (STRIKEFORCE)



ガンツ 毎度おなじみ変態座談会ですが、大変なことが起きました！  
玉袋 いや、驚いたね。ついにこの日が来ちゃったよ。

椎名 来てしまいましたね。

玉袋 皇帝がまさかタップアウト負けとはね。あんな衝撃映像、昼間っから見せられてよ。午後1時頃もう「飲みに行くぞー」って言ったもんな。

椎名 玉ちゃんは家で観たんですか？

玉袋 いや、俺はインターネットライブ中継のコメンテーターだったんだよ。

椎名 そうなの？

玉袋 実況が矢野アナウンサーで、俺とフジメグ(藤井恵)がゲストコメンテーター。

ガンツ このありえない組み合わせがいいですね(笑)。

椎名 そんなのあったんだ。じゃあ、俺がネットPPVで観たのは何？

ガンツ それはおそらくアメリカのSHOWTIMEでやってたやつですね。実況は英語ですよ。

椎名 そう。現地の中継そのまんま。

玉袋 でも、今回はそれとは別に日本語の実況でハイビジョン放送っていうのがあったんだよ。

椎名 じゃあ、俺もそれが観れたってこと？ ガンツ、教えてくれよう！

事前！事前にネットPPVのアドレス教えるとか言ってたじゃん！ガンツ すいません。直前に連絡したんですけど、電話が繋がりませんでした(笑)。

玉袋 でも、いまからでも観れるみてえだよ。

椎名 オンタイムがいいんですよ！

「ビートたけしのオールナイトニッポン」をちゃんと深夜に聴いてるみたいで。なんだよー！俺なんてパソコンが占めて、ネットPPVを申し込んだのになかなか観れなくて、しょうがないから、もう一台のパソコン持ってきて、やつと観れたんだよ。でも、もう試合は始まってたから10分後くらいに追っかけてね。

ガンツ オンデマンド放送だから、

よ！

ガンツ ダハハハハ！試合は10分遅れて観てるのに、チャットはリアルタイムだから結果がわかつちゃった、と(笑)。

椎名 だからリアルタイムじゃなきゃダメなんだよ！ちゃんとやってくれよって！

玉袋 いや、だからちゃんとやってたんだよ(笑)。



玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の43歳。子どもの頃から蔵前に通った変態プロレスエリート。今回は日本語版ネットライブ中継のコメンテーターを務めた。なお、水道橋博士は病欠だった。

椎名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の42歳。本誌長寿連載コラム「サムライ三昧」でもおなじみ。毎日、WOWOWやスカパー！で格闘技を観るインドア派の変態。今回は痛恨のミスタイクを犯す。

### 堀江ガンツ

1973年9月14日、栃木県出身の36歳。変態座談会主宰者。(たぶん)日本で初めてヒョードルのインタビューをしたことが小さな自慢。今回は自宅のパソコンでのネットPPVで観戦した。

ガンツ すいません(笑)。

玉袋 でもよ、あれはホントに衝撃映像だったよな。一緒に実況やってたフジメグなんて、ヒョードルがタップした瞬間、すげえ顔してたからね。

もう口あんぐりで目え見開いちゃって、そのまま固まってんだよ。で、俺が「恵ちゃん！」って声かけたら、固まったまんまの表情でこっち向いたからね。初対面の俺に女の子が見せる顔じゃねえんだよ！

一同 ダハハハハ！

玉袋 それぐらい驚いてた！

椎名 もう、フジメグと一緒に観戦してうらやましいですよ。こっちは自宅で一人パソコンに向かって観て、しかも先に結果知っちゃったんだから！

玉袋 まあまあ、それはともかく。フジメグは「ヒョードルがタップするときの気持ちはどんなものだったんだろう」って言うてたね。あれだけの男がタップするってどんな思いなんだって。

椎名 タップっていうのは自分で決めることですからね。

ガンツ だから極まってるのになかなかタップしませんでしたよな。

椎名 高田VSヒクソン戦とはえらい違い(笑)。

玉袋 それは言いつこなし！

ガンツ でも、完全に三角絞めが極まってるのを観ながら「これは逃げられないな。ということは……この数秒後にヒョードルがタップするシーンが観られるのか？」って、なんだか現実じゃないみたいだな、不思議な気持ちになりましたよ。

玉袋 まさか、ここで負けるのか？

### ファイター&関係者が語る

## ヒョードル 敗戦

聞き手 石井史彦



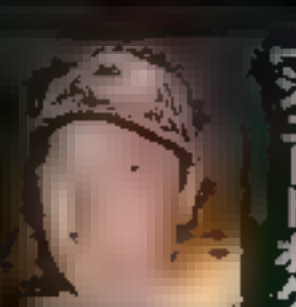
「ストライクフォースCEO」  
ヒョードルは一刻も早く試合を終わらせようとして、ファイターだと思っ、それによって、ファイターに近づいた状況を作ったんだ。

ただ、この敗北でヒョードルが過小評価されているなんて言うのは、おかしなことだよ。ヒョードルは世界中でベストのファイターと対戦し、10年間無敗という記録を打ち立てているんだよ。プロック・レスナーは5戦しかしていないのに、すでに負けている。ヒョードルのような記録をほかの誰が持っているというんだい？ また、かつてのPRIDEは、いまのUFCなど比べ物にならないほど、ヘビー級の世界的強豪が揃っていた。プライムタイムのミルコ・コヤノヴィッチに完勝した実績は誰が認めるものであり、いまだ誰にも打ち破れないものだ。



「ストライクフォース世界ライトヘビー級王者」  
ヒョードルのことを話す前に、ファイターがクラウドゲームにおいて、真のワールドクラスであることを忘れちゃいけない。このクラウドゲームは、いまのPRIDEやUFCよりも、もっと時間がかかって、ファイターがクラウドを倒すのが大変なんだ。

ただ、ヒョードルは、いまでも偉大なファイターだ。ファイターに負けたばかりで、ベストと呼ぶのはおかしいかもしれないけど、そう呼ばれるだけの実力者であることは間違いない。それぐらい、誰にだってわかることさ。



「シュートボクシングアカデミー代表」  
ヒョードルの敗因は、早く試合を終わらせようとして、自分の力を過信しすぎたんじゃないかな。もっと時間をかけて、ファイターとクラウドを倒すのが大変なんだ。

クラウドゲームに付き合えず、スタンドで観るべきだったね。ヒョードルが過小評価されているという意見には反対だ。私はPRIDE時代から彼の試合をずっと観ているけど、世界最強と呼ばれるにふさわしい選手だと思うよ。



ていうのはあったよな。

椎名 相手がファブリシオだもんね。

玉袋 ここんところさ、皇帝もさすがに賢りが見えてきたんじゃないかって気はしてたじゃない。試合をやるたびに「もしかしたら負けちゃうんじゃないか」っていうのはあったんだけど、やっぱりビックリだよ。

椎名 しかも、みんなが「アリストア戦を観たい」と思ってたときにね。そういうときにかぎって、負けちゃうんだよね。

ガンツ ここ数年多いですよな。「ここでノゲイラが勝てばブロック・レスナー戦が観られる」ってときに、負けちゃったりして。

玉袋 俺もホント、ヒョードルvsアリストアが観たかったんだよ。だからよ、ヒョードルが負けたときのあのアリストアの顔！

ガンツ 「そりゃねえぜ」って顔ですよな(笑)。

玉袋 エサを取られてしょんぼりした犬みてえな顔してたもんね。普段から犬顔なのによ。しょんぼりしちゃってんだもん。エサを前にして「ハウス！」って状況だからさ。

椎名 俺もここ数試合は、ヒョードルが試合をやるたびに「今度こそ負けるんじゃないか」って思ってたんだけど、入場するとパッチリ仕上がりてるんだよね。で、今回だってテッカテカだったじゃん。ギタギタに脂ぎってて。

玉袋 「せんとくん」みたいだったもんな。

一同 ダハハハハ！

玉袋 角のないせんとくん。戦闘くんだよ。

椎名 でも、負け方がちょっと過信してたかなって感じだよな。ヒョードルがもし負けるなら、それこそ「一つの時代が終わった」って感じで、キツチリ負けてほしかったけど、一本負けとはいえ、なんか油断して足をすくわれた感じだからさ。

ガンツ ポカした感じですよな。

椎名 だって、あんな序盤に殴りにいくかって。



「せんとくん」ばりに頭を割り上げ、肌ツヤもよくコンディションは万全に見えたヒョードル。しかし試合開始早々にダウンを奪えたことで勝負を焦ってしまったか。

玉袋 そうなんだよな！

ガンツ 試合後、いろんな選手に話を聞いたんですけど、みんな敗因は「ヒョードルが自信を持ちすぎた」って言うてましたね。

玉袋 パンチでダウンさせたあと、一気にいきすぎちゃったんだよな。

ガンツ 「どうせファブリシオはグラウンドでしか勝てないんだから、パウンド入れたあと、立たせるか、猪木

## ヒョードルのタップを見たフジメグが目え見開いて口開けて固まっていたよ

「アリストア状態から蹴りまくればよかった」って言う人もいましたね。

玉袋 三角絞めを、発でスパッと極めたファブリシオも、すげえんだけどね。

椎名 とりあえず一発目の三角は逃れたでしょ？ でも、二

回目って右からスリープですくわれてるじゃん？

で、コントロールされてるんだよね。だからヒョードルはああいうスリープとか頭に入ってる感じがした。

玉袋 なるほどね。

椎名 だから、凄く高いレベルの柔術家と練習をやってるわけじゃないなって感じた。

ガンツ ヒョードルらしからぬベーシックなテクニクでの敗北でしたよね。

玉袋 でも、ノゲイラだって柔術の強豪だろ？

そのノゲイラが全然極められなかったのに、あんなに簡単に極まるのが不思議なんだよ。

ガンツ とくに当時のノゲイラの三角って、それこそ誰も破れないような必殺技でしたもんね。それをヒョードルが初めて極めさせずに勝った

っていうのは、あの試合前、サンボの達人であるニコライ・ズーエフさんがつきつきりで指導したらしいです

よね。サンボに下からの三角はない

と思いますけど、原理として「こうすれば極められることはない」っていう感じで。だからノゲイラ戦でのヒョードルって、頭を下に向けずに胸を張って、三角にいけない体勢から飛び

込んだのバウンドを打ってたんですよ。

椎名 ヒザつけて姿勢よくしてたよね。深入りしてなかった。

ガンツ あのときは、とにかく「ノゲイラに極めさせなければ判定で勝てる」って作戦だったと思うんですよ。でも、今回は勝ちを急いで「三角を極めさせない」っていうのがおそろしくな

ってた。どうしてそうなってしまったかといえば、いまのヒョードルにはズーエフさんのような存在がい

ないんじゃないかって思うんですよ。

椎名 それは凄く思う！

玉袋 今回の負けには「ズーエフ」がいなかった。なるほどね！

椎名 大物が負けるるときって、そういう全幅の信頼を置く師匠やトレーナーがいなくなったときだよな。マッハが修斗で無敗時代に負けたときもそうだったし。

玉袋 マイク・タイソンだってそうだよな。ケビン・ルーニーがいなくな

ったみたいなき。

椎名 だからヒョードルは「下からなんて極められない」っていう思いしかなかったと思うよね。

玉袋 やっぱり過信か。

ガンツ でも、考えてみればドラマ

### 「ファブリシオの盟友」

ファブリシオのライアン・ゲルとアム・バシが結託に極まった。あのパンチで倒れ込んでグラウンドに倒れたのは、ゲルとアム・バシの「一つだったんだ

よ。その練習もずいぶんやったしね。ヒョードルがファブリシオの柔術を甘く見たのと同じように、ファブリシオは自分の柔術を信じていたというところから、ヒョードルは世界のベストファイターだからね。ザ・ベストに勝つためには、ベストの仲間たちとトレーニングを積んで、ベストのファイターを倒さなくてはならない。この勝利はファブリシオの勝利であると同時に、我々のチームの勝利でもあるんだ。

ただ、ヒョードルは最後まで間違えなく世界でベストのファイターだよ。でも、そのザ・ベストを倒したファブリシオもベストファイターの一人であることを証明できたんじゃないかい？

### 「UFCマッスルメイカー」

「ファイターは練習を積むだけでなく、コンスタントに試合をしないといけない。ケージに入ったときの感覚が鈍ってしまうんだよ。ヒョードルはここ数年、試合数も

少ないばかりでなくトップレベルのファイターと試合をしていないだろう？ その状態にありながら自分の力を過信していたからだろうけど、急いで試合を終わらせようとしてサブミッションに捕まってしまった。とにかくファイターがトップレベルを維持するためには、トップレベルのファイターとコンスタントに試合をしなればいけないってことさ。これが今回のヒョードルの敗因だと思う。

正直言って、ヒョードルは過大評価されていたと言われても仕方がないと思う。トップレベルのファイターと試合をせずに、なぜ世界最強だと言われるんだ？ 世界最強であるなら、その実力をコンスタントに試合で証明しなればいけないんだ。GSPやアンデウソン、シウバは、そうやって証明しているから最強だと言えんだ。

確かにヒョードルはPRIDE時代、トップのヘビー級すべてを倒してそれを証明していたけど、最近倒したのはブレット・ロジャースだろう？ それでどう評価しろって言うんだい？ いまもGSPがUFCを離れてほかのプロモーションへ行き、年に1試合程度しか名前もないような選手に勝ったとしても、誰もベストのウェルター級ファイターとは認めないだろう？ それと同じことだよ。

### 「UFC世界ヘビー級王者」

「サック」(最低だ)。とにかく負けるなんて最低なことだ。かつて俺も同じ過ちをしたがね。



# 俺たちの 皇帝ヒョードル 変態座談会

ろんな思い出があるからね。俺なん  
てヒョードルにパウンド食らったこ  
ろから、俺の人生は変わったよ。  
椎名 ああ、そうなんだよ。  
玉袋 フジテレビの夏のイベントで  
やるんだよ。  
カンツ 寝転がってミット持ったん  
でしたっけ？  
玉袋 座布団だよ。  
カンツ それは危ない(笑)。



右はヒョードル自身「尊敬するサンピスト」と口にするニコライ・ズーエス(リングス・エ  
カテリブル代表)。いまのヒョードルに必要なのは「節度」的存在か。

玉袋 死んでるよ。でも、ヒョードル  
については嫌な思い出なんかないね。  
カンツ じゃあ、このへんで思い出  
ついでに、個人的なヒョードルのベ  
ストバウトを挙げていきましようか。  
玉袋 おお、いいよ。俺はオーちゃん  
との試合だな。  
椎名 小川直也戦か。  
玉袋 俺はあんとき小川に乗った  
から。オーちゃんならやってくれ  
るだろうな。  
カンツ でも結果は64秒  
で完敗したね(笑)。  
玉袋 あつという間。「な  
んだよ、それ」って話だ  
よな。  
カンツ でも今回ヒョー  
ドルのタップっていうの  
は初めて見る光景で、ま  
さに衝撃映像でしたけ  
ど、あの頃の小川直也の  
タップっていうのも、同  
じく見たことない衝撃映  
像でしたよな。

習してるところにブラッとか現われて、  
レベルが違う強さだったっていうや  
つですよな。  
椎名 そんな伝説あったよな！  
玉袋 そのオーちゃんをアッサリ極  
めちゃって、こっちもショックでは  
あったけど、あれだけ完敗だと気持  
ちよかつたよ。オーちゃん自身も、あ  
つぱれ！、「まいった」って感じだつ  
たもんな。だからヒョードルがらみ  
はもつといい試合はあるんだろうけ  
ど、一番燃えたのはあの試合だよな。  
カンツ ボク、あの試合翌日にイン  
タビューしたんですけど、そのとき  
の発言がいいんですよ。「もうプロレ  
スラーが総合に挑戦するっていうの  
はこれで終わりだ。だって俺がこれ  
なんだもん」って(笑)。  
玉袋 「プロレスラーのなかでぶつち  
ぎり、一番強い俺がこれなんだもん」  
か。いちいちいいね！  
椎名 そりゃそうだよな。小川が勝  
てないのに、ほかのプロレスラーは  
勝てないよな。

## 今回、ヒョードルが極められたのは ズーエフがいなかったからだよ！

玉袋 クリチバはあの橋の下の丹下  
ジムか(笑)。  
椎名 水洗便所は川ですよ(笑)。  
カンツ でも、柔術とロシアの闘い  
っていうのは、リングスから観てる  
人間からするとたまらないですよな。  
玉袋 たまんねえよ！ たまんね  
え！  
カンツ まずノゲイラがヴォルク・  
ハンに勝って、ハンの「いつか自分の  
弟子がおまえを倒す」っていう言葉が  
あって、ヒョードルがノゲイラを倒  
す。その7年後に今度はまたヒョー  
ドルが柔術家に負ける。長いドラマ  
ですよな。  
玉袋 だからたまんねえんだよ。い

玉袋 俺もたけし軍団だからよ、『ザ・  
ガンバルマン』とかでいろんなプロレ  
スラー、格闘家からんできたけど、  
あれがナンバーワン恐怖！  
椎名 座布団が少しでもずれたら死  
んだ(笑)。

カンツ ヒョードル幻想と小川幻想  
がぶつかり合ったからこそ、PRI  
DE史上最高の観客動員になったん  
ですよな。  
玉袋 1・4の橋本(真也)戦があつ  
たりしてさ、どこまでつええんだっ  
て思ってたもんだ。あと新宿にある  
スポーツ会館幻想っていうのがあつ  
たよな。  
カンツ いまのグラバカ勢とかが練

玉袋 椎名のベストバウトは？  
椎名 ベストバウトっていったらミ  
ルコ戦ですけど、一番印象に残って  
るのは藤田和之戦ですね。  
玉袋 フックでヒョードルがフラフ  
ラにされるヤツな。  
椎名 あのと勝った直後のヒョー  
ドルがすごい顔したんだよ。  
カンツ ヒョードルが本性出しまし  
たよね！ 藤田をタップさせたあと、  
殺し屋みたいな顔してちっちゃくガ  
ッツポーズするんですよな。  
玉袋 見てるねー！ ヒョードルも  
ちよつと焦ったんだろうな。  
椎名 「おまえ、俺にちよつと恥か

まずヒョードルには「ウエル  
カム・トゥ・MMMA」って言いた  
いね。フアブリシオはヘビー級  
で世界トップ10にランクされる  
ファイターだからね。トップ10  
って、ヒョードルがミスを犯したって結果とし  
て、彼自身もグラウンドゲームに自信があつた  
んだと思うよ。自信過剰だったかつて言われ  
ると、そうかもしれないけど、ときどき誰でも  
捕まってしまうことはあるさ。  
いすれにしてもヒョードルのあの謙遜する態  
度は、我々すべてのファイターが見習うべきも  
のだと思う。ヒョードルは偉大なファイターで  
あり、これまでもずっと偉大なファイターであ  
り続けていた。決して過大評価ではないし、ラ  
ンキングは別のものだと思ってるよ。



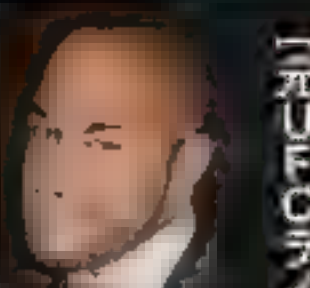
ヒョードルがミスを犯してしま  
ったの一言だね。早く試合を  
終わらせようと思ひすぎ、アグ  
レッシブになりすぎたんだと思  
う。フアブリシオは、そのワン  
チャンスを活かして得意なグラウンドで捕まえた  
ことも評価したい。ただ、この敗戦を受けて  
ヒョードルはこれまで以上に強くなつてケ  
ージに戻ってくるはずだよ。  
俺はヒョードルが過大評価されているなんて  
思わないね。間違いなくベストファイターだと  
思うし、俺自身、彼をファイターとして尊敬し  
ているんだ。俺とヒョードルが闘ったらどうな  
るか？ 同い世代に入ったときにその答  
えは出るよ(笑)。



ヒョードルvsヴェウドゥムはグ  
レートファイトだったな！ 世  
界でベストのファイターをサ  
ミットで倒したヒョードルは、フ  
アブリシオはお見事だった。  
同じブラジル人としてとてもうれしい勝利だ  
よ。ヒョードルが偉大なヘビー級ファイター  
であることに疑いの余地はないけど、世界で  
「ザ・ベスト」と呼ばれるには、証明することが  
まだあるだろう。



フアブリシオが自分のゲームプ  
ランを実践できたのと、同時に  
ヒョードルはリラックスしすぎ  
だったんじゃないのか？ フア  
ブリシオのグラウンドゲームは  
自分より優れているというのを忘れてしま  
ったんじゃないかな？  
ヒョードルはこれまでの世界でトップのヘビー  
級ファイターだよ。一回負けただけで「過大評  
価されていた」なんて意見がちょくちょく出る  
のが、このスポーツのおかしなところだし、ま  
だ未成熟だっていうんだよ。



「元UFCライトヘビー級王者」  
フアブリシオが自分のゲームプ  
ランを実践できたのと、同時に  
ヒョードルはリラックスしすぎ  
だったんじゃないのか？ フア  
ブリシオのグラウンドゲームは  
自分より優れているというのを忘れてしま  
ったんじゃないかな？  
ヒョードルはこれまでの世界でトップのヘビー  
級ファイターだよ。一回負けただけで「過大評  
価されていた」なんて意見がちょくちょく出る  
のが、このスポーツのおかしなところだし、ま  
だ未成熟だっていうんだよ。



# 俺たちの

## 皇帝ヒョードル 変態座談会

玉袋 あれ最高だよ！ あんなもん、もう観れねえよな。

ヒョードル 人間同士というより、『ドラゴンボール』の世界ですよ。映画『ドラゴンボール』エポリユーシオンな感じで、かより、よほど『ドラゴンボール』の闘い。

玉袋 比べもんになんねえよ！

椎名 ミルコの左ハイが空を切ったあと、ヒョードルがその脚をすくつ

めかみから血を流しながら凄く冷めた目をしてるんだよ。あとヒョードルの怒りのスイッチ入ったあとの左ミドルがまた凄い！

玉袋 藤田が本気にさせちゃったんだよな。

椎名 だってあれだけ頑丈な藤田がミドルキック一発でうずくまって、事実上、あの蹴りで勝負は決まってたんだよな。



藤田和之のゴリラフックで覚醒した「キラー・ヒョードル」。今度、復讐戦を行なうときには、タップアウト負けの悔しさを胸にさらなる「キラー」に期待したい。

玉袋 ヒョードル vs ミルコはPRIDEの最高傑作であり、リングで行なわれる試合の最高峰だよな。金網じゃあ、ああはならなかったかもしれないからな。

ガンツ あの試合のスケールを考えると、いまのUFCがそんなにスケール大きいように感じないんですよ。

玉袋 そうなんだよ！ でも、そこに俺たちあぐらかいちゃったんだよな。UFCなんて、どうってことねえだろってな。しかも、ヒョードルがケージで負けちゃったわけだから。

椎名 しかも、オクタゴンじゃなくて、ヘキサゴンで。

玉袋 格闘技界のヘキサゴンファミリーだからねえ。でもヒョードルはこれでお疲れさんじゃねえもん。まだ始まったもんねえよ！って言うかもしれないねえ。

ガンツ だから、ヒョードルが今回負けたことで、藤田にフラフラにされた直後の怒れるヒョードルになつて、戻ってきてくれるんじゃないかって期待してるんですよ。

玉袋 ホントそうだよな。とんでもなく怖いヒョードルが見てえよ。

椎名 ヒョードルって、なんか得体が知れなくて怖いよね。ファブリシオに負けたあと、なんか木でできた十字架のペンダントを首からぶら下げて、「何？ それ、ブードウ

ー？」って思った(笑)。

ガンツ ロシア正教ですよ！(笑)。

椎名 でも、なんで途中で宗教にハマっちゃうのか、本心はどんなこと考えてるのか、わかんないんだよ。

玉袋 だからよ、俺たちはヒョードルのことまだなんにもわかってねえんだよ。

ガンツ 10年間トップで闘い続けて、いまだに謎があつて、ミステリアスなんですよな。

玉袋 そこがたまんねえんだよ。謎があるっていいよ。そういう女にハマっちゃうんだよ。

ガンツ 負けてますます興味が出てきましたよ。

椎名 ここまできたら、対レスナー戦とか対カーウイン戦が観たいよね。玉袋 観えてんだよ。俺たちはなんでも合わせちゃうから。だって俺たちがちっちゃい頃、ウルトラマンの怪獣と仮面ライダーの人間同士闘わせたりのたからな。それを自分の頭のなかでストーリー作ってやってたわけだからな。

ガンツ 夢の対決を妄想するのは年季が入ってますからね(笑)。

玉袋 入ってますよ。で、俺たち変態の妄想を現実にくれてたのがPRIDEだったわけだからさ。いまはもうPRIDEはねえけどよ、UFCでぜひ！ ヒョードル vs レスナーっていう夢の対決は実現させてほしい！

ガンツ というわけで、今回はお開きにしましょう。ありがとございしました！

藤田のパンチで本気になったように怒れる皇帝で戻ってきてほしい！

玉袋 時は来ただよ、破壊王だよ。

椎名 試合前のドキドキは史上最高ですよ。どうなっちゃうんだらうっていう。

ガンツ 1ラウンドが異常な緊張感と興奮なんですよな。

て、ぶん投げるところが最高！

玉袋 あれは名シーン！

ガンツ ミルコの「見えない左ストレート」でヒョードルがふらふらになったところに左ハイを放つんですけど、空を切っちゃうんですよ。

「10年6月30日／都内・「加賀屋」中野坂上店にて収録」

### ハビア・メンデス

「AKA代表」

ヒョードルのグラウンドでの注意不足と、ファブリシオのスマイトがゲーム運びが勝敗を分けたと思う。ファブリシオがヒョードルのパンチでうしろに倒れたのは、グラウンドゲームに誘い込む作戦だったんだろ。あのパンチ、ホントは効いてないようだったけど、倒れ方があんなに効いてるようだった。ヒョードルが「いけるよ」って判断してしまっただろうな。

自分の評価では、いまでもヒョードルは世界でベストのファイターであることは間違いない。今回のサブミッションで試合を落としたことを踏まえてもあのシャープさ、ナンバーワンであることに変わりはないよ。ウチの選手であるケイン、ヴェラスケスが今度UFCへヒョードルと対戦し、この試合は勝てると思ってる。それが世界でベストだね。

### マイケル・グリアフ

「81UFCチャンピオン」

MMMAのファイターになるには、必要とされるすべての要素を常にトレーニングしてないといけない。これを、ファブリシオの見事なトラリアングルが示してくれた試合だった。同時に、MMMAで無敵でいることができるファイターは存在しないというのを暗示してくれたんじゃないかな。

ヒョードルはいまでもベストのファイターだし、いつでも世界ナンバーワンを証明できるボジションにいると思う。


### 「TATAME」マガジン記者

これはMMMAというタフなスポーツなんだ。誰しも「常に勝つ」っていうことはありえないんだよ。試合を繰り返すことによって、いつかは間違いを犯し負けることだってあるんだよ。トレーニング中にだつていえることだろうか。グラウンドで10回連続で相手からタップアウトを取り続けるってことがいかに困難か。

ヒョードルはアニメや映画のスーパーヒーローではないんだよ。それをアメリカで、スーパーヒーローとしてプロモーションしているだけなんだ。彼だって、プロモーションファイターではないって言うことなんだ。ときには間違いを犯すことだってあるんだよ。

それともう一つ言いたいのは、ヒョードルのスタンドアップは危険で世界のトップだけと、グラウンドは違うんだ。ミナウロフアゲイラも早いラウンドでスイープできていれば、汗の影を垂らすにヒョードルを極めることはできなくとも。もし、ヒョードルが「アブダビ」に参戦してホジャリ・グレイシーと対戦したら2分ともたずに極められてしまうと思うよ。





「ファブリシオとの  
リマッチをぜひ  
実現させてほしいです」

## エメリヤーエンコ・ヒョードル 衝撃の敗戦を語る

ああ……、ついに“60億分の1” 陥落の日が来てしまった。なぜヒョードルは負けてしまったのか、  
いったい敗因はなんなのか、今後ヒョードルはどうなるのか、リベンジは実現するのか、などなど、  
気になってしょうがない皇帝のアレコレを、試合直後の本人の言葉から読み取りたい。それにしても、リマッチは興味ありすぎる!

構成／松下ミワ 翻訳&撮影／石井史彦



60億分の1に、ついに敗戦のときが訪れた。

6月26日(現地時間)に行なわれたストライクフォースにて、ファブリシオ・ヴェウドゥムと対戦し、ヒョードルはわずか1ラウンド1分9秒で一本負けを喫した。開始後、激しい打ち合いのなかで右アッパー、そして右フックでダウンを奪ったヒョードルはそのままバウンドを打ち込もうとしたが、ファブリシオに腕を捕らえられ、ジリジリと三角絞めの餌食となった。ボンッと一度だけファブリシオの太ももを叩き、控えめなタップで敗北を認めたヒョードル。00年に右まぶたのカットというアクシデントでTKO負けを喫した高阪剛戦をのぞいて無敗を誇ってきた男が、この瞬間に感じたことはなんだったのか。試合後に行なわれたプレスカンファレ

ンスから、その思いやヴェウドゥム戦の敗因、そして今後について、敗戦直後の皇帝の言葉を拾った。……おお、ヒョードル陣営は早くも再戦要求だ!

「会見に先立って、スコット・コーカーがマイクを握る」

スコット ヒョードルはMMAヘビー級で常にトップの座を走り続けてきているが、今後も素晴らしい試合を見せてくれると信じている。今夜はファブリシオに捕まってしまったけど、それはまたMMAの素晴らしさでもあるということだと思う。先ほど現役引退を表明したフランク・シャムロフクの「1ラウンドをすぎれば、ほかの方向へ進むときなんだ」という言葉とお

りだと思う。  
「ここでヒョードルとワジムが会見場に

## エメリヤーエンコ・ヒョードル 衝撃の敗戦を語る

# 私はあなたたちと同じ人間であつて 決して特別な人間ではありません

入場。会場からは拍手が。その後、記者との質疑応答が行なわれた。

マイク・タイソンやモハメド・アリのような偉大なファイターでも敗戦を経験しています。あなたにもそのときが来たただだと思つていますが……

ヒョードル ……ありがたいコメントです。私もまさにそのとおりだと思つています。どんなに皆のアイドルになったとしても、負けるときは来てしまうものです。私はあなたたちと同じ人間であつて、決して特別な人間ではありません。次の試合では神様が勝利を導いてくれると信じています。

今回のファブリシオ・ヴェウドゥム戦はどのような試合展開だったのか。あらためて説明していただけますか?

ヒョードル 1ラウンド開始早々にファブリシオにパンチが入って倒れたので、できるだけすぐに試合を終わらせたくて積極的に攻めにいきました。その瞬間に、大きな間違いを起こしてしまつたんです。

すべてのファイターがリベンジを願つていますが、あなた自身もファブリシオにリベンジをしたと思いますか?

ヒョードル もし、ファブリシオがリマッチを受けてくれるのであれば、ぜひ実現させてほしいと思います。

ファブリシオに下からの攻めでトライアングルのポジションに入られたとき、何度か逃げようとしていましたが、どのような心境でしたか?

ヒョードル 当初はトライアングルから

逃げられるチャンスもあつたと思つていました。ただ、自分を信じすぎたために大きな代償を払うことになってしまつたということだと思つています。

あなたは普段から自分の感情をまったくと言つていくらい見せませんが、いまはいったいどのような心境なのでしょううか?

ヒョードル ……(微笑)。まず私の勝利を信じてたファンの人たちに「アイ・アム・ソーリー」とお詫びをしたいと思います。ただ、すべては神様が決めることなので、今日の結果も今後の私のためになることだと信じています。サンクス。フォー・ゴッド・フォー・エブリシング。

試合に関してプレッシャーはありましたか?

ヒョードル プレッシャーはまったくありませんでした。明日、家に帰れるので楽しみです。

「会場爆笑」

先ほど「自分を信じすぎた」というコメントがありました。どういう意味なのかあらためて教えていただけますか?

ヒョードル あのトライアングルからエスケープするという意味では、動きを止めて対応することも可能だったと思います。でも、今日の私はそれをしなかったということです。そのためにファブリシオの極めが深くなつてしまつたんだと思います。

今週末のUFC、ブロック・レスナーVSシェーン・カーウインの試合は観に行きますか?





司会者 (さきぎつて) ノー! さきほどヒョードルは「明日、家に帰るのが楽しみだ」と答えたばかりです。

今回の敗戦は、今後のあなたのキャリアにとって勝利を収めたことより有意義なものになると思いますか? たとえばモチベーションを高めたあたりとか。

ヒョードル 今回の試合のためにも充分なトレーニングをしてきたつもりでいましたが、今夜の結果から、いまだにテクニクも含めて自分自身が不十分だということが証明されたんだと思っています。今後はもっと必要とされるすべての面でのトレーニングをしていくつもりです。

極まった技はトライアングルですか? それともアームバーですか? ヒョードル トライアングルです。

この試合はKOを狙ってたのでしょうか? または、ファブリシオの得意とするグラウンドのゲームも想定していましたか?

ヒョードル すべての場面を想定していましたが、ファブリシオがキャンパスに倒れたときにバウンドで試合をできるだけ早く終わらせようという願望が強くなっていました。

先週インタビューをしたときに引退について語っていましたが、今夜の結果でこの先の方向性が変わりましたか? 現役を続けようとモチベーションが上がったのか、それとも総合格闘技から距離を置こうと考えるようになったのか。

ヒョードル 体調はとて面白い状態ですし、ストライクフォースとはあと一試合契約が残っていますので、契約をまっとうするまで続けるのは間違ありません。

過去10年間、28連勝という記録を残していたわけですが、ほかのファイターが敗

戦を経験しているなかで、それらの勝利はあなたにとってスペシャルなものだったのでしょうか?

ヒョードル 神はそのことに対して、誇り高きことじゃないと言っています。

今回の敗戦で今後の契約交渉に影響を与えていると思いますか?

ヒョードル それは私に対してのものではなく、マネージャーであるワジム氏への質問ですね(微笑)。

【会場爆笑】

ワジム どうなるのか、契約交渉のときにわかるでしょう。ファブリシオはヒョードルを極めた最初のファイターですが、ゼヒヒョードルがまだまだ世界でベストだということを証明するためにも、私はリマッチを提案したいと思っています。

今夜の試合に向けた準備で、これまでと何か異なったことなどはあったのでしょうか? たとえば最後の「週間はここアメリカで調整をしていましたが。

ヒョードル 試合に対しての準備はこれまでのものとまったく同じもので何も変わったことはありませんでした。

——そう答えると思っていました(笑)。ワジム …………… (微笑)。

司会者 では、以上でヒョードル選手のインタビューを終えたいと思います。ヒョードル&ワジム サンキュー。

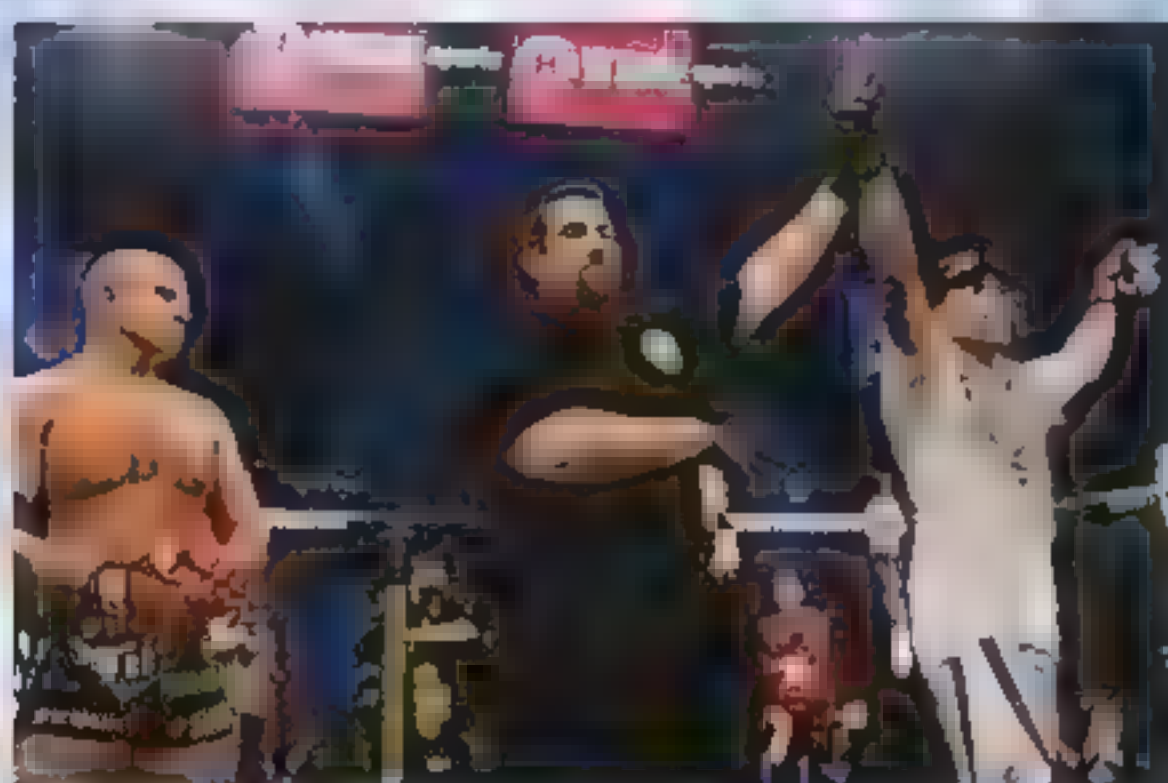
というように、60億分の1の敗戦に沈むファンが多いなか、ヒョードルの口からは謙虚かつ冷静かつ前向きな発言連発。はたしてヒョードル陣営が望むとおり、ウェウドウムへのリベンジは達成されるのか? そして敗戦以降のヒョードルがどう訓練を乗り越えていくのか、皇帝からますます目が離せなくなってきた!



皇帝を陥落させた柔術クリエイター  
“魔性の三角絞め”を語る

# ファブリシオ・ヴェウドウム Fabricio Werdum

“世界最強”の称号は  
いまでもヒョードルのものだ



“60億分の1世界最強の男”と呼ばれ、10年間無敗を誇ったヒョードルがついに敗れた。しかも、衝撃のタップアウト負け。この“偉業”を成し遂げた柔術のスペシャリスト、ファブリシオに“魔性の三角絞め”の秘密と、今後の展開について独占直撃した。打撃全盛のなか、一夜にして柔術復権を成し遂げた男の言葉を聞け!

聞き手／石井史彦 試合写真／Esther Lin (STRIKEFORCE)  
構成／堀江ガンツ

# 復権



BRICIO WERDUM



柔

術



「見事な一本勝ちおめでとうございま  
す！」

ファブリシオ ありがとう！  
——60億分の1世界最強の男、ヒョード  
ルを倒したいまの気持ちを言葉にしてく  
ださい。

ファブリシオ いままでの人生で最高の  
気分を味わっているところだよ！ ただ、  
「本当に自分が勝ったのか？」って、いま  
でも信じられない。今回の試合のために、  
6カ月間という長くハードなトレーニング  
を行なってきたので、いまは家族や子ど  
もたち、それにブラジルから応援に来てく  
れた友人たちとみんなでの最高の瞬間  
をエンジョイしているところなんだ。

——今回はどんな作戦でしたか？

ファブリシオ 試合を見てのとおりだよ。  
とにかく得意のグラウンドゲームに持ち  
込むことがすべてだったんだ。

——あの序盤でのダウンは、グラウンドへ  
誘う意味もあったんですか？

ファブリシオ もちろん、ヒョードルのパ  
ンチは一撃で試合を終わらせることで  
きる恐ろしい武器だし、本来ならパンチを  
出させずにテイクダウンできれば一番よ  
かった。でも、そんなチャンスはなかなか  
訪れないからね。自分としては意識さえ



ファブリシオのファイター人生最大の一大番とあって、ブラジルから友人も多数訪れた。ファブリシオはそんな友人家族らと歓  
喜の夜をすごした翌々日、空港で独占取材に応じてくれた。

あれば、たとえ倒されたとしても、グラウ  
ンドは自分のポジションだという認識  
はあったよ。

——今回のポイントはテイクダウンだっ  
たと思いますが、ヒョードルをどうやって  
テイクダウンするつもりでしたか？

ファブリシオ 自分からパンチやキック  
で攻めて、チャンスがあればクリンチから  
のテイクダウンを狙うというものだった。  
そのためにもレスリング全米王者である  
キング・モーに、テイクダウンのテクニッ  
クを一から教わったんだ。

——キング・モーに話を聞いたら「自分と  
練習をし始めた頃のファブリシオのテイ  
クダウンはひどいものだったけど、いまで  
はかなりのレベルに達している」と言っ  
てましたよ(笑)。

ファブリシオ 「鬼コーチ」のスパルタ特  
訓のおかげだね(笑)。ただ、ヒョードルを  
テイクダウンするというのは、並大抵のこ  
とではないから、今回の試合のように、ヒ  
ョードルのパンチで倒れてからグラウンド  
ゲームに誘い込むというパターンも想定  
した練習もしていたんだ。ヒョードルの  
いままでの試合を観ると、相手が倒れたら  
絶対にパウンドで攻めてきていたからね。  
そのときこそ、自分にとって最大のピンチ

であると同時に最大のチャンスであるこ  
とはわかっていた。その作戦どおり、トラ  
イアングル(三角絞め)を極めることがで  
きて、本当にうれしいよ。

——実際に闘ってみて、あらためてエメリ  
ヤーエンコ・ヒョードルというファイター  
の印象を聞かせてください。

ファブリシオ ヒョードルと対戦するこ  
とは自分のキャリアのなかで最大の目標  
でもあったんだ。おそらくMMAヘビー  
級で闘っているほとんどのファイターが  
そうだろう。そのヒョードルと対戦でき  
たことを感謝しているし、いまでも最も偉  
大なチャンピオンとして尊敬しているん  
だ。

——これまで誰も勝てなかったヒョード  
ルにあなたが勝った最大の理由はなんだ  
と思いますか？

ファブリシオ この試合のために、6カ月  
にもおよぶハードなトレーニングに耐え  
てきて、精神的にも、肉体的にも100パ  
ーセントの状態で試合に臨めたことだね。  
そこには世界でベストのコーチであるハ  
ファエル・コルデイロの指導があったこと  
はもちろんだし、レナート・ババルやキン  
グ・モーといった最強のトレーニングパー  
トナーたちの存在が大きな要因になって





10.6.26 STRIKEFORCE AND M-1 GLOBAL

米国カリフォルニア州サンノゼ、HPパビリオン

ファブリシオ・ヴェウドゥム vs  
エメリヤーエンコ・ヒョードルX

(1R 1分9秒 三角絞め)

ヒョードルは開始早々、右アッパーと右フックをヒョードルに打ち込み、そこからパウンド。鉄柱の連打で一気に勝負を決めようとするが、ファブリシオはガードに突くと三角絞めへ。ヒョードルはなんとか逃げようとするが深く入った三角は抜けずタップアウトした。

## 一つの大きな勝因は、汗をかいてない 試合開始直後に三角絞めに入れたこと

ヒョードルのパウンドをしのいだファブリシオは、まず三角と胸十字両方が狙えるポジションを取り、最初は胸十字を仕掛け、三角へ移行。ヒョードルは肩そうとするが、ガッチリと入っているため抜けず、ファブリシオはさらに腕を固定。ついにヒョードルが歴史的なタップアウト負けを喫した。

いるんだよ。

——かつてヒョードルと対戦しているバルからは、さまざまなアドバイスをもたらしたらしいですね？

ファブリシオ そうなんだ。ヒョードルと対戦経験のあるバルの存在は、今回のトレーニングで大きな役割をはたしてくれたよ。

——やはり、ここ最近のあなたの充実ぶりは、ヘッドコーチであるハファエル・コルデイロを中心に、ババル、モー、ヴァンダレイ、メイヘム・ミラーといったトレーニングパートナーにも恵まれているからなんでしょうか。

ファブリシオ もちろんそうだね。とくにハファエルがコーチに来てくれてから、みんなが一体となって、充実したトレーニングができています。やはり、ただトップファイターが集まって練習するのではなく、それをまとめてくれて、方向性を示してくれるコーチの存在が必要不可欠なんだ。ボクは彼の生徒であることを誇りに思っているよ。

——いま多くのブラジル人トップファイターはアメリカに来て、みんなで合同練習をしていますよね？ 逆にヒョードルはロシアの自分のチームだけで練習しています。彼もアメリカで練習すべきだと思いますか？

ファブリシオ ヒョードルのロシアでの練習環境は素晴らしいものだと言っている。だから「アメリカで練習すべき」とは言えないけど、アメリカにはMMAに必要なとされるいろんなバックグラウンドを持った選手がたくさんいることも事実なんだ。そういった異なった特技を持ったトレーニングパートナーは、MMAでトップに君臨し続けるのに必要不可欠な存在に

なると思う。

——サンボをベースにしたヒョードルのグラウンド技術を柔術世界王者のあなたは、どう評価していますか？

ファブリシオ サンボも柔術も同じ部類のマーシャルアーツだけど、しいて違いを挙げるとすれば、サンボは足を狙ったフットロックやレッグロックが、柔術は腕を狙ったアームロックやアームバーがメインになってくる。柔術のほうが効率を重視しているテクニクが多いという観点から、間違いなくMMA向きだと思う。それはサンボのスペシャリストにボクが勝利できたという事実が証明しているんじゃないかな。

——それにしても、あのノゲイラが何度仕掛けてもヒョードルには極まらなかったトライアングルも、あれほど見事に極めたのには、何か特別なコツがあるのでしょうか？

ファブリシオ 一つの大きな要因は、1ラウンド開始してすぐにトライアングルのポジションに入れたことが挙げられるんだ。お互いにまだ汗をかいていなかった状態だったので、汗ですべるのがなく、ヒョードルは逃げるのが困難な状態になったんだよ。

——では、あれが1ラウンドではなく2ラウンドだったら、極まらなかった可能性もあるわけですか？

ファブリシオ 2ラウンドどころか、1ラウンドの後半でも難しかったかもしれない。じつは試合が長引けば長引くほど、ヒョードルにとって有利だったんだよ。

——勝ちを急いでしたったことも、ヒョードルの敗因だったわけですね。

ファブリシオ テクニク的な面からは、タップしたのはトライアングルだったけ



ど、同時にアームバーのポジショニングでもあったんだ。ヒョードルは何度か逃げようとしたけど、トライアングル→アームバー→トライアングルと、数回トランジションを繰り返しながら、同時にガッチリと腕を取り、トライアングルの脚も深いポジションに持っていったんだ。

なるほど。では、10年間無敗の王者を破ったいま、あなたが「世界最強の男」になったと思いますか？

ファブリシオ いや、いまでもヒョードルが「ベスト・イン・ザ・ワールド」さ！ 先週末の夜は自分が勝つことができたけど、「世界最強の男」の称号はいまでもヒョードルのものだ。これまでミルコやノゲイラといった真のトップファイターが挑みながら、ヒョードルには勝てなかった。それはやはりヒョードルが別格である証拠だと思うんだ。そのヒョードルに一度勝てただけで、彼の10年間の実績は揺るがないし、ボク自身もいまだにヒョードルこそが世界最強の男だと思っているよ。

ただ、UFCでジュニオール・ドス・サントスに敗れたあなたがヒョードルに勝ったことで、UFCヘビー級のほうがストライクフォースヘビー級よりも上だという人もいます。そういう意見についてはどう思いますか？

ファブリシオ ボクがヒョードルに一度勝てただけで、彼より強いとは言いきれないことと同様に、ジュニオールがボクより強いという証明にはならないんじゃないか？ まあ、UFCが宣伝文句に使うんだらうけど（笑）。

もう一度、UFCヘビー級にチャレンジしたい気持ちはありますか？  
ファブリシオ いまはこの最高の瞬間をみんなとエンジョイして、今後の試合に関

することは何も考えたくないんだ。それにストライクフォースとはこの試合前に4試合の契約を新たに締結しているから、UFCに関してはまったく頭にないんだよ。

とはいえ、やはりどうしても比較されたいと思いますが、ブロック・レスナーやシエーン・カーウインをどう評価しますか？



FABRICIO WERDUM 1977年8月2日、ブラジル出身。03年、04年柔術世界選手権連覇。07年と09年には「アブダビ」でも優勝。MMAは02年にデビュー。PRIDE、UFC等で活躍し、09年からストライクフォースに参戦。193cm、110kg。隣は同じシュートボクセのクリス・サイボーグ。

ファブリシオ ブロックもシエーンもその実績からわかるとおり素晴らしいトップのファイターだよ。今週末の試合（7・3「UFC116」）ではシエーンが勝つと予想しているんだけどね。

その二人にあなたは勝つ自身はありますか？  
ファブリシオ もちろんだよ。彼らを極

## アリスターに興味はない。ロシアでヒョードルとリマッチがしたいね

めることは難しいけれど、サンボのスペシヤリストであり、MMA世界最強の男であるヒョードルを極めることよりは簡単だろう（笑）。もちろん、勝つという絶対的な自信があるよ。

ストライクフォースのヘビー級チャンピオンであるアリスター・オーフレイムはどう評価していますか？

ファブリシオ K-1に挑戦したり、ストライクフォースヘビー級のチャンピオンであることが証明しているとおり、オールラウンドの素晴らしいコンプリートファイターの一人だね。

アリスターとのタイトルマッチはいつ頃やりたいですか？  
ファブリシオ いや、彼との対戦はいま現在まったく興味がないんだ。

チャンピオンとの対戦に興味がない？

ファブリシオ アリスターとは2006年にPRIDEで対戦してキムラロックで勝っているし、ヘビー級のチャンピオンといっても2年間も防衛戦を行っていないベルトだからね。ただ、もちろんヘビー級のチャンピオンにはなりたいたいで、まずはヒョードルとのリマッチで、あらためて自分が「世界最強」であることを証明してから考えたいね。

ヒョードルとの再戦が最優先だ、と。

今回、世界最強のヒョードルに勝ったことで、あなたはヘビー級ランキングの何位になったと思いますか？

ファブリシオ さっきも言ったとおり、世

界最強でヘビー級ランキング1位はいまでもヒョードルのままだよ。自分も4位から5位に評価されてもいいと思っているけど、それはファンが決めることだからね。

世界最強のヒョードルに勝ったことで、今度はあなたも「最強」の一人として責任ができたと思います、今度の目標、プランを聞かせてください。

ファブリシオ まだ、自分のホームグラウンドであるカリフォルニアの試合で、一度ヒョードルに勝てただけで、ヒョードルが背負ってきたような責任はまだ自分にはないと思っている。ただ、自分が本当に「世界最強」の称号を得るためにも、今度はヒョードルのホームであるロシアに乗り込んでリマッチを実現させたいという目標があるよ。具体的なプランとしては、ストライクフォースのスコット（・コーカーCE）やマネージャーと相談して決めることになるけどね。

リマッチはロシアといわず、日本でも観たいですけどね（笑）。

ファブリシオ それはいいアイデアだね！日本のファンにはいつも感謝しているし、チャンスがあればみんなの前で試合をしたいとも思っている。ヒョードルも日本を愛しているから、そんなプランも実現できたらいいね。

では、今後のさらなる活躍に期待します！

【10年6月29日／米国カリフォルニア州

サンノゼの空港にて収録】



歴史的勝利おめでとうござい  
す！

コルデイロ ありがとう！ まだ興奮  
しているよ。

——今回はどんな作戦でしたか？

コルデイロ 作戦というか注意点とし  
ては、まずケージの中で自分の距離をと  
りながら動き回ること。また常に両手  
のガードを下げずに高い位置にキープ  
し、すべてのアクションはヒョードルの  
動きを待たずにファブリシオから仕掛  
けるようにすること、という3点だった  
んだ。勝敗のカギはどうやってグラウ  
ンドゲームに持ち込めるかで、グラウン  
ドゲームになればファブリシオが勝つ  
と信じていたからね。

——試合前、あなたはヒョードルの弱点  
をどこだと思いましたか？

コルデイロ ヒョードルの弱点を見つ  
けるなんてとても難しいことだし、事  
実、弱点を見つけることができなかった  
んだ。ただ、弱点ではないがファブリシ  
オのほうが上回っている部分はある。  
それがグラウンドゲームだから、とにか  
くいかにしてヒョードルに主導権を握  
らせずにグラウンドに持ち込めるかが  
重要だった。

——打倒ヒョードルのために、どんな特  
別なトレーニングをしましたか？

コルデイロ グラウンド状態で、体重の  
重いトレーニングパートナーにファブ  
リシオの上になってもらい、パウンドの  
防御、エスケープからスタンディング、  
スリープ、また下からの攻めなど、グラ  
ウンドゲームで考えられることをすべて  
練習させたんだ。

まさにその練習が役に立った感じ  
ですね。

コルデイロ そうだろ？（ニコニコ）。



## 皇帝打倒の陰に名伯楽あり！ ファブリシオ陣営ヘッドコーチを直撃!! ハファエル・コルデイロ (キングスMMA代表／プロMMA&ムエタイコーチ)

### 「世界最強の男を タップアウトさせた、これほど コーチ冥利につきることはない」

ファブリシオ歴史的勝利の陰には一人の名伯楽の姿があった。  
元シュートボクセのヘッドコーチとして、ヴァンダレイ、ショーグンを育てあげ、  
現在、自身のジム「キングスMMA」を主宰するハファエル・コルデイロその人だ。  
ファブリシオのコーチ、作戦参謀、セコンドを務めたコルデイロに試合後、話をうかがった。

聞き手／石井史彦 構成／堀江ガンツ

——それでも、序盤いきなりダウンを奪  
われましたが、ヒョードルの打撃はどこ  
が特別なのでしょう？

コルデイロ ヒョードルのパンチは威  
力があり、また正確に狙ったところに打  
ち込めるというところは言えると思う。  
ただ、あの序盤のパンチはじつはそれほ  
どダメージがあったわけじゃないんだ。  
ファブリシオはグラウンドゲームに持ち  
込みサブミッションで極める絶好のチ  
ャンスとしてとらえたんだよ。

自分がダウンすることで、必然的に  
グラウンドになった、と。

コルデイロ もちろんテイクダウンし  
て上になることが理想だけど、あのヒョ  
ードルが相手だからね。とにかくどん  
な体勢であっても、寝技に持ち込みたか  
ったんだ。それがうまくいって、いまは  
本当に幸せだよ。

やはり世界最強の男を倒すという  
ことは、プロのコーチであるあなたにと  
って最大のモチベーションになりまし  
たか？

コルデイロ もちろんだよ！ 一つの  
日かコーチとしてのキャリアを終える  
とき、このような経験ができたというこ  
とは特別な思いとして残るものだよ。  
それまでも自分が手がけたヴァンダ  
レイ・シウバ、マウリシオ・ショーグン  
という二人の偉大なチャンピオンが生  
まれている。そしていま、世界最強の  
男を見事にタップアウトさせた、3人  
目の世界チャンピオンと言っているファ  
ブリシオがいる。これほどコーチ冥  
利につきることはないよ。

——試合後の会見でも、レナート・ババ  
ルが「ハファエルが手がけたファイター  
はみんなチャンピオンになるんだ」と言  
っていましたよね？

コルデイロ ファイターたちに信頼さ  
れて、とても光栄だよ。次はババルをチ  
ャンピオンにしないとね(笑)。

——今回ヒョードルを破ったファブリ  
シオとノゲイラの一番の違いはなんだ  
と思いますか？

コルデイロ その比較は避けたい。ノ  
ゲイラは誰もが疑いのない最強のヘビ  
ー級の一人であるし、ファブリシオはA  
DC Cおよび柔術の世界王者である実  
績からもわかるとおり、非常に精度の高  
いテクニクを持っているんだ。

——次回、ファブリシオvsアリストアが  
濃厚ですが、この試合はどこがポイント  
になりますか？

コルデイロ それは秘密さ。試合後に  
話してあげるよ(笑)。

——では、日本のファンはファブリシオ  
勝利の祝福とともに、ヒョードル敗戦に  
ショックも受けています。その陰には  
シュートボクセ時代にいつもPRIDE  
Eで顔を見せていたあなたがいるとい  
うのを知っているファンもいます。ぜ  
ひ日本のファンへメッセージをお願い  
します。

コルデイロ まず、日本のみんなには感  
謝したいんだ。ありがとう。日本は自分  
の第二の故郷であり、コーチとして「マ  
スターはどう生徒に接して教えるべき  
か」ということを学ぶことができたんだ  
よ。いまの自分があるのは第一に神様  
の、その次に日本のおかげだと思ってい  
る。今回、ファブリシオが素晴らしい結  
果を出した。また自分の生徒が日本で  
試合をすることがあると思うので、これ  
からも応援してくれることを祈ってま  
す。

「10年6月26日／米国カリフォルニア州サンノゼ、  
HPババリオンにて収録」





皇帝陥落でMMA界に地殻変動？

# ヒョードル敗戦は M-1グローバルとSFの 関係に変化をもたらすのか？

独占インタビュー

## スコット・コーカー

ストライクフォースCEO

今後のMMA界に大きな影響を与えることは必死である“皇帝陥落”。なかでも、当事者であるストライクフォースへの影響は甚大であろう。看板スターであるヒョードルの敗戦は、少なからずビジネスに影響を与えるだろうが、これまでM-1グローバルの強気すぎる交渉に手を焼いてきた団体にとっては、その力関係が変化するチャンスともいえる。DREAMを含めた今後の展開についてコーカーCEOに聞いてみた。

聞き手／石井史彦 試合写真／Esther Lin (STRIKEFORCE) 構成／堀江ガンツ



いまイベントが終わったばかりですが、凄い大会でしたね！

コーカー「グレート」の一言だよ！今回使用した会場HPパビリオンはストライクフォースの原点であり生まれたところ（旗揚げ戦の会場）だから、常に満席になることを期待しているし、特別な感情があるのは事実なんだ。これまで多くのビッグファイトがここで行なわれてきたけど、そのなかでも今日のカード、とくにメインの4試合は凄かったと思わないかい？こんなにグレートでファンタスティックなファイトはここしばらく観てなかったよ。4月のCBSで放映されたナッシュビル大会も素晴らしいけど、それ以上のものになったね。

確かにメインの4試合はすべてエキサイティングな試合でしたね。

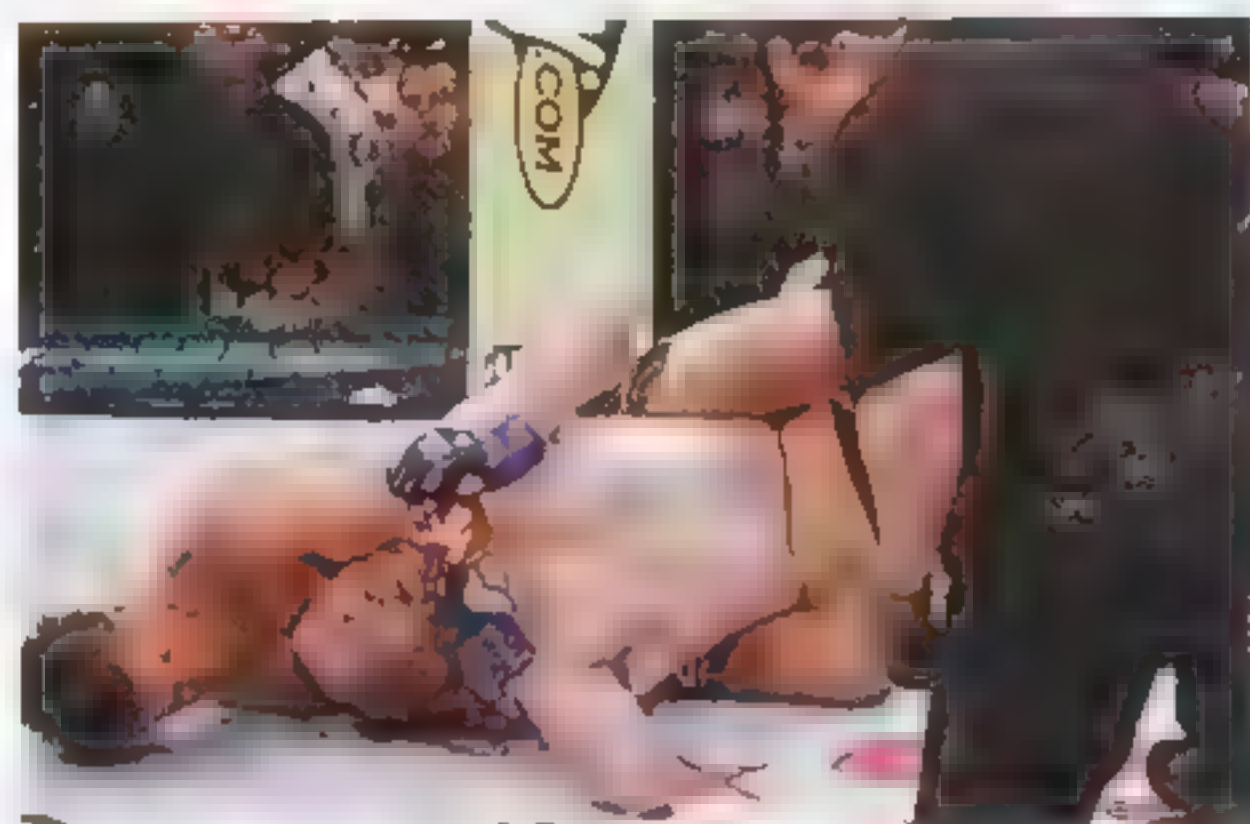
コーカー「そうだろう？まず地元のスター、ジョシュ・トムソンの残り時間30秒でのリアネイキドチョークによる劇的な逆転勝利。女子の世界タイトルマッチでは、クリス・サイボーグが絶対的な強さを証明したけど、同時に挑戦者のジャン・フィニーは折れない心で最後までそのサイボーグに立ち向かっていき、多くの人たちを感動させた。

あの試合はもう1ラウンドから「止めてくれ！」と思うほど、一方的な展開でしたけど、フィニーはあきらめませんでしたよね。

コーカー「私自身、1ラウンドが終了した時点で試合を止めてもよかったと思う。あれはレフェリーというより、コーナーが判断するべきものだったと思うよ。

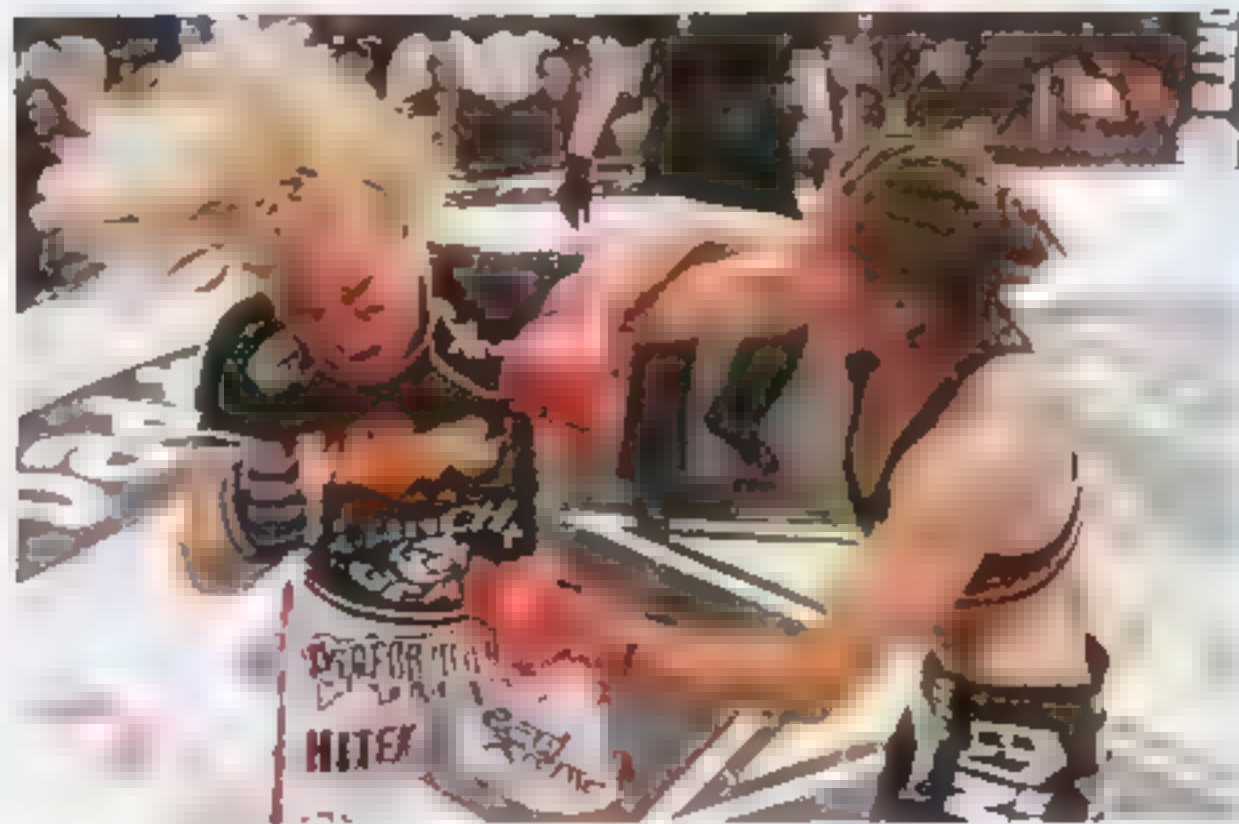
——セミファイナルでは地元英雄カン・リーは見事リベンジに成功しましたね。コーカー「それもスピニングバックキック

## 6.26 STRIKEFORCE AND M-1 GLOBAL



○ジョシュ・トムソンvsパット・ヒーリー×  
(3R 4分27秒 裸絞め)

地元サンノゼ在住のライト級前王者トムソンの復帰戦。レスリング能力で上回るヒーリーに苦戦を強いられるが、3ラウンド終了間際にチョークを極めて逆転勝ち！



○クリス・サイボーグvsジャン・フィニー×  
(2R 2分56秒 TKO)

昨年8月に「スーパーヒロイン」ジナ・カラノを破った「鬼塚」サイボーグ。今回もまさに鬼のような強さで強烈な打撃を次々叩き込み、フィニーをボコボコにした。



○カン・リーvsスコット・スミス×  
(2R 1分46秒 TKO)

「生きるブルース・リー」ことカン・リーが昨年12月にMMA初敗北を喫したスミスと再戦。積極的に打撃を繰り出し、得意のパノキックで、見事TKOでリベンジ成功。

クでね。負けられない大一番において、あんな大技で勝てるファイターがどこにいるんだい？だからこそカン・リーは英雄であり、地元ファンも大喜びだったよ。そしてメイン、ファブリシオ・ヴェウドゥムがついに「キング」を破った記念すべき夜になった。10年間無敗という空前絶後の記録を築き、「世界最強の男」の名をほしいままにしていたヒョードルがタップアウトで敗れた場所が、ここストライクフォース、しかも地元サンノゼの大会だったことは、主催者として感慨深いものがあるよ。

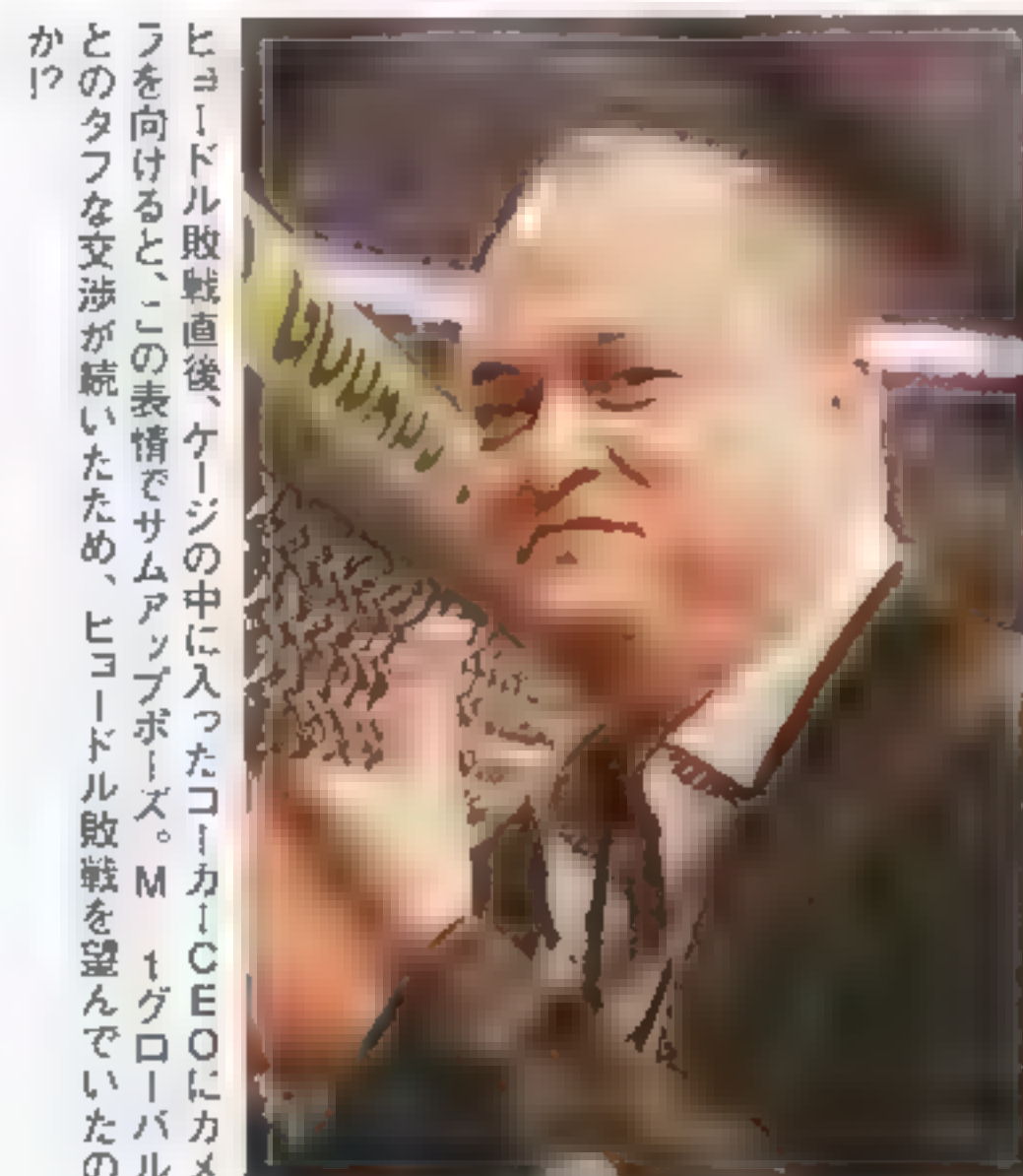
——あれは本当に歴史的・戦歴的、瞬間だったと思います。

コーカー「みんな信じられなかったんじゃないかい？試合前に友人たちとヒョードルvsファブリシオの試合がどうなるかって予想していたんだけど、みんな「絶対にヒョードルだ」と言っていたんだよ。ファブリシオ勝利を予想していたのは、私と「kamipro」だけだったね(笑)。

——そうでしたね(笑)。でも、ヒョードルはこの敗戦にも取り乱すこともなく、表情を変えることがありませんでした。気持ち強いですね。

コーカー「それがヒョードルなんだ。ただ、内面では今回の敗戦で怒りが煮えたりしているはずだよ。次の試合では間違いない、その怒りをぶつけるべく、キラリ」となってケージに戻ってくるだろうから、壮絶な試合になるだろう。自分がファイターだったら、絶対に避けたい試合だね(笑)。

今後M-1と一緒に行っていくかどうかは契約内容次第になるだろう



ヒョードル敗戦直後、ケージの中に入ったコーカーCEOにカメラを向けると、この表情でサム・アンブローズ、M-1グローバルとのタフな交渉が続いたため、ヒョードル敗戦を望んでいたのか？

ファブリシオの次の試合は、ヒョードルとのリマッチになりますか？それともアリスト・オーレレイムとのタイトルマッチになりますか？

コーカー「いまの状況では、どうなるのかまだわからないね。M-1グローバルの意向も聞かなくてはならないし、ヘビー級はいろんなパターンでのマッチメイキングが考えられる。それを考えること自体、とてもエキサイティングだね。ただ、ヒョードルvsファブリシオの再戦は、かならず実現しなくてはならないメガファイトだとは思っているよ。

——ヒョードルとの契約は残り1試合と聞いていますが、すでに再契約を考えていますか？

コーカー「もしヒョードルが引き続きストライクフォースで試合をしたいのであれば再契約をしようと思うんだ。ただし、いまストライクフォースにはファブリシオという世界最強の男に勝ったファイターがいるからね、これまでのように絶対的な



存在ではなくなった。だから、あくまでも契約内容次第になるだろうね。まあ、ヒョードルに関しては、次の試合が終わったら、今後一緒にやっていくのか決めることになると思う。

——今回、ヒョードルの試合が米4大ネットワークのCBSではなく、大手ケーブルネットワークSHOWTIMEで放映されることになった理由は？

コーカー もともとヒョードルとの契約では、まずSHOWTIMEで放映し、その後CBS、そしてPPVという流れで話をしていったんだ。それが昨年11月のシカゴ大会では、運よくCBSで放映できることになったので、「それならまずはCBS」ということになったんだよ。だから今夜の大会は、もともとヒョードル戦を放映する予定であったSHOWTIMEになっ

たということなんだ。

——ヒョードルと同じヘビー級でいうと、セルゲイ・ハリトノフ、ヴァレンタイン・オーフレイムと契約した理由は？

コーカー 私はすべての階級でロースター（※出場登録選手、一軍選手のような意味）を充実させたいんだ。そして、なかでもヘビー級というのは一番重要な階級だからね。いまストライクフォースにはフアブリシオ、ヒョードル、アリストターがトップ3として君臨して、そのすぐ下に、ビッグフット（アントニオ・シウバ）、アンドレイ・アルロフスキー、ブレット・ロジャースがいる。ここにハリトノフやオーフレイム兄が加わるんだ。これで実績、世界的知名度ともにUFC以上のベストのヘビー級が集まった団体になったのは間違いないと思うよ。これからヘビー級の



ストライクフォース世界ヘビー級王者のアリストターも来場したが、ヒョードル敗戦に唖然。ヒョードルとの期待の一戦は白紙に戻ってしまったか。



これまでヒョードルを盾に強気な交渉を続けてきたM-1グローバルのワジム代表。今回のヒョードル敗戦により、今後は違った舵取りが必要となるか。

## ストライクフォースのヘビー級は実績、知名度ともにUFCより上だ

スーパードライが次々と実現するだろうね。

——では、ヒョードルについてはそれくらいにして、ナッシュビル大会でのメレンデスvs青木戦の感想をあらためて聞かせてください。

コーカー ギルバートがスマート・ファイトを見せてくれたという一言につきるね。

——7月10日に青木vs川尻戦が行なわれますが、この勝者とメレンデスの一戦は実現しそうですか？

コーカー カワジリが勝者だったら、12月のサンノゼ大会でぜひ実現させたいね。日本のファンはやはり「日本で」と願っているのかい？

——やはり、できればそうしてもらいたいですけどね（笑）。

コーカー まあ、アメリカでも日本でも、メレンデスがOKならばどちらでもいいと思ってるんだ。私自身、日本に行けば「ジョジョエン（叙々苑）」で食事ができるから、いつも楽しみなんだ（笑）。

——叙々苑が楽しみで日本に行ってますか（笑）。

コーカー 大ファンなんだよ（笑）。いずれにしても、DREAMとも相談して、ベストのタイミングで実現させたいね。

——ジョシユ・トムソンも川尻戦を希望していました。実現する可能性は？

コーカー そのカードもアオキvsカワジリの結果、およびDREAM次第だろうね。今夜ジョシユは素晴らしい試合を見

せてくれただろう？ ジョシユにその気があればぜひ検討したいカードの一つだね。

——青木真也に続いて、DREAMの所属選手でストライクフォースに上げたい選手はいますか？

コーカー 先ほど言ったカワジリ、それからサクライ（桜井・マッハ・速人）にはぜひ上がってもらいたいと思ってるんだ。あと強い空手ファイターがいるだろう？

——菊野克紀選手ですか？

コーカー 彼にも興味を持っているよ。

——青木真也のストライクフォース再登場はありえますか？

コーカー もちろんだよ。

——ほかには山本KID選手が5月のストライクフォースに出場する予定でしたが流れてしまいました。今年中にKIDをアメリカで試合させたい気持ちはありますか？

コーカー KIDにはいつでも参戦してもらいたいと思っている。ストライクフォースは155ポンド（ライト級）以上のクラスしか大々的にプロモートしてないけど、KIDやマモトのためであれば、135ポンドクラスでベストの選手を準備するよ。個人的に大好きだし、素晴らしいアスリートだからね。

——ニック・ディアスがいま日本で人気急上昇中なのですが、今年またDREAMに派遣する予定はありますか？

コーカー いつでもOKさ。ニック本人は日本が好きで、困ったことにストライク



フォースのケージより、日本のリングで闘いたいと思ってるくらいだからね(笑)。  
DREAMとの折り合いがつけばぜひ派遣したいと思ってるんだ。

——そのニックがミドル級に転向するというのは本当ですか？

——コーカー ニックはミドル級転向というより、ウェルター級と2階級で試合をしていきたいんだよ。なので、当面はウェルター級のチャンピオンのままミドル級で試合をすることになるだろうね。

——ストライクフォースとしては、それはOKなんですか？

——コーカー もちろんだよ。ニックはどちらの階級でも素晴らしい内容の試合を見せてくれるからね。

——ミドル級で試合をするとなると、ニックとメイヘム・ミラーの因縁の対決は実現する可能性はありますか？

——コーカー ニックvsメイヘムは、ナッシュビルでの乱闘事件があったこともあり、ファンに喜んでもらえる最高のマッチアップになるだろうね。ぜひ実現させたいカードの一つだし、個人的にもプロモートしたいね。

——あのナッシュビルでの乱闘事件のペナルティはどうなっていますか？

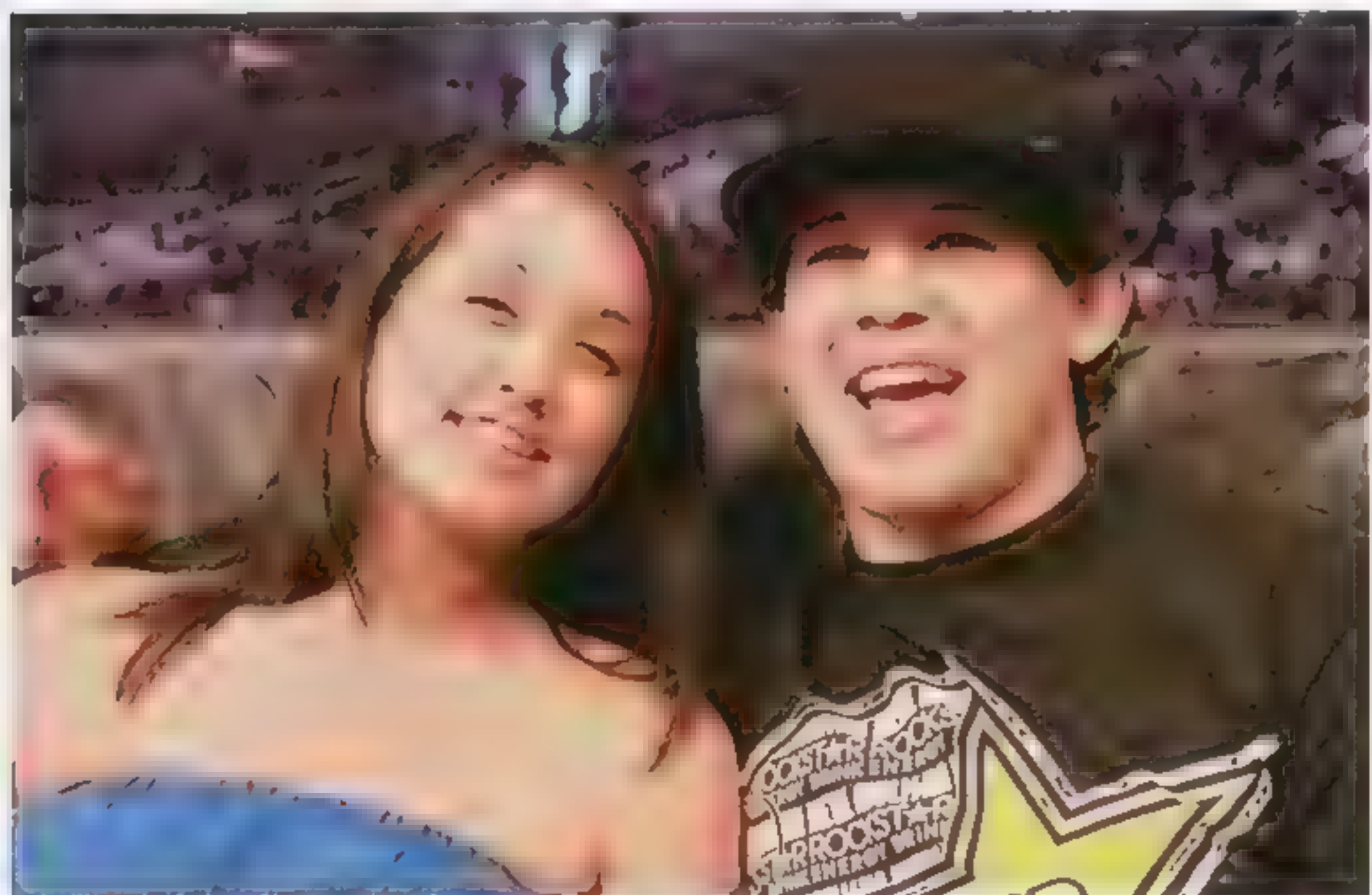
——コーカー 数週間前にアスレチック・コミッションが裁定を下し、90日間のサスペンションということになったんだ。対象はニック・ディアス、ギルバート・メレンデス、ミドル級チャンピオンのジェイク・シールズ、もちろん乱闘の原因を作ったメ

イヘム・ミラーもね。

——ストライクフォースミドル級王座はジェイク・シールズが返上し、トーナメントを行なうと聞いていますが、どうなりそうですか？

——コーカー まだ具体的には決まっていなけれど、正式に王座返上となったら、4人か8人のトーナメントを秋頃には実現させたいと思っている。

——そのトーナメント出場候補選手として、三崎和雄選手との交渉は進んでいます



新婚で■夫人の第一子出産があったため、トレーニングから離れていたメレンデスもHPバビリオンに登場。  
DREAM王者との■上対決は年内に再び実現するか？

## ヒョードル敗戦はM-1グローバルとSFの関係に変化をもたらすのか？

か？

——コーカー ミサキの代理人から「8月に日本でジョルジ・サンチアゴとのタイトル戦があるのだから話をしたい」という連絡をもらっているんだ。ストライクフォースもミドル級のロースターが充実してきているんで、ミサキの意向も踏まえて、お互いにベストの時期に参戦してもらおうと思っているよ。

——ダン・ヘンダーソンは今後、どういったマッチアップを考えていますか？

——コーカー 10月頃に試合を組もうということでは、ゲガール・ムサシ、またはレナート・ババルあたりで、と思っているんだけどね。

——では、ダン・ヘンダーソンはライトヘビー級転向ということですか？

——コーカー いや、ダンもミドル級とライトヘビー級両方で闘いたい意向があるようだから、魅力的なマッチメイクが組めるかどうかで決まると思う。

——元WWEのプロレスラー、バティスタとの交渉がまとまらなかったと聞きましたが、実際のところどうですか？

——コーカー 誰がそんなことを言っているんだい？ ご存知のとおりバティスタは先日(6月16日)行われたロサンゼルス大会の会場に来ていただろう？ バティスタがMMAに興味があるということで話をしようになったんだ。交渉がまとまらなかったのではなく、まだ交渉中というところだよ。

——バティスタはハーシエル・ウォーカー同様、やはりテレビ視聴率要員ですか？

——コーカー ハーシエルがこのMMAというスポーツにどれだけ新しいファンを連れてきただろう？ 彼を通じて多くの人が、新たにMMAに興味を持ったんだ。それに彼がどれだけ真剣に厳しいトレーニング耐えて試合に備えたか、キミはAKAでちゃんと見てるだろう？

——はい、アスリートとして非常にシリアスかつハードなトレーニングでした。

——コーカー もちろん、これはビジネスだからテレビ視聴率を考えなければならぬし、そうじゃないとMMA業界全体がさらに大きなものにならないんだよ。ただ、視聴率のために誰でもケージに入れようというわけじゃない。バティスタもハーシエル同様、ハードなトレーニングを積んで試合に備えてくれると信じているんだ。

——超人気女子ファイター、ジーナ・カラノの復帰はありますか？

——コーカー いまはタイで練習を積んでいると聞いている。ぜひ、いますぐにケージに戻ってほしいと思ってるんだけど、こししばらくは話をしていないんだ。おそらく復帰の際には、135ポンドの階級に落とすことになるだろうね。

——最後に7月10日の『DREAM・15』に登場すると聞いていますが、目的は？

——コーカー もちろんジョジョエン(叙々苑)のためだよ(笑)。ジョジョエンで焼肉を食べたあとは、アオキvsカワジリを筆頭に興味深いカードが並んだ『DREAM・15』を観戦して、同時にDREAMとの提携をより深いものにするために、今後についての話し合いを持つ予定なんだ。これからはDREAMと協力して、日本のファンに喜んでもらえるカードをどんどん組んでいくから、ぜひ楽しみにしてほしいね。

——では、また日本でお会いしましょう！

「10年6月26日/米国カリフォルニア州サンノゼ、HPバビリオンにて収録」

## 『DREAM・15』に合わせて訪日して提携をより深める話し合いをする予定だ



"60億分の1"と二度闘った男が  
世紀の敗戦を徹底分析!



# “ヒョードルの穴” とは何か?



マット界のご意見番

## 高阪剛

ついに60億分の1の男がまさかまさかの陥落!  
この歴史的敗戦を“世界のTK”はいったいどう見たのか?  
かつて唯一ヒョードルに土をつけたことのある男が、  
今回もわかりやすくプロフェッショナル解説!

聞き手／鈴木佑 試合写真／石井史彦、乾晋也



——高阪さん！なんとヒョードルが敗北を喫してしまいました！

高阪 うん、とうとう負けちゃいましたねえ。

——まず率直な試合の感想をお聞きしたいんですが？

高阪 まあ、一本負けという結果に関しては、これまでにヒョードルのあいう姿を観たことがないという意味で「すげえな」とは感じました。だけど試合をよく観てみると、たとえばあれをヒョードルじゃない選手に置き換えれば、ごくごくあたりまえの試合展開なんですよ。

——ほく、それはどういった部分で？

高阪 まず、ファブリシオがスタンドの攻防でうしろに倒れますよね？確かに、瞬パンチが効いたのかもしれないですけど、すぐに仰向けでガードポジションを取った時点で、もう寝技に持っていくつもりで倒れたと思うんですよ。

——一応、ファブリシオは試合後に「パンチで一瞬記憶が飛んだ」とは言ってるんですよ。

高阪 いや、でもグラウンドでヒョードルが突っ込んできたときには意識があったと思いますよ。だから、三角を狙って脚を開いた状態で迎え撃った、と。そこでヒョードルがミステイクだったのが、かつぎのパスガードにいったことですね。

——かつぎのパスガード、ですか？

高阪 要は足をかきいでやるパスガードですね。でも、それは三角を狙ってる相手に対してはやつちやダメなんですよ。

——ヒョードルは攻め急いだ部分もあるんですかね？

高阪 それもあるでしょうけど、単純なミスですよ。パウンドを落とすにしろ、無理な体勢からじゃなく両腕とも相手の脚の内側に入れないといけなかった。まあ、ファブリシオもガードの中に入れないよう身体を左右にひねってディフェンスしてまずけど、そこでヒョードルは内側に入ろうとするか、一旦立ち上がるとか、そういう処理をするべきだった。肩にファブ



かつて00年にTKはヒョードルとリング上で対戦し、フックでのカットによりわずか17秒でドクターストップ勝ち。しかし、05年のPRIDEでの再戦ではその圧力の前にTKO負け、リベンジを許している。

リシオの脚がかかっている時点で無理に殴りにいったのはまずかったですね。

なるほど。

高阪 あと、なんでヒョードルの試合だとパンチで倒された相手がグラウンドで攻められなくなるかっていうと、半分以上はその破壊力に「なんだコレは!?」ってビビっちゃうからだと思うんですよ。でも、それが今回のファブリシオには見られなかった。ということとは、ヒョードルがミスをしたっていうよりも、もしかしたらヒョードルのパンチに以前のような破壊力がなくなってきたのかもしれないですね。

——でも、ここ最近のヒョードルの試合を観てるぶんにはそんなこともないような気がしますけど……？

高阪 うーん、そうなんですよ。だから、今回は当たり方が弱かったのかもしれないし。通常、ヒョードルの試合っていうのは相手に「なんだ、この拳の硬さは？」って思わせるところから始まるので(笑)。

——ヒョードルと二回拳を交えた高阪さんが言うと言得力がありますね(笑)。

高阪 だから相手はその意識を試合中に拭いきれずに負けるっていうのが、いままでのヒョードルの闘いではよく見られた展開だと思えます。でも、ファブリシオは今回ヒョードルが襲いかかってきても、冷静に寝技にいく準備をしてましたから。

それは柔術家としての条件反射なんですかね？

高阪 それもあるかもしれないですね。まあ、ヒョードルのミスもあるし、パンチのヒットポイントがズレてたのかもしれないし、ファブリシオの身体に染みついた動きが自然に出たのかも知れないし、いろんな要素があつたのかなに組み合わせたんだと思います。

たとえばアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラはヒョードルに三角を極められなかったわけですが、ファブリシオが極めた一番の要因というところ？

高阪 やっぱりまずはパンチの破壊力だと思いますよ。いくら三角を仕掛けても、パンチを効かされたら手足がしびれて力が出なくなっちゃいますから。

——ヒョードルのパンチはほかの選手と何がそんなに違うんでしょう？

高阪 自分が闘ったときは石を通り越して鉄で殴られてるみたいな感覚でした。試合中は「なんでこんなに硬いんだろ？」ってずっと考えてましたから(笑)。

——試合中に自問自答するくらい(笑)。

高阪 あと、今回は早いタイムだったからファブリシオも勝てたっていうのはあると思いますよ。これがもしラウンドが深くなつて、ダメージが蓄積したら三角を極めるのはきつかったでしょうね。

——ファブリシオも「1Rで汗をかかなかったから極まった」ってコメントしてます。

高阪 滑らなかつたってことです。あのね、自分はファブリシオとはアブダビの1回戦で当たってるんですよ。

——03年のアブダビコンバットですね。

高阪 そのときも今回のヒョードル戦みたいに、ファブリシオが下から三角を取りにくる展開があつたんですけど、とにかく身体力が凄く強いなって思いました。だいたい、長身の選手は絞る力が分散されるもんなんですけど、ファブリシオに関してはまったくそんなことはなかった。そういうえば、そのときのアブダビでもファブリシオはほとんど三角で勝てましたよ。

——もう十八番なんですね。

高阪 そうそう。しかも、三角を警戒してる相手からも一本取る技術を持ってる選

もしかしたらヒョードルのパンチに  
以前のような破壊力がなくなってるのかも





最強神話の崩壊……なんとも寂しげな表情を浮かべるヒョードルの傍らには愛する妻の姿が。試合後、ヒョードルは「ここでの言葉は意味はない。打撃に集中していたから、これから敗因を探る」と物静かに語った。

## ヒョードルはパンチを打つときに 全身を使う。そこが「穴」なんです

手ですから。だから今回の勝利もけつしてフロックではないと思います。

——しかし、これまで唯一ヒョードルに上をつけてた高阪さんとしては複雑な気持ちもあるんじゃないですか？（笑）。

高阪 いやまあ、ずいぶん遠い昔のことです（笑）。でも、ファブリシオはこれで一躍名を挙げましたよね。正直、柔術やグラップリングの世界では名声を築いてましたけど、PRIDEやUFCではその寝技の技術を出す場面になかなかならなかったと思うんですよ。でも、総合の試合を重ねてきて、その闘い方の感覚をつかめてきたんじゃないですかね。パウンドを落とされながらも三角を取りにいくとか。

——要はMMAの闘い方を身につけてきた、と。

高阪 そうですね、今回も迷いがなかったと思いますし。実戦慣れしてない選手だと顔を殴られるのを避けようとして、さつき言ったようにグラウンドで脚を開けないもなんですよ。脚を開けばそれだけ顔面のガードができなくなるんです。でもファブリシオはその恐怖を経験値ではねのけたというか。

——高阪さんはヒョードルと05年に再戦した際、その戦前に「ヒョードルには穴がある」と言っていましたけど、それはここ最近のヒョードルにも感じてましたか？

高阪 うーん……いや、あのね、じつを言

## “ヒョードルの穴” とは何か？

うと自分もそのときにこれをやりたかったんですよ。ヴェウドウムと同じことを（苦笑）。

——あ、そうだったんですか？

高阪 ヒョードルって、スタンドでもグラウンドでもパンチを打つときに全身を使ってくるんで、威力こそ絶大なんですけど一発が大きいぶん、その戻りが遅いんですよ。もちろん、それも普通の選手に比べれば全然早いんですけど。

——唯一そこがヒョードルの穴だ、と。

高阪 そうですね。ヒョードルは自分のバランスを崩しながらでも、相手の顔面に当てようとする打ち方をしてくるんです。で、自分が試合したときは腕十字で捕らえようと思ったんですね。でも、実際は一発パンチをもらって「なんだコレは!？」と（笑）。目にパンチをもらって見えなくなっちゃって、「これはもうどうしようもねえな」って感じてましたね。

——今回、ファブリシオはうまくその穴を突いたわけですね。

高阪 だからもし本人がちゃんとそのタイミングを狙って極めたのならたいしたもんですよ。

——しかし今回、ヒョードルが負けたことでヘビー級戦線も相当混沌としてきたといえますか。

高阪 そうですね。ファブリシオも今回ヒョードルに勝ったことでここまで脚光を浴びてますが、これからどんな相手に対しても狙ったとおりの試合展開を作れるのかどうか、正直今回の試合だけじゃわからないですよ。そういう意味では次の試合こそ勝負になるでしょうね。今回の試合で「ファブリシオの三角は強い」って認識されたわけですから、ファブリシオが仰向けになった時点で相手は警戒して攻

めてこないかもしれないし。まあ、ホントにヒョードルが負けたことでパワーバランスは一気に崩れましたよね。

——これからのヒョードルについてはどう思いますか？

高阪 どうなんですかね？ ヒョードルって目先の技術にはとらわれないというか、自分の身体から自然に出てくる動きを大事にしていると思うんですよ。だから今回の敗戦でヒョードルも多少は戦術というものを考えるでしょうけど、そこまで様変わりはないと思いますけどね。

——一部では政治家転身の噂や、試合へのモチベーションが低下してるんじゃないかって話もありますけど。

高阪 でも、今回の入場や試合開始時のたずまいを見ても、いつもと同じように感じましたけどね（笑）。まあ、根本的な部分は変わらないと思うんで、たとえばファブリシオと再戦してもまた同じことが起きるかもしれないし、逆に打撃戦で終わらせるかもしれないし。なんにしろ、ヒョードルの次の試合もいろんな意味で楽しみですよ。

——いろんな意味で（笑）。

高阪 もしかししたらヒョードルがもの凄く対策を練って、青木（真也）とやったギルバート・メレンデスみたいに慎重になったりね。

——それは想像つきにくいですね。

高阪 でしょ？（笑）。でも、ヒョードルがそういう戦術家になったらそれはそれで驚きだし、いろんな角度から考えても次の試合に注目したいですね。

【10年7月1日／電話取材にて収録】

こうさか・つよし ■1970年3月6日、滋賀県出身。94年にリングスでデビュー。98年からUFCに参戦、世界のTKOと呼ばれる。その後、パンクラスやPRIDEなどで活躍し、06年に引退。「A-SQUARE」ジムを主宰。



UWF、UFCに続く衝撃!?

時代は

U

STREAM

が動かす!!

話題の  
ネット  
ストリーミング  
とは何か?

双方向性動画サービスがマット界に革命をもたらす!  
FEGや新日本プロレスが記者会見を中継し、19時女子プロレスが試合中継を試み  
レスラーやマスコミが雑談や討論をふちまける——  
“テレビ格闘技”が崩壊寸前のいま、はたしてUSTREAMは救世主になれるのか!?



# USTREAMと マツト界、その可能性

文 buggy

あ

る6月の休日、用事を早めに切り上げ時計を気にしながら急いで帰宅。PCの前に座り19時からその名の通り「19時女子プロレス 生中継を観る」観客を入れないネット・ストリーミング放送USTREAM(中継専門プロレス大会だ。観客不在といえは「猪木の蔵流島を思い出さずにはいられない昭和ゴキウ」もいるかと思うが「過去のそれと違う点はリアルタイムで全世界にネット配信されていること」)。ライブ・チャットを通じて応援のコメントを入れられることだ。

この番組とネット特有の冷たさを感じる人もいるが、むしろ「実際に「観戦」してみるとその「体感」と「フリ」するだるさ。その放送は試合後のインタビューも含め全1試合約30分の放送で終了。

次は「これまでUSTREAM中継のSMASH」を戦する華名の会見を挟み、音楽&トーク番組で日本USTREAM界を代表するコンテンツ「DOMMUNE」を聴く。さらに20時から「kamiboro」の座談会「俺たちのブルゴックロコ」を約2時間だ。この頃「能」気がつけは22時。つまり休日の19時から3時間といういわゆる「ゴールデンタイム」をUSTREAMだけで「す」じたことになる。

そのあとは既存テレビのように「一方的に情報を受け取るだけでなく、USTREAM上ではチャットを通して出演者にメッセージを送る番組で取り上げても「らう」ことも嬉しい。よくUSTREAMを表現するとき「誰でもメディアを持てる」という文句を見るが、これまでプロログや動画で誰でも持てるメディアという

のは存在した。そのうえで最近USTREAMが盛り上がりつつある理由は「ライブ」「双方向性」の2点が強化された部分なのだろう。

たとえば先に書いた音楽イベントの「DOMMUNE」。「この番組はとにかく音質が最高」は金、土曜日を除く日曜から木曜まで、さまざまなトークショーやライブが日々行なわれており、まるで自分がクラブにいるような気分になれるうえに楽曲の感想などをリアルタイムで他人と共有できる。ちなみに金、土曜日に放送がないのは「実際のクラブに足を運んでほしい」という主催者の願いだそう。このリアルな視感に「ヤリ」とさせられてしまう。同番組でネットロイド「テウ」の収録である「テウ」が出演したときは1万4000人ほど。会場では「武蔵野音楽大学」の視聴者を記録しているから、まさに「リアルなクラブ」である。この称号はデータじゃない。

そもそも2007年にアメリカ人3人による立ち上げられたUSTREAMはツイッター同様2008年の大統領選時にオバマ現大統領の演説を中継したことで知名度を伸ばしたという。勝手な認識だが「ネット」をはじめ「テウ」が発展するのは「戦」争における情報戦。と「テウ」がき。かけたと勝手に認識していたのだが、もはやそんな時代ではないのだと少し平和な「な」にニッコリ。

さらに2009年5月にはツイッターとの連携でその勢いは加速。そして、そのテウ「テウ」は2010年6月1日、ツイッターを立ち上げたアメリカ人3人の千



想もなかつた。たゞである。埼玉県東武市の「アイズリボン」へ「アイズリボン」はたまた風船爆弾なみに届いたワケだ。

その存在を知ったアイズリボンを率いるさくらえみはUSTREAM中心の団体を企画。それに手を挙げて代表に就任したのがアイズリボンの所属であった北海道・札幌出身の「帯広さやか」であり、19時女子プロレスの現在は彼女の成長物語という側面も持っている。そしてこの「団体」こそ現在マット界におけるUSTREAMの可能性を持ち合わせている最先端の団体と断言。それは先ほど書いたUSTREAMの特徴である「ライブ」「双方向性」に加え「成長物語」を共有できる存在だから。いわば「人間」という生き物が大好きな漫画「ドラゴンボール」に代表される「成長物語」が頻りにライブで体感できると同時に「これまで不可能だった自分の意見を本人にリアルタイムに届けられる」ということを無料で届けているからだ。

最近ではファスト・フード店の「無料コーヒー」のように「フリー」「無料」で客を呼びこき「同時に食べ物も注文してもらうビジネス・モデルが世界中で注目されている。たゞそれは音楽の世界だといまや海外では大物アーティストでも期間限定ながら無料でアルバム一枚聴けるといふものも珍しくないが、その目的はライブの収益だ。そのビジネス・モデルはまだ歴史が浅いのは、流しきりと美券の売上につながる。たゞ例は見当たらないうが、流れとしては世界的にあたりまえの状況なのだ。現在アメリカで市民権を得た総合格闘技団体UFCも起爆剤となったのは若手選手の成長物語を中心に放送した「THE ULTIMATE FIGHTER」(通称TUF)と。これはMMA(ミックスマartialアーツ)なら「存知の通り」に選手の技術や強弱を超えた「思想」「姿勢」などの背景、バックボーンがあるからこそ視聴者は選手に感情移入する。日本のAKB48の総選挙やアメリカで定番のリアリティ・ショーも言ってみれば外見や技術云々より「

アーティストの「背景」が評価につながる。その例は、

そう「現在のリアルな世界だから」その「その反動で浮き彫りになるのはその人間の「背景」」。現在はCDが売れない時代だと書かれるが「朝の情報番組」と「タネ」で小倉さんが紹介したCDは驚異的な売れ行きを記録している。「以前より破壊力が低くなっているのは否めないが、なぜか小倉さんは「声が綺麗」や「曲が」という表面上な技術ではなく「なぜこのアーティストの曲を聴くか」などの「背景」や「思想」をわかりやすく一般層に紹介するから。そしてその言葉がテレビを通じてフジテレビ以外にも伝わるから。その結果購買層が生まれるのである。これこそが「すそ野を広げる」ということなのだろう。

横田信長と鉄砲、ビル・ゲイツとコンピュータではなにか「野望のある若者とテック・ブローカー」が合体したときに革命が起るのには周知の事実。それが「帯広さやか」と「USTREAM」だ。たゞたゞと功績を独占させないためにも日本マット界はいまこそUSTREAMをはじめとするリアルタイム・ストリーミング配信に動き始める時期なのだろう。

## USTREAM LIVE!

### kamiproのUSTREAM 番組もやってます!

[6月27日時点配信番組]

- 「週プロ」復帰記念! 語ろうケンファー佐藤!
- 青木真也vs川尻達也とは何か?
- 俺たちのミルコ・クロコップ座談会
- ターザン山本!の「金権編集長」を暴く!
- 「金権編集長」ターザン山本!の公開懺悔録
- アメリカMMAの光と影
- 水垣偉弥のW・E・C!!

上記は「ターザン山本!の公開懺悔録」を除いて録画番組として視聴可能。USTREAMにアクセスして「kamipro」と検索してみよう! 生配信のスケジュールは <http://www.two-three.com/kamipro/> の番組表まで! キミもツイッターからコメントを送ろう!!

音楽プロレス日記→<http://blog.livedoor.jp/buggy/>  
ツイッターアカウント→<http://twitter.com/buggymasa>



# “メガゲリラ” 新日本 プロレス USTREAM 戦略

ツイッターで調子に乗ってる新日本プロレスがまた図に乗っている。いろいろ始めやがった  
USTREAMやYouTubeなど、動画配信サービスにも力を入れているのだ。  
「どうしたいどんな狙いがあるのか。いまや新日本プロレスの顔ともいえる『ガオ』に話を聞いたガオ」

聞き手/ジャン吉藤



「今日は、USTREAMの可能性について話を聞きに来ました！」

1号 「なんでも聞いてください。」

「あ、さあ、USTREAMは最初から語尾に「ガオ」がついてない。そして敬語駆使。」

2号 「無視して」自慢じゃないですけど、プロレス界で最初に始めたのは我々ガオよ。エッペンガオ。

「いきなり自慢ですか。」

1号 「申し訳ないけど、自分だけの存在じゃない。」

2号 「バイオニアってこと？」

「それ、USTREAMの精神を語りたい。それ、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

1号 「それはですね、サムライTVさんが出てきたから、その日、その日、記者会見の映像が観られるよ。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

1号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

1号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」



「ガオの様子」がリアルタイムで観られる時代。記事を追ってでし。記事の最後はガオの真実が明らかになる。

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

1号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

1号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

2号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

1号 「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

「あ、あ、あ、バイオニア精神。そんな剛竜馬なガオたちは、USTREAMの精神を語りたい。」

## ガオとは何か？

ガオとは、新日本プロレスのツイッターで活躍する名物キャラクターである。語尾に「ガオ」をつけるのが特徴。1号と2号が常時つづやいているが、何号まで存在するのは不明。その正体は佐山サトルから永源遙説まで流れている（列伝調）。

[Twitter]  
<http://twitter.com/njpw1172>  
[YouTube]  
<http://www.youtube.com/NJPW>

2005年に1500万円をかけて5年経つたいま、ようやく……











マッソト界で話題の19時女子プロレスの裏側を徹底レポート!!

# USTREAM中継の創り方

USTREAM発の女子プロレスとして、今年6月1日に旗揚げした19時女子プロレスは、白熱するUST中継の力にすることで開戦試合数を増やし、全国にネット配信で女子プロを届けるのを目的とした新団体の舞台裏に密着し

「プロレス」の「プロ」は「プロフェッショナル」の「プロ」



## 埼

本場、東京の「さいたまスーパーアリーナ」で6月1日の旗揚げ戦が行われた。試合はアイスリボンの道場マッチも開催されているこの場所が、19時女子プロレス（以下、19時）の収録スタジオとなる。今回「お邪魔し」番組が中継される様子を最初から最後まで見学させてもらった。

まず、19時に「UST」で説明しておく。19時は史上初、インターネットでのUSTREAM（以下、UST）中継でしか試合を行なわないう新団体である。その名の通り、試合中継は19時から約30分間、基本的に週3回の生放送で、あとは観ることはできない。所属選手は、代表でもある常広さやか、ただ一人。しかも彼女は今年デビューした新人だ。この団体を発表して立ち上げたのはアイスリボン代表のさくらえみだが、さくらは「この団体では「お手伝い」でしかない。

「一回の番組のなかで放送されるのは常広さやかの試合一試合のみという場合が多い。観客はUSTで観戦しながら、ツイッターで反応していく。解説、実況、対戦相手は原則ボランティアでの参加となる。

中継の準備が始まったのは午後6時。その日の夜は「UST」の収録スタジオが番組の中心である常広さやかの部屋。収録は「UST」の収録スタジオで行われる。収録は「UST」の収録スタジオで行われる。収録は「UST」の収録スタジオで行われる。

けからすでに半月以上が経ち、中継も8回目を数え、セッティングも手慣れた様子で進んでいく。

「中継を観るのには「UST」を運営するオオハラの佐藤代表、佐藤氏は「無言監督」といった役割で、真琴が実況席に座ると進行確認。

そのあとは男性スタッフとともに機材チェック。35分に実況役のGENTAROが会場入りすると全体について打ち合わせと、大抵した。とくにGENTAROとは「前回とは違って、観客が中継を観る。今回は過去の内容も含まれて細かいチェックを入れる。

45分には各人が配置に就き、55分には佐藤氏が「5分前コール」。

「これまで見て、意外に感じた点が二つある。まず、現場はもっとビビリしているのかと思っていた。とくに本番開始の迫ったこの時間、それこそ「5分前」といふ声とともに、出演者もスタッフもビシッと背筋を伸ばす。みたいなの。でも、そんなムードはなし。この日は本誌の取材が入ったこともあり、GENTAROは本番2分前になってもまだ、インタビュウを受けてしゃべりまくっていた。

もう一つは、逆に観客への「たわが」を感じられたこと。GENTAROは弁が立つしアドリブもうまい。だから内容面には「その場のノリでお任せ」なムード

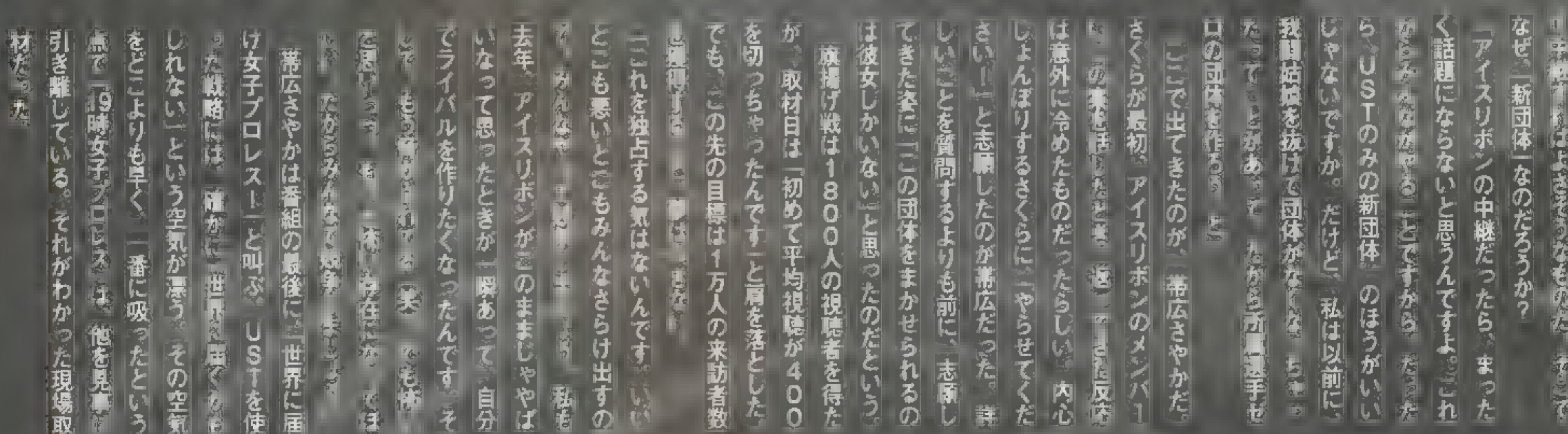
なのかと勝手に想像していた。だが前述のとおり、そのチェックは意外と（失礼）細かい部分にまでおよんでいた。

「この2点は、一見矛盾するように思われるかもしれない。だが、これが19時のよさなのだろう。放送番組としての基礎はしっかりと押さえているが、自由なムードを決して忘れないという点だ。これがカッコワリしたTV中継にはない。USTならではのムードと言えるのではないだろうか？

番組開始後、前回までの流れを振り返ったり、アイスリボンの大会を告知したりしたあと、ゴングが鳴ったのは19時14分。この日の対戦相手は「さくらえみ」対「常広さやか」だ。ここからは、画面に映るのはリング上の2選手とセコンド、レフェリーのみ。観客は一人も入っていない。我々のような「部外者」になるのは異例のことなのだ。

「UST」があることで、USTは従来のプロレスと違って観客がいらないだけでなく、カメラも一台のみ。つまり選手たちは、カメラを通して一方からの視線のなかで闘っているのだ。これは四方から観られるのとは大きな違いだ。いつもとは全然違いますね。私たちはレッスを通して先にお客さんを見て、そのもつと先に世界を見て試合をしているんです。視線が一点に集約される新しいプロ





## A black and white photograph of a man in a suit sitting at a desk, looking at a document. A calendar is visible on the wall behind him.

#### 41 kempro Special



19時女子プロレスの“主役”がインタビュー初登場!

「USTREAM  
新人女子レスラー」は  
いかにして  
生まれたのか?

19時女子プロレス代表

帯広さやか

紹介した19時女子プロレスの主役・帯広  
今年4月下旬にようやくデビュー  
最先端のプロレスともいえる  
そして週に3回行なわれて



——今日は「19時女子プロレス（以下、19時）」の代表・帯広さやか選手にお話をうかがいにまいりました。

帯広 よ、よろしくお願いします。あの、インタビュ取材は初めてなので凄く緊張しているんですけど、ガツとテンション、ガツと上げて頑張りますんで！（恐縮しきって）。

——ハハハハ。じつは我々、たったいま生で19時女子プロレスの試合を観戦させていたんですが、今日のさくらえみ戦は一段とおもしろかったですねー

帯広 あ、ありがとうございますー そう言っていたらと一番ホントうれいす！（満面の笑みで）。

——それで19時も、はや9回目というところで、帯広選手といえば4月29日にプロデビューされたばかりですけど、そこからどういう流れで19時の代表に就任することになったんですか？

帯広 ええっと、29日にデビューさせていたで、後楽園（ホール）だなんだって試合数こなしていくうちに、あるとき「サムライTV」さんで「全女クラシック」という昔の全女さんの試合が流れてたんですね。それをさくらさんと一緒に観ていたんですけど「なぜ当時の全女の選手はこんなに凄かったんだらう」という話になりました。

——あの熱はなんだったのか、と。

帯広 それで観てたら、やっぱり普段自分たちがやっているプロレスとは本当に動きが違うんです。で、どこが違うんだらう

と考えたときに、昔の全女さんというのは年間300試合以上とか試合してるんですよ。そういうなかで磨かれてきたもの

ってあるので、だったら自分も試合をもっとしたいっていうことをお話しさせていただいたんです。

——帯広さんが団体側をお願いしたわけですね。

帯広 そうですね。やっぱりもともとと試合をしたい、あとはもともとと女子プロレスを全国に届けたいというのがあったんで、それでこのUSTの企画をさくらさんが発表されたときに、自分が一番先に手を挙げさせていただきました。

——おお、でもほかに候補の方とかいらつしやなかったんですか？

帯広そこは自分は何も聞いてないんですけども、自分が真つ先に手を挙げさせていただいたっていうことで。

——じゃあもう帯広さんの立候補で決定した、と。

帯広 たぶんそうだと思います。自分は北海道出身なので、女子プロレスを観られる環境があまりなかったんです。高校のときに北斗晶さんの引退試合を観て女子プロレスが好きになったんですけども、そのときに観られる媒体がDVDですとか、夜中のテレビ放送ですとか、ケーブルテレビとかそのくらいしかなくてホントに観れないんですよ。なので、もともと気軽に観たいという気持ちがあったので、自分の思いとちようど一緒だったと思いますか。

——では19時の決まり文句である「全国

通に3回、アイスリボン道場で行なわれているUST中継。毎回「帯広さやかvs○○」という図式になっている。ちなみに、この原稿を書いている6月下旬現在、帯広ちゃんの白星はいまだナシだ。ガンバレ、帯広ちゃん！

に届け女子プロレスー」というのは、ホントに帯広さんは心の叫びだ、と。

帯広 そうです！

——ちなみに、北斗晶の引退試合以降、女子プロにハマったという感じですか？

帯広 そのあとはずっとGAEAさんを観てたんですけど、途中でなくなっちゃったじゃないですか。でもそれと同時にくらいにさくらさんが「我闘姑娘（がとうこ）ー」を始めるって聞いて、それで「我

闘姑娘」に憧れるようになったんですね。

その「我闘姑娘」が始まる前にさくらさんが雑誌でグラビアをされてたんですけど、こんなに女性らしい身体なのに、しつかりした身体をして、「こんなプロレスラーいるんだ。かわいいー」と思って「我闘姑娘」を観るようになって。

——じゃあ、いま憧れのさくらさんと一緒にプロレスをしているというのは夢のような空間なんですね。

帯広 ホントにそうなんです。それに、自分がデビューさせていたのが4月29日なんですけども、その北斗晶さんの引退試合も4月29日なんです。だからなんか凄いなあつて。

——運命的ですねえ。しかし、デビューして1ヵ月で団体の代表になるとは前代未聞です。

帯広 最初はアイスリボンの所属でやっていこうかという話もあったんですけど、でも、よくよく考えたときに、やっぱり誰かが先頭切つて突っ走らなければいけないって。自分はまとめる力はないんですけども、19時を突っ走ってやっていくという、その役目を担えたらいいというふうに思いました。もちろん、ファンだったり選手だったり、皆さんがいてこそ19時だというのは忘れないようにと思ってますけども。

——そういう意味では、収録前の現場では帯広さんの

## USTの企画が発表されたとき 一番に手を挙げさせていただきました





先輩方が19時の配信の準備をされてましたね。

帯広 いえ、ほんつっつと申し訳ないなつて(恐縮して)。その気持ちはやつぱり19時で返したいと思ってます。

——で、旗揚げ戦が5月29日でしたが、実際に試合をしてみてもいいかがでしたか？お客さんが一人もないという状況も含めて。

帯広 うーん、でも自分はホント経験が浅いので、普段の状況がまだあまりわかってない状態なんです。

——ああ、なるほど。逆にすべて新しい環境というか。

帯広 なので、こんなこと言ったらアレなんですけど、とくにお客さんがいなくても、テレビ画面越しで皆さんがいらっしゃるといふ感じでやっています。

——それは新しい感覚ですね。

帯広 お客さんという意味では、皆さんからいただきましたコメントは、だいたい2〜3時間くらいかかって毎晩読んでます。なんか皆さんホントに温かいコメントをくださってうれいんです。たまに辛口なコメントになるときもあるんですけど。「まだ受け身がちゃんとしてない」とか……(苦笑)。

——素人から技術的なツツコミが(笑)。

帯広 でも、自分はそういうコメントこそブックマークしてます！ 自分もわかってるんですけど、できないこと、躊躇したりしてる部分を指摘していただけると、ホントにそれは生の声なのでありがたいんです。

——勉強熱心なんです。そうこうしているうちに、19時も今日で9回目ですが、ここに至って必殺技が誕生しつつありますよ。

帯広 あ、スタルヒンチョップ……(遠慮きみに)。でもあれ、たまたまなんですよ。それがファンの方のあいだで何か盛り上げていただいている感じです。

——そういえば実況のGENTAROさんに「あの必殺技はスタルヒンチョップということでもいいのか？」って聞かれてたときに、返事に困ってましたね。あれはなんで戸惑ってたんですか？

帯広 いえ……、スタルヒンさんの名前を使わせていただいていたのかなんて思ってたんですよ。あの、スタルヒンさんって北海道出身の巨人の選手なんですけど。

——帯広さんと同郷なんですね。

帯広 もう、北海道では凄く有名な人で、ほんとに「スタルヒン球場」っていうのがあるといふくらいの大投手なんです(興奮きみに)。

なるほど、野球に熱いですね(笑)。

帯広 自分、プロレスをやる前に社会人野球をやったことがあるんですけど、野球人としてはホントに素晴らしい選手の名前を自分の技につけていただけたというの、もうなんというか……ファンの方のおかげです！(感きわまつて)。

——ワハハハハ！ そういえば、今日の試合が始まる前にバットの素振りのようなモーションがありましたけど、もしかしてあれが……。

帯広 あ、それはスタルヒンチョップの練習をしてたところなんです。あれはこう、グッと溜めてバットと打つチョップなんですけど、それが野球のフォームに似ているからっていいことなんです。もともと私は左打ちなんですけど、試合では右で打つのでやつぱり練習しないとダメなんです。

——はあ、それを練習してた、と。でもあの素振りを見たときに、なんで野球の練習

## スタルヒンさんの名前を使わせていただいていたのかなんて思ってた。

をしてるんだろう？」って不思議だったんですよ。ちよつとおかしい人なのかって。

スチュームは気に入ってまして、動きやすいのがありますけども、ヒラヒラとかつけなくても自分のなかであれが一番しっくりくるんですよ。

帯広 あ、それは違うと思います(真顔で)。

——確かにいまの帯広さんのイメージにはピッタリですよ。

帯広 ……でも、じつはけっこうあのことをして

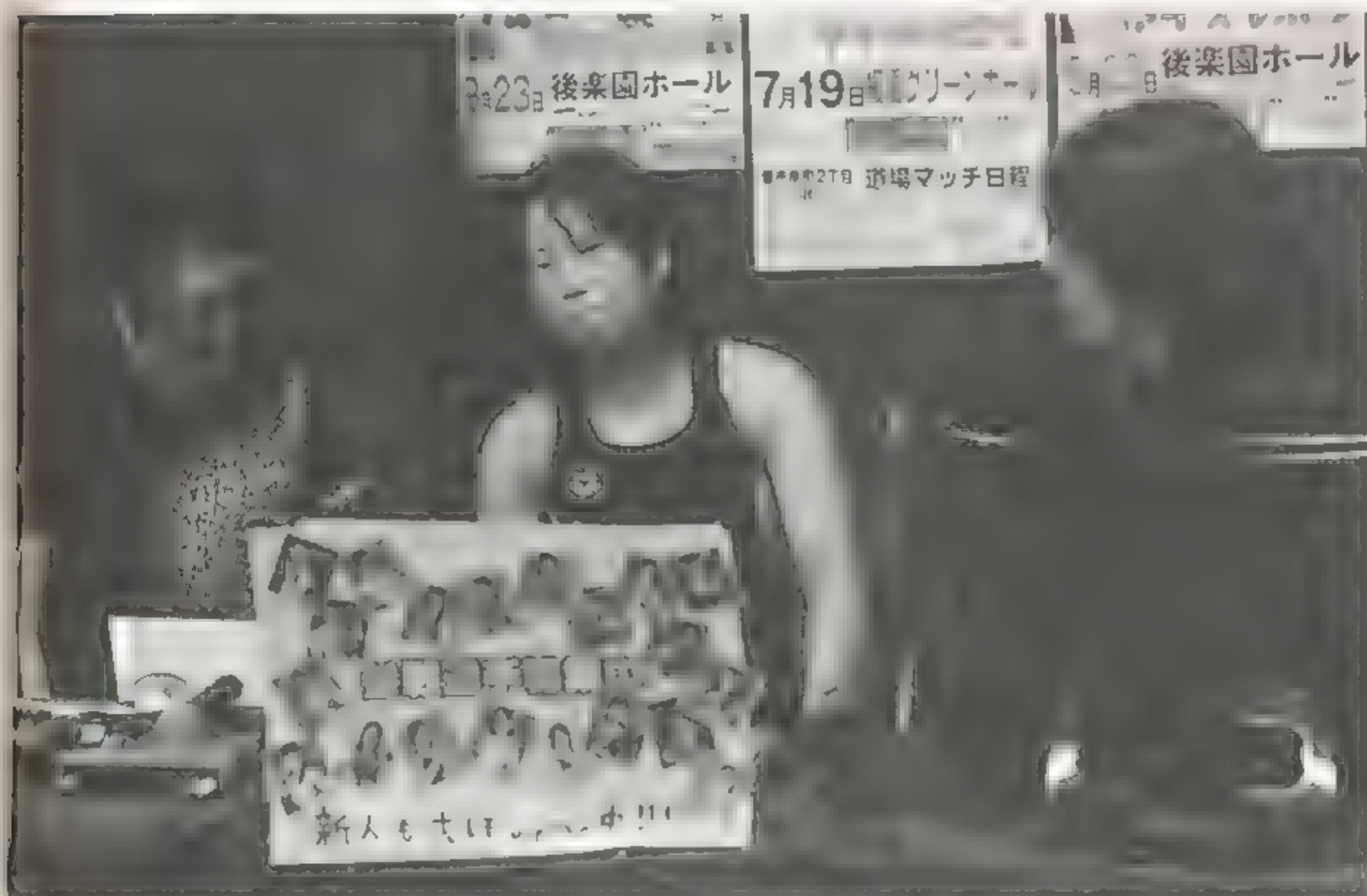
帯広 これでも最初はちよつとかかわいいのも選んで出てたんですけど、でも(星)ハム子選手といろいろコスチュームを探しに行つて「あんたは水着のほうがいいよ」って言われてまして。だからいま、あれ一着しか持っていないんですよ。

えっ、でも試合は毎日のようにあるわけですよ。

帯広 だから毎日洗濯するので、ほんとに丁寧に丁寧に扱わないと破れちゃうから心配なんです。そんな安いものでもないの、大事に大事に扱わないと。いまはホントそれが怖いんです。

——いつか一張羅じゃない日がくることを祈ってます(笑)。そんななか、19時女子プロレスは今後も続いていくと思うんですけども、はたしてどこにたどり着いたら19時女子プロレスは完成版になるんでしょう？

帯広 いや、たぶんずっとやってても完成版はないと思います。完成してしまつたらそれはもうそこで終わりになつてしまふので、いまは自分の成長過程を覗いていただいているんですけども、ホントにスタッフもギリギリの状態です。皆さんに手伝っていただいている状態なんですけど、そこから始まつた19時が全国に届いて、そして世



試合後は対戦相手の次に帯広ちゃんが解説席に呼ばれ、実況のGENTAROに試合の感想を聞かれるのが恒例になっている。この日、さくらえみに敗れた帯広ちゃんは、悔しさがにじみ出たこの表情。ああガンバレ、帯広ちゃん！



界に届いてつていうのを広げたいんですよ。いまでもメキシコとかアメリカとかでも観てくださっている方とかいらっしやつて。

—— 凄いい！ そんなところにまでファンがいるんですね。

帯広 もっともつと19時を広げたいというのもあるんですけど、そこからやっぱりアイスリボンももっともつと発信したい。やっぱり成長成長成長でいきたいです。だからたぶん満足することはないですね。

—— じゃあいま24歳の帯広さんですが、30歳になり、40歳になっても？

帯広 いつまでできるかはいま考えてないです。辞めようと思ったこともあったんですけど……。

—— ほう、それはいつですか？

帯広 自分は去年の12月に入門させていだいたんですけども、半年すぎたくらいのときに、もう実家に帰ろうって。まだデビューもしてない練習生のときだったんですけど、ちよつとこの環境にはついていけないって思つて、体調崩したりですとかも多かったんですよ。だから、本当ならいま自分は北海道に帰つてはるはずなんです。—— それぐらい辞めようと思つてたんですね。

帯広 5月3日の後楽園終わったら帰ろうかって感じてしたね。もしくはデビューしない、スタッフで残つてお手伝いできたとしても思つたんですけども。なんというか、身体がついてこなかったっていうのが一番で。もうごはんが食べれな

て、入門したときは57、58キロあったのが、一番落ちたときに50キロ切るくらいになったんですよ。

—— そんなことに……。

帯広 いまは54キロくらいあるんですけど。でもそんな自分を、もう申し訳ないって思ふぐらい皆さんはホントに氣を使つてくださつて。なんとか体調が戻つてエキシビションマッチを組んでいただいて……。でも辞めなくてよかつたです。寮の同じ部屋にいるハム子さんには、毎日のように「帰りたい」と言つてたんですけど、

おびひろ・きやか ■1986年9月2日、北海道出身。09年冬にアイスリボンに入門し、4月29日にデビュー。その後、19時女子プロレスに移籍し、代表に就任。5月29日のプレ旗揚げ以降、週に3回USTを通じて女子プロレスを配信。身長は「19時は女子プロレス」158cm、55kg。



でも「いま辞めてどうなるんだよ」つて言われて「そうだよな……」つて何回も何回も思い直して。だからハム子さんがいなかったら帰つてましたね。

—— 優しい先輩ですね。

帯広 そうなんです。自分が想像してた女子プロレスの世界とはちよつと違つてるんですよ。でも、厳しいところは厳しくて、ちゃんと練習ですとかメリハリつけるときはピシツとしてるんですけども、ちよつとした優しさがあつたりですとか、みんなでワーツとやるときは一致団結してやる。そのなかに自分が飛び込んで、その場所にいられるというのがホントにありがたいことだと思つてます。

しかし、この活躍を観ると、地元のご家族の方も喜んでるんじゃないですか？

帯広 そう……ですねえ。じつは親はけつこうプロレスに対しては理解を示してくれてないというか。

—— ということは、反対されて出てきた、と？

帯広 自分ですね、一番初めにプロレスラーになりたいと言つたのが高校生のときで、就職活動しながら「でも、ホントはプロレスいきたいなあ」つていう気持ちもあつたんです。それで一度「我闘姑娘」に相談させていただいたことがあつたんですよ。でも、やっぱりボクサーみたいになつて忙しいときもアルバイトしながら食べていかなければいけないし、東京に出て住むところもない。それだったら就職して、お金をまともなけければいけないかなという気持ちもあつて。そのときに野球と出合つてしまつて、ズルズルと遠ざかつていたんですよ。だからさすがに両親ももうプロレスラーになりたいとは言わないだ

ろうと思つてたと思うんですけど。

—— でも、突然出てきた、と。

帯広 はい（苦笑）。だから上京するつて言つたときに「ありえない！」と言われて。でも、自分は飛行機（のチケット）を取る。とこまでできていたので、飛び立つ日だけ伝えて出てきたんです。だから最近ですね「デビューした」つて言つたのは。

—— 19時は観てるんですか？

帯広 いえ、19時も代表になったことは言つてないですし、たぶん観てないです。6月にNEO（女子プロレス）さんで北海道に行かせていただくんですけど、誘つてはみたんですけども来ない、と……。

—— でもいつか観てほしいですよ。

帯広 そうなんです。10月にまた札幌帰れるんで、そこで絶対呼ばうかなと思つてます。

—— じゃあ、「親にも届け、女子プロレス」というわけですね。

帯広 そうですねーで、やっぱりいま本当に夢がかなつて凄いいんな感じなんです。デビューしてから19時の代表になつて「ホントにトントンと来てしまつて。でも、人生はいいこと悪いこと半々であると思うんで、どこでこれが崩れちゃうのか怖いというか。

—— 帯広さんがケガとかしたら19時は休業になりますし。

帯広 それはホントに心配です。でも、やっぱり19時が成り立っているのは全部皆さんのおかげですので、どんどん自分も成長していきたいと思ひます。

—— いや、ぜひ頑張つてください。これから、全国に届けー！ ということで。

帯広 はい、これから19時女子プロレスをよろしく願ひします！

【10年6月18日／埼玉県・イサミレススル武闘館で収録】

## 親はけつこうプロレスに対して理解を示してくれてないというか



— GENTAROさん、今日も、神実況、お疲れさまですー！

GEN いえいえ、そんなたいしたものじゃないですから(笑)。

— 今日会場に来たと同時に放送の打ち合わせをしましたけど、いつもこんな感じなんですか？

GEN そうですね。だいたい18時半頃に来てすぐに準備する感じですね。

— そもそも「19時女子プロレス(以下、19時)」の実況をやるようになったきっかけは？

GEN 最初に元川(さくらえみの本名)が19時を始めるって聞いたときに、「これは絶対に実況するよな、新たなビジネスチャンスだ！」って思ったんですよ。で、プレ旗揚げのときは元川が自分で実況をやったんですけど、「全然ダメでした。どうしましょう？」って相談されたんで、「時間があつたら俺がやってやるよ」と。

— 自分から手を挙げたんですね。

GEN はい。まあ、新たなビジネスチャンスと思ったわりには、「ギョラがまったく出ないんです」って言われたんで驚いたんですけど(笑)。

— いまはボランティアだとか？

GEN そうですね。でも、僕のなかで19時は、いつか大きなことにつながる可能性を秘めたものだと思うので、「ノーギョラなら出ない」って出遅れるよりも最初から参加していたほうがおいしいかな、と。

— どうですか、何回かやられて実況席の雰囲気は？

GEN いつもアシスタントとしてアイスリボンの真琴とか都宮ちいがつくんですけど、いまはいい感じじゃないですかね。たとえばミスが

あっても、その放送事故も含めて楽しめるっていうか。まあ、これからもっと視聴者が増えてくればそうも言ってもらえないんでしょうけどね。

— 周りの反応はどうですか？

GEN 業界内ではけっこう知られてると思いますよ。

反応としては「これは可能性がある」っていうのもあれば、「いつまでもつんだ？」っていうのと半々ですね。まあ、だいたいこの業界は新しいことを始めると

期待半分やつかみ半分ですから(笑)。

— GENTAROさんの実況は非常に流暢ですけど、もともとおしゃべりは得意だったんですか？ なんでも学プロ時代の経験が活きてるって聞いたんですが。

GEN 学プロってレスラー以外にも実況や解説も持ち回りでやるんですよ。僕も最初は実況が下手だったんですけど、目の前のことを臨機応変にしゃべってくなかで、技術が徐々に身についていったって感じですかね。

— 解説をやるうえで意識してる人はいいますか？

GEN いや、それはないです。あのね、誰かを参考にしてたら逆にしゃべれないんですよ。「あの人はこうしゃべってたなあ」とか意識したら言葉なんか出てこないです。あ、でもツイッターで「GENTAROの実況は志生野温夫さんに似てる」ってつぶやきは見かけたことがありますね。

— あー、落ち着いた口調は確かに似てますね。まあ、GENTAROさんの場合は志生野さんのように「豊田

インディー界の  
熱血ティーチャーが  
闘いの哲学を激語り！

「19時女子プロレスには  
プロレスの真髄がある!!」

19時女子プロレス実況

GENTARO

19時女子プロレスを語るうえで外せないものといえば、GENTAROの見事な実況。その巧みなしゃべりを駆使して、観るものを試合に引き込む大きな役割をはたしている。ここではそんなマツト界きっての見巧者に、独自のプロレス哲学について語ってもらった。

聞き手/鈴木佑 撮影/平工幸雄





がいったー」みたいな解説とは違って、技名もちゃんと正確ですけど(笑)。GEN ハハハハハ いや、でも若い選手と一緒に実況してるとおもしろい世代のギャップを感じますよ。たとえば僕が19時を帯広ちゃんの成長

ストーリーとして、「エースをねらえ」とか「アタックNo.1」とか昔のスポ根モノにたとえるわけですよ。だけど、やっぱり真琴なんかは名前くらいしか知らなくて。でも、その会話の噛み合わないギクシャクした感じ

もプロレス的なイレギュラーというか、ネタになっていいのかなって(笑)。——試合後の選手インタビューではアドバイスもされてますけど、実際にGENTAROさんはインディー界では指導者としても有名ですよ。最近だとDDTで「GENTAROプロレス研究会」と題してネタにもな

って(笑)。GEN なんか説教キャラみたいになっちゃってますね。まあ、それは学プロの頃からなんで。同期のやつはいまだに「ホントにGENの後輩じゃなくてよかった」って言いますから(笑)。——でも女の子相手ということもあるんでしょけど、19時だと優しいお兄さんって感じですよ。

GEN まあ、男のレスリングと女のレスリングで違う部分もありますし、男相手みたいに「なんだテーマ、このヤロー」ってわけにもいかないじゃないですか？ でも、最近アイスリボンと関わるようになってわかったんですけど、女の場合は最初から闘いがあるんですよ。

闘いがあるというのは？

GEN もともと、アイスリボンは「身体のできてない女の子たちがプロレスごっこしてる」ってイメージが少なからずあったんですね。確かに間近で観ると技術はまったくないんです。だけど、感情の部分がかくかく凄いいー(キツパリ)。「こいつだけは上に行かせてやるものか」っていうドロドロした感情は、女のほうが男よりも数倍高いんです。でもともとプロレスは闘いを観るものじゃないですか？ だけど、最近のインディーの若いヤツらなんかは「いい試合しよ

うね」って前提で闘ってる場合が多いんで、リング上は動いているように見えても、結果的に何も伝わってこない試合がしょっちゅうなんですよ。——なるほど。

GEN その点、19時では帯広ちゃんに対する先輩たちのジェラシーが凄いですから。ちいなんか旗揚げ第2戦で何もいいところを出さずに5分で潰しましたからね(笑)。

ダハハハ！

GEN そのときはちに「おまえ、なんてことすんだ」って言ったんですけど、あとから思い返してみれば「あつ、これもまた帯広の成長ストーリーの一つだな」と。要はイジワルな先輩に画鋲を上履きに入れられたっていうか(笑)。だから技術的にはつたないけど、そこに闘いがあるから19時はそのへんの男子プロレスよりもよっぽど気持ちが伝わってきますよ。

——ジェラシーが原動力だ、と。

GEN あと、いまは帯広ちゃんがド新人で何もできない状態じゃないですか？ 相手の先輩選手も難しいことはしてこないから、凄くシンプルに闘いをやってるんですよ。それが逆にわかりやすく受けてるんじゃないかな。ヘタにキャリアがある人間同士がわけわかんない闘いをするよりも、よっぽどおもしろい。だから視聴者数も1回目から2回目は落ちましたけど、それ以降は少しずつ上がってますし。

——ちよつとGENTAROさんの

プロレス観を掘り下げたいんですが、プロレスの真髄ってズバリなんだと思います？

GEN うーん……(熟考)。いや、それもデビューしてからいろいろ変わったんですよ。最初は「プロレスは受け」だなんて思ってたんです。デビューしたての頃はホントにション・マイケルズ信者だったんで、ションの持つてるパンプの技術、それこそがプロレスの真髄だな、と。で、しばらくその考え方を変えずにキャリアを重ねていったんですが、そうしたら攻撃が苦手になっちゃったんですよ。攻撃するよりも受けに回ったほうが楽だったって感じで。

——そうするとインサイドワークはうまくなりそうですね。

GEN 確かにそうですね。でも、長州力さんにあるとき言われたんですよ、「おまえは試合運びがうまい。でも、闘ってないな」って。

——試合に闘いがない、と？

GEN はい。それは新日本プロレスでスーパージュニアに出場したときに言われたんですけど。ほら、金本浩二さんなんかはパンパンやってくるじゃないですか？ そこでボコボコやられたときに、「なんだこの世界は？」って感じなんですけど、よくよく考えたらこつちが攻撃しなけりゃ話にならないって気づいたんですよ。単純に「やられるばかりじゃ、やられ損じゃないか」って思うようになってきて。それから自分のファイ

19時はそのへんの男子プロレスよりも気持ちが伝わってくる



トスタイルも受けただけじゃなくなってきたね。

長州さんにかかれた言葉が大きかったわけですね。

GEN それはホントに大きいです。さつきも言ったようにプロレスの根本は闘いのドラマですから。

——ちなみにGENTAROさんはアイスリボンでもプロレスを教えるんですか？

GEN いや、技術は教えないですね。技術は教えたってしょうがないんで。

——ほう、といいますと？

GEN あのですね、それはアイスリボンの子たちがやるプロレスと、僕がやりたいと思うプロレスがたぶん根本的に違うんですよ。もともと僕にとつてのプロレスというのはキヤッチレスリングが発祥で、相手の関節を極めにいくことがまず基本としてあるわけです。だからロックアップするにもただ組むだけじゃないし、相手のどこが触れたらそこからリストを極めにいったりもするし。——理にかなった動きというのか。

GEN そうです。僕は相手と関節を取り合って、そのはてにいろんな攻防があるというスタイルなんですけど、女子の場合は押さえ込みが基本で、相手の身体をコントロールすることはあるけど、やっぱり関節の極め方はよく知らないんですよ。ただ、試合運びという部分は男女問わず共通してるので、たとえば「何か一

点集中したら、それは絶対に離すな」とか、足をずつと攻めてたのにいきなりボディスラムにいくのはありえない。一つてことは教えますけどね。

試合後に反省会をするんですか？

GEN 女の子たちが「反省お願いします」って来たときは、間の取り方なんかを教えたりはします。ただ、いまのところ技術的なことは「教えてくれ」と言われなければ出る幕ではないかな、と。それは僕じゃなく高橋奈



げんたろう■1974年10月28日、東京都生まれ。99年、レススル夢ファクトリーでプロデビュー。その後、DDT、アパッチプロレスなどインディー団体を中心に活躍。06年には新日本プロレスのベスト・オブ・ザ・スーパージュニアにも参戦。現在はFREEDOMSに所属、長州力もうならせた試合運びで活躍する。178cm、90Kg。

GEN 僕ね、学生のとくにリング屋のバイトでIWAジャパンとかLWPWに行ってたんですけど、そのときに毎回元川が出演してたんですよ。で、僕は意外と元川ファンだったんですよ、へんに存在感があつたので(笑)。

——若手時代から目立ってましたね。GEN なんか、最初からキ〇〇イじみてたじゃないですか？(笑)。そういうところはまったく変わってないですね。アイスリボンも今回の19

GEN やっぱリレスラーとしてもうまいですから。もともとIジャという男のなかで育ったレスラーだから、ちょっと感性が違うんでしょうね。身体も大きいわけじゃないし、フ

アイトスタイルもノラリクラーで、ひよつとしたら女シヨーン・マイケルズ、女リック・フレアーなのかもしれない……本人に自覚はないでしょうけど(笑)。

——帯広さんはどうですか？

GEN いまはまっすぐ育ってますね。ホントに純な田舎娘そのものの

この19時が「帯広さやか物語」全30巻だとしたら、まだ1巻の途中ぐらいだと思っんですよ。このなかでドン・帯広ちゃんが技術を得たり挫折を味わったり、ホントの意味で成長じていかなきゃいけないわけですけど、このまま横ばいだったら3巻ぐらいで打ち切られますよ。生存競争も厳しい世界ですし、たぶん、元川も飽きればすぐやめるだろうし。

それをGENTAROさんは温かく見守っている、と？

GEN そうですね……あの、さつき僕が技術は教えてないって言ったじゃないですか？ 正直、ホントは帯広ちゃんだけでも教えたいんですよ。いまは手探りの状態でこの技をやればいいのか、あの技をやればいいのかっていう感じで、今日も何度かセオリーを間違えてるんですよ。そういうときは実況でなんとかカバーするんですけど。

——素材としてはどうですか？

GEN 運動神経は悪くないですけど、瞬発力はそんなにないかな。たとえば瞬発力があれば、やられてから

反撃に転じたときの爆発力が凄かったりするんですけど、まだ試合運びが同じペースで緩急がない。まあ、そういう部分を身につけるのもそれこそ全30巻のうちの10・15巻ぐらいまではいかないと難しいと思いますよ。

——どうか帯広ちゃんって、かなり成長は遅いと思うんですよ。そもそも生き方が不器用だし(笑)。

——ダハハハ！

GEN 詳しくは知らないですけど、なんかちよつと聞いただけでもまな板を溶かしたとか、八百屋のおじさんに包丁突きつけられたとか(笑)。もともとスムーズに人生がいかない子というか、いまだってもう21歳なわけですからね。

——ほかのアイスリボンの選手に比べて年上ですよ。

GEN 「ウサギとカメ」で言ったらカメタイプですけど、いつかは逆にウサギになんかやいけないうし。まあ、僕が教えて逆に「らしさ」がなくなっちゃうって心配もあるんですけどね。それにいまはまだ、純粋培養のままやってたほうが好感度もアップする気もしますし。(さくらのほうを指さして)まあ、ああいうズル賢いタイプが主役だったら19時は誰も観ないでしょう(笑)。


——ダハハハ！ 帯広ちゃんにこれからこういう色がついていくかが19時のポイントなわけですね。

GEN そうですね。ついつい自分も放送席で楽しんじゃってますから。あとはこれにビジネスがついてきて、僕のギャラも出るようになればいいんですけどね(笑)。

【10年6月18日／埼玉県・イサミレススル武闘館にて収録】

帯広ちゃんは成長が遅いと思う。でもでも生き方が不器用だし(笑)





ファイティング・ガールたちの  
強すぎる個性に注目!

# 女子格 ヨリドリニドリ



私、  
身体を張って  
やってます

ド迫力の筋肉美と  
独創的なフアシムン！  
……

21世紀の  
**ダッダーン！**  
**ボヨヨン！ ボヨヨン！**

修斗道場四国

**中井りん**

格闘技版「ジョー」ベネットが女子格闘技界で大暴れしている！ その女子格闘技版「ジョー」は、筋肉美と、そしてさらに驚くべき刺激的なフアシムン！  
中井りん、彼女は、いったいどんなフアシムンで、  
その「ダッダーン」なフアシムンで、  
（中略）  
（中略）  
（中略）



——お疲れのところ、わざわざ編集部までお越しただいて恐縮です！

中井 いえいえ、それは大丈夫です。

神楽坂の駅に素晴らしい服装の中井さんがいらつしやったので、ちよつと感動しました。

中井 感動？ えへへ、うれしいです。

——でも、そのおっとりした雰囲気からは、とこも昨日の試合の様子は想像できな

中井 昨日ヴァルキリーのあとにケージ

フォースがあつたじゃないですか。最初はそれを観ようと思つてたんですけど、もうそれどころじゃなくて、ずっと館長（修斗道場四国館長・WILD宇佐美）と反省会をしてたんですよ。もう悔しいです！

——観た感じだと、ホントに圧勝としか言いようがない試合だった気がしますけど。

館長 あの一、いや彼女はホントはもつと



いですよね。藪下めぐみ戦はホントに圧勝でした。

中井 あつ、そうですか？ でも、私は必ず今回はKOか一本で勝ちたいと凄く思

つて挑んだんですけど……。判定までなつてしまったことが、もう凄く悔しくて！

だから、今日にでも明日にでも、私は練習を始めたいと思つてるんです！

——えつ、もう始めますか！

強いものを持つているんですよ。でも自

分の実力をなかなか試合で出しきれないというか、判断がまだできていないという部分があるんですよ。

——ああ、だから館長がセコンドにピツタリついで逐一指示を飛ばしてたというわけですね。

中井 はい。館長の指示は大事なんです。

やはり、こんな司令塔がいると心強い

でしょうねえ。

中井 もう凄く知的で、館長は。なんて言うんですかね。凄く考えてるんですよ。なので、私は館長の言うことを聞いてれば勝てるし、だから言うこと聞いて動いているだけなんです。

館長 まあ、脱却することも大事なんですけど、なかなか自立しないですねえ。僕の言うとおりにしてればいいやという感じで（困った表情で）。

中井 そう！ 私、考えないです。エへへ。

——素晴らしい信頼関係なんです。しかし、お話ししてもホントにおっとりした感じなのに、試合になると表情がまるで変わるんですね。なんか、試合中はある意味ヴァンダレイ・シウバみたいだなんて思つたんですけど。

中井 ヴァ、ヴァンダレイ・シウバあ！

初めて言われた！（笑）。

——いや、そのくらい迫力があるなと思ひまして。

中井 でも、ずっと試合みたいな感じにしてるのはしんどいじゃないですか。ずーっと、いまにも襲いかかりそうな気迫に満ちた感じでいたら、ちよつと危ないですよ。なんで、普段はポケつとしてるんですよ。

——ちなみにどれくらいポケつとしてるんですか？

中井 自分ではわからないですけど、相当ゆるいと思います。私、ジムでキッズクラスを見てるんですけど、もう凄くナメられます。厳しく怒る係は館長なので、私怒らないし。だから普通にボールとか投げ

つけられています。

ヒドいことされてるじゃないですか（笑）。

中井 そう。ナメられてますけど、同じ目線じゃないんだけど、そんな感じかなあ。

——ところで、中井りんといえはやっぱりその素晴らしい筋肉美ですが、ズバリ言つて、どう鍛えたらそうなるんですか？ 昔から体操と柔道をやつていらつしやつたというのは有名な話だと思ひますけど。

中井 でも、そのときは普通に細かつたんですよ。

——そうなんですか？

中井 だから全然、自分がこんなになるとも思つてないというか。普通に細くつて、普通だったんですよ。

——どうやったらそのように？

中井 だいたい3年ぐらいのあいだに、10キロ、筋肉が増やしました。練習して、補強トレーニングして。あとは食事です。栄養の摂り方、練習後にすぐ肉とか栄養を摂って補うという感じで。練習で使つたらそのぶん食べて補つてつてやつてただけでこんなことになりました。だから館長に言われたことをしてるだけなんです、私は。

——でも、やつぱり凄くハードですよ？

中井 ウエーットトレーニングも一応練習メニューには入っています。

たとえば普通の女子選手が館長がご用意された同じメニューをこなすと、中井選手みたいになりますか？

中井 絶対になると思ひますよお！ というか、松下さんもうちのジムに来たらな

前は普通に細かったんですけど、今はこんなに筋肉がついて、こんなに強くなりました。









Rin Nakai









# Rin Nakai



なかいりん 1991年1月22日生まれ、埼玉県出身  
10月にパンクラス、プロデビュー。その  
「ノックアウト」で、ルキリーに参戦  
した。智美や、はじめなを下し現在7連勝  
を挙げた。ページを撃った読者の方は、セ  
ンターに、http://rinnakai.sakura  
.cc/ ださ、156cm、61.2kg。

……だから寂しいです。私はただ強く  
なりたい、練習したいだけなんですけど

——個人的にはその素晴らしいビジュア  
ルでも充分アピールできると思っちゃい  
ますけど。

館長 まあ、若手ですからいいんですけど  
ね。でもヴァルキリーのベルトを獲れたら、  
どんな大きく出たいと思ってるんです。

中井 そうそう。わかりやすいじゃない  
ですか。チャンピオンベルト持ってた。ら  
わかりやすいし、何言っても説得力がある  
んで。

——じゃあ、ベルトを手に入れたらもっと  
もっといろんな活動をしていきたい、と。

中井 そうなんです。早く獲りたいんで  
す。だから、昨日の話に戻っちゃいますけ  
ど、KOか一本取れたらマイクを持たせて  
もらって言うつもりだったんです。でも  
とても持てるような内容じゃなかったか  
ら……。だから、また練習してもっと強く  
ならないと、納得させられないです。

ちなみに、中井選手は都内に来て練習  
する計画はないんですか？

中井 うーん、べつに出てくる必要があま  
りないんじゃないか？ って。もちろん、  
地元を愛するというか好きなんで、愛媛  
にいたってチャンピオンにもなれるとい  
うことを証明したいという思いは、ずっと  
最初からあるんです。

——しかし、プロで拝見したんですけ  
ど、練習をする相手がいないことで悩んで  
らっしゃることもあるみたいですね。

中井 まあ、いるんですけど……なんて言  
ったらいいんですか（館長のほうを見て）。  
館長 まあ、避けられていないこともない  
ですよ。女性だけじゃなくても。普通の

男性より力も強いですからねえ。

——はー、やっぱりそうですか。

館長 練習でもそうですから。それで、嫌  
がるんですよ。だから相手がいないこ  
とも多々あるんですけど。

中井 自分ではわからないんですけど  
……だから寂しいです。私はただ強くな  
りたい、練習したいだけなんですけど、い  
ろいろみんなは思うことはあるんでしょ  
うから。でも、館長に教わってた、べつ  
にいいかなって。

満たされてますか。

中井 都内とか、別の場所に出ていく必要  
があんまりないんじゃないかと私は思う  
んですけどね。逆に、「こっちに来たら」み  
たいな。

ああ、そっちが来い、と。

中井 だって私、館長に教わっててこんな  
に強くなって、逆に「みんな教わりたくな  
いのかな？」って。

なるほど、なるほど。

中井 と思うんですけど、へんなんです  
か？

館長 まあ、そういうのも、まずはベルト  
を獲らないと説得力がね。

——では館長と二人三脚でぜひベルトを。  
館長 ええ、彼女の能力はまだまだこんな  
もんじゃありませんから。中井の自立を目  
指しつつ、そうすればもっと強くなるでし  
ょうから。

——私たちも、ぜひ中井選手のいろんな才  
能が見られたらと期待してますので。

中井 はい♡。頑張ります。

【10年6月19日 都内・kamipro編集部にて収録】



日本在住のアメリカン  
ファイティング・ガール  
本誌初登場!

ドラゴンボール、UFOキャッチャー、

そして

格闘技が  
ダイスキです!

ア・23コトダイクコネースでカイトルマツナガハシヨ!

ロクサン・モダフェリ

「ジョシカク界にまたもおもしろファイター発見!」ここでインタビューしているロクサン・モダフェリは日本在住。

日本語ペラペラな親日家。日本語も格闘技も始めたきっかけは「ドラゴンボール」という変わり者だ。

そんなロクサンがストライクフォースでベルトを感けた大一番を迎えるというのだが。

「kamipro」初登場のロクサンとはいったいどんな人物なのか。日本に渡ったきっかけや奇妙な日常などを聞いてみた。

聞き手/松下ミワ 写真/Matthew Kaplowitz (The Fight Nerd)



——今日は通訳ナシで大丈夫だと聞いて、ホントに一人でやってきたんですね。でも、

ロクサン たぶんダイジョウブです！

——おお！ やっぱ日本語はペラペラなんですか？

ロクサン 勉強しましたので。漢字も習って覚えていますが、最近パソコンを使っていますから漢字の書き方を忘れてしまっていますね。

確かに、最近ブログはほとんど日本語でアップしていますよね？

ロクサン オー！ 見ましたか？ 見ました、見ました。

ロクサン もし、わからない言葉があったら………コレで！ (鞆の中から電子辞書を取り出して)。

あ、辞書ですね。勉強熱心ですね。

ロクサン よく、そう言われます(笑)。5年前から日本に住んで勉強しています。

——おお、5年前から。

ロクサン そして、最初はアメリカの大学で日本語を専攻しました。3年間アメリカで勉強して、1年間は日本で留学しました。卒業してから5年間日本に住んでいます。本当に通訳者になりたいです。

——ということは9年間勉強しているわけですか。どうしてそんなに日本語に興味があるんですか？

ロクサン アニメがキッカケです。先週、あそこ(ゴールドジムサウス東京アネックス)のランニングを使っていました。で、テレビを観て『ドラゴンボールZ』が映っていました。凄く99パーセントわかりました。最初に観たときは、たぶん13歳だった。

15歳かな？ その頃ですね。まさかいま

日本で同じ日本語で聞いてわかって、凄いなと思いました。それは私の夢でした。字幕なしで大好きなアニメを観て。凄く、なんか……(感極まって)。

——ランニングマシーンを走りながら泣いたんですね(笑)。

ロクサン そうです(照)。「ドラゴンボール」大好き！ でもやっぱり、大学4年間の勉強ではそんなにうまくないので、日本語を習うように、日本で生活したいと思っていましたから、「ベルリッツ」という英



「ドラゴンボール」をはじめ、日本のアニメが大好きだというロクサン。マンガ特集号の[kamipro]を持っていくと、「表紙はジョーですね」と満面の笑み。もしかして、本文も全部読めるのか!?

会話の仕事を見つけて、ヤトサレました。……ヤトサレ？

——雇われたんですね。

ロクサン そう、雇われて、勉強の時間はやっぱりないですけど、その英語の教師として仕事とても楽しい思いますから。もうホントに頑張っています。

——それと同時に、日本に来る前から格闘技をやっていたんですね。

ロクサン そうです。大学4年の頃ね。そんな有名なジムですけど、大学に近

いジムで。いいところです。

——アメリカではけっこう女子の練習生っているんですか？

ロクサン いないです(笑)。そして普通は誰も女性と練習しなかったです。だから、もし女性が来て見学とかに来て、自分が一番になりたい。

——ロクサン選手は、なんで格闘技をやるうと思ったんですか？

ロクサン そうですね、子どもの頃からずっとスポーツが好きで、コンペティションが好きで、テコンドーをやりました。スーパー戦隊シリーズ「ゴレンジャー」とか観て。それから「ドラゴンボール」を観て、みんな凄く頑張ってるから凄いなと思って。だからアニメが好きになって、ずっと「ドラゴンボール」を観て興奮して頑張った！

——そこもやっぱり「ドラゴンボール」の影響ですか(笑)。

ロクサン そういうことです(ニコリ)。「でも、そういう話を友だちにしたら、「ロクサンってヘンだね」って言われませんか？」

ロクサン よく言われます(笑)。確かにちょっと変わっています。で、テコンドーから剣道、空手、柔道、柔術。日本でも「ロクサンはアメリカ人だから」って言われてたけど、じつは最近「アメリカ人は、ロクサンほど変わってないから」って言われます(笑)。

——ワハハハハ！ その後、日本に来て和術連合会に所属していたんですね？

ロクサン 前はそうですね。スパリリン

グはけっこうハードで、あの女性もけっこういるんだから、すぐに気に入った。でもいまはフリーランスですね。でも、和術連合会が好き。みんな大好き。いま練習しているAACとか、大沢塾とか、K太郎道場とか、みんな手伝ってくれますので、すべてを習いたいです。

元氣玉みたいに吸収しようとしているわけですか。

ロクサン そうそうそう！ コォー！ (と言いつつ、元氣玉を集めて)。

——でも、凄くバイタリテイですね。いきなり一人でやってきて日本に住むなんて。ロクサン 最初は、留学したときにホストファミリーと一緒に住んで、1週間くらいホストマザーと住んで、生活は慣れてきましたから、仕事のためにアパートを探して、それからずっと一人です。

——留学したときのホストファミリーが手伝ってくれたんですね。じゃあ「ベルリッツ」の仕事も、一緒に探してもらったんですか？

ロクサン 違います。アメリカで大学4年生のときに就職活動をしていて、いろいろなテストを受けて、インタビュもして、決まってから卒業してすぐに来しました。そして、日本へ来る前に先生になるトレーニングをしました。ちょっと……日本語の勉強もしましたが、教育のコースも勉強しました。

ズバリ、日本に住んでみてどうでしょうか？

ロクサン 大好きです。楽しい！ たくさん友だちを作って、すぐに道場に入っ

『ドラゴンボールZ』が映ってました。凄く99パーセント日本語がわかりました



て、みんな優しくしてくれて。とってもホムになった感じです。

でも、さすがにカルチャーショックはあったんじゃないですか？

ロクサン それはなかった。

——え、ないんですか？

ロクサン よく「んっ！」って、これムカツクなあつて考えることもあるけど。日本だからしょうがない。

——たとえば、どんなことにムカつきました？

ロクサン イシャです！ よくあるんですけど、バイキンとかカビとか皮膚の病気がある医者……。

——皮膚科ですね。

ロクサン 皮膚科！ 皮膚科に行つて「先生コレなんですけど……」「じゃあこの薬を使つてください」って。でもぜんぜん効かない感じがして、違う先生のところに行つて、「先生、コレなんですけど」って言つたら、またぜんぜん違う薬を出して。で、前の病院でもらつた薬を先生に見せたら、「これはダメです。こっちの薬が絶対にイイ」って違うことを言われたり。それから、長く待つ、病院で。アメリカはちよつと違います。ちゃんと予約をして行きます。

——待ち時間は長いでもんねえ。

ロクサン あと、いまでも登録のときとかは難しい。たとえばインターネットとかケータイ電話しなきゃいけないでしょ。自分の名前とか住所を言つてプランを選ぶでしょ。ちよつとよつとることがわからなくて。昨日、サービスが変わるからもう一度登録しなきゃならないっていう電話がきて、ぜんぜんわからなくて、日本人の友だちに電話をお願いして。ちよつとわからないから……って。そういうことがある。



第9戦目で闘ったタラ・フローサ戦ではパウンドでホコホコにされたというロクサン。これがターニングポイントとなり、それ以降は意識を変えてポジティブに闘うようになったという。10年5月には同じタラと対戦。こちらは判定勝利しているから、素晴らしい成長ぶりだ。

——これだけ日本語を話すことができて、電話とか難しい契約になるとたいへんなんですね。

ロクサン なんとなくできるけど、凄くストレスになつちやうって、よく泣いちゃう。

——泣いちゃうんですか？

ロクサン ときどき。やつぱり悔しい。コミュニケーションとか、そうですね……。でも、UFOキャッチャーは日本のほうがいいです。

——あ、そうなんですか(笑)。

ロクサン うん、好き。上手です。キャラが好き、家には5個あります。

——そんなに取つたんですか。それは練習したらできるようになつたんですか？

ロクサン 練習じゃないです。気づいたのは、アメリカのUFOキャッチャーはム

## UFOキャッチャーは開めるのは大事じゃない。大事なのはクレーンを開けるとき

リ。日本の場合にはちよつと倒れそうだったから、できそうだなと思います。ま、ヒミツですから。教えない。

——秘密なんですか？ そこをなんとか教えてくださいよ。

ロクサン ヤダ。

むむっ、固いですねえ。でも、取れるということは取りやすいポイントがあるということですよ。

ロクサン ……じゃ、ちよつとだけ。

——お願いします！

ロクサン クレーンは開けるでしょ？ 閉めるのは大事じゃない。大切なのは開けるとき。だから横にボンと当たつて落ちる。

——ほうほう。なるほど。

ロクサン 閉めるのは力が入らないけど、開けるのはウォーッって落ちる。だから狙っているオモチャの横に狙つて開けるんです。頑張ってください(笑)。

——凄いや！ それは誰かに教えてもらつたんですか？

ロクサン 自分で気づきました。あと、「ダンス・ダンス・レポリューション」もやるし、そして「太鼓の達人」です。

——ワハハハハ！ めっちゃゲーセン好きじゃないですか。休日はだいたいゲームをしに行くんですか？

ロクサン そう。美術館とか博物館も大好きです。あと、散歩……おもしろいところに散歩する。たとえば、新宿。けっこうキレイな建物とかがあつて、忙しいし、にぎやかなところが好きだから。アメリカの大きい街はちよつと……。建物は同じ

色。つまらないでしょ？

——そういえば日本のほうがカラフルですよ。でも、私たちからすると海外の建物のほうがオシャレな感じがするんですけど。日本はゴチャゴチャして……。

ロクサン ……ゴチャゴチャ？ ……ヤリシギですか？

——いやいや、雑多というかなんというか……。

ロクサン あー、なんとなくわかる。だから渋谷好きです。あと御茶ノ水が好きです。——あら、いろんなところに散歩に行つてますね。

ロクサン あと、日本の人はみんな頑張つてる。私のペースはけっこう早くて、トーキョーも早いペースだから私に合うと思う。私、じつと座つてられないですね。

——せっかちなんですね。

ロクサン そうそう……。stimulationってわかるかな？ シゲキ？ お母さんにも言われたんだけど、子どものときもじつと座つてられないで、ずっと何かをやっていたみたい。どこに行つても新しいことがあるから大好きです。たぶん、日本に来て生活するのは自分に合っているんですね。

——ちなみに、ロクサン選手から見て日本人の男性はどうですか？

ロクサン うーん……。 (照)。付き合つたことがないですけど。もし、機会があつたら。フフフ。

——「頑張ってる人や、精神的に強い人が好きだ」ってブログに書いてありましたよね。たとえば誰みたいな感じですか？



## 人生は楽しいですよ？ 面白いことは ほっといて、笑ったらなんとかなるから

ロクサン テレビを観ないんですけども。たとえば「そんなの関係ねえ」の人とかは、道場の皆さんにバカにされてるからそれはわかるけど……。

——あ、小島よしおはバカにされてるんですか(笑)。じゃあ、ファイターでは？

ロクサン んー、まあカッコイイ選手がいまですね。自分はその人たちに習いたい。凄いなーと思って。私も頑張ったらそのレベルを超えるかなって。みんな違うところがあると思うんですから。

——選手として習いたい、と。たとえば誰に？

ロクサン たとえば、ビデオ・トコロ選手は足関節とか、そういう流れは凄く上手だと思う。やっぱりシンヤ・アオキさんは潰しがうまいし、慧舟會のケンジ・オオサワ選手は凄く打撃がうまい。いろんなコンビネーションがうまいから、いま大沢塾という学校でやってるから、教えてもらってます。けっこう、慧舟會の選手を尊敬しています。

大沢選手も、こないだDREAMで勝ちましたね。

ロクサン 勝ちましたねー(中村) K太郎さんも勝ちましたよね。でも、仕事で観に行けませんでした……(涙)。

——あら、上日は仕事なんですか？

ロクサン 仕事と練習がありました……。だからあまり行けないですよ。英会話、いつも土日で仕事しています。仕事のお休みの日は、月曜日と木曜日。その日には朝も練習して、夜も練習する。1日の休みはないです。

——だとしたら、大会の多い土日は潰れちゃいますね。

ロクサン 今週の上曜日は「ヴァルキリ」があつて、ボスに頼んで休みを取りましたけど。それは普通じゃない。ホントはちよつと難しいけど、親友が出ましたからみんな応援に行きます。

——じゃあ、ロクサン選手が試合するときはどうするんですか？

ロクサン ベイド・バケーションというのがあります。1年に12回とることができま。だから次の試合は、チューズデー、ウェンズデー、フライデー、サタデー、サンデー、5日間とって使います。

となると、本職の合間を縫って、次はストライクフォースのタイトルマッチ(7月23日、サラ・カフマン戦)を闘うわけですね(笑)。

ロクサン そうですね。ワクワクしています。

緊張するより、ワクワクするタイプですか？

ロクサン そう。はじめた頃は凄く「やるぜえー」みたいな感じですけど、最初のタラ・ラローサの試合で負けて、9戦目だったかな？ 凄くマウンツされてやられました。けど、次に闘うときは「な

## Roxanne Modafferi



ROXANNE MODAFFERI 1982年9月24日、アメリカ出身。大学では日本語を専攻し、卒業と同時に日本へ。総合格闘技は03年にスマックガールでプロデビュー。その後、05年にはIFCミドル級の、07年にはFFFLライト級のベルトを奪取。そして10年7月23日のストライクフォースではサラ・カフマンとタイトルマッチが決定。ドラゴンボールが大好きな日本語ペラペラ女子格ファイター。172cm、61kg。

んで、どうして闘うのか？」を考えました。「殺す」じゃなくて、どうしてと思つて。

——こ、殺す？(笑)。

ロクサン その日から楽しくなければやらないって決めた。じゃあもつと楽しく頑張りたい、楽しく練習したい、楽しく試合したいから次の試合で、入場曲はロックじゃなくて、元氣な音楽を流しました。それから、笑いながら、笑顔しながら入場しました。

——そこがロクサン選手のターニングポイントだったわけですね。

ロクサン そうかな……。でも、人生は楽しいですよ？ だから細かいことはほつといて、笑つたらなんとかなるから。知ってますか？ 落ち込んだときはクチビルだけでも笑つたらなんとなく元氣になる。

——そういう姿勢が大事だ、と。

ロクサン そう、気持ちがなくても、元氣になる。だからときどき練習でこれを感じたら、なんとなく。これは本のウケウリ

で読みました(笑)。

——受け売り！ 凄く日本語を知ってますね(笑)。では、タイトルマッチも同じ気持ちで臨もうというわけですね。

ロクサン 彼女はけっこう強いと思います。強いからワクワクしています。楽しみにしています。自分はいつも強い相手と闘いたいです。ただ、ラローサと凄く強いと思つてやつて、勝つて、そこに何があるのかって考える時間もなくなるとすぐにタイトルマッチが決まったので、また強い相手と闘うために、自分の集中をグッとしなければならぬから。それがいいと思います。

——目標があるから楽しめるって感じですね。

ロクサン 目標は自分を強くすること、試合は自分の強さを確かめる。いろいろとわかつてきました。今回、もつと自分のことをもつと知りたい。

——ストライクフォースのベルトといつたら、女子格闘技でもかなり上級レベルですよ。

ロクサン ★そう思います。ベルト3本目獲ります！ そして写真も撮ります！

——ワハハハハ！ ぜひ撮ってください。IFCとFFFLのベルトも持つて、ぜひ。

ロクサン でも、やっぱり彼女のボクシングのテクニクが強いから……。どうするか、ちよつとヒミツ。いろいろと考えています。みんなを楽しませる、驚かせる闘いをします。

——いいですね。

ロクサン 悟空のように闘います！

——ワハハハハ！ じゃあ、ぜひ地球上の元氣を集めて闘ってください！

ロクサン 皆さん、オラに元氣を分けてください(笑)。

10年6月21日/都内・ゴールドジムサウス

東京アネックスにて収録



始

め

た

ら

主

婦

が

格

闘

技

を



二人の娘を持つ38歳

北村ヒロコ

最近の女子格闘技といえば、ジェエルのビジュアル路線のイメージが強いと思われるが、じつはセカンドライフとして格闘技を楽しんでいる選手たちも多い。今回ご紹介するのは、二人の娘を持つママさんファイターだ!

聞き手 鈴木佑





「今日は北村選手に、ママさんファイターとしてのお話をうかがいにきました！」  
北村 よろしくお話しします(笑)。

「さっそくですが、総合格闘技を始められたきっかけから聞かせてください。」

北村 もともと女子格をやるうというつもりは全然なくて、ウチの近所に禅道会小金井道場ができたので子どもを通わせようかな、と。そのときの娘が小4か小5ぐらいだったんですけど。

「北村さんには娘さんが二人いるんですね。」

北村 そうで、基本ウチのダンナが格闘技が大好きで。相当マニアで「禅道会イコール総合格闘技」ということを知ってたんです。だから禅道会だったら通わせてもいい、と。じゃあ私も身体を動かしたかった

たし、見学したら「お母さんもできます」って言うのでせっかくだから家族全員で入ったんです。それが2007年かな。

「北村さんは過去に何か運動はされていたんですか？」

北村 バレーボールを昔やってたくらいですね。

失礼ですけど、身体がけっこうしつかり……。

北村 大きいですからね(笑)。でも、結婚して子どもを産んでからはPTAでママさんバレーくらいしか身体を動かすことがなかったんです。それも結局、ママさんバレーとあって、お母さん同士の関係がいろいろと面倒くさいんですよ(笑)。

「ああ、いろいろと派閥があるわけですね(笑)。」

北村 そうそう。そういった人間関係もあるし、普段から練習に行かないと「試合に出さないわよー」って。でも、「試合に出てほしいから、普段から練習に来てね」とも言われて。

「たいへんですね(笑)。」

北村 そうは言っても下の娘も小さいし、「毎日に行けないんだよー」と思いながら(笑)。でも、空手なら個人競技だし、自分が練習できるときに行けばいいじゃないですか。

「そもそも格闘技自体に北村さんは興味があったんですか？」

北村 ほとんどなかったです。当時はPRIDEとK-1の区別もつかないくらいで。あとダンナが「俺の桜庭ー」とか騒いでるのをバカじゃんとか思ってた(笑)。

それは熱すぎて引いちゃうみたいなの？

北村 そうそう。もう「俺の桜庭って、向こうはおまえのこと知らんわー」みたいな。フフフ(笑)。そういうちょっと冷めた目で見てましたね。

「でも、やり始めたら格闘技に引き込まれていった、と？」

北村 そうですねえ。まあ、道場長がけっこうざつくばらんで怖い人じゃなかったの。飲みに行ったりもしつつ仲良くなつて。——サークル的な和気あいあいとした感じですか？

北村 最初はそうですねえ。それから道場に通ってるうちにやっぱりジャブ一つにしても、できなかったことがちよつとずつできるようになっていくんですよ。で、最

初は禅道会で打撃だけの試合をやったんです。そこからちよつとずつステップアップしていつ、いつのまにかホントに主婦の道楽じゃなくなつて。趣味程度で週2日通っていたのが、いまは週5です(笑)。

「週5ー そんなに通つてると一番興味深いのが生活のサイクルなんですよ。」

北村 まずですね、朝は子どもを学校に送り出して、家の用事をいろいろと済ませてから、自分も仕事に出かけます。

「あ、お仕事をされてるんですね。」

北村 訪問介護をやってるんですよ。その会社がけっこう格闘技に理解があつて、このあいだも「試合でアメリカに行く」と言ったら驚きつつも1週間ぐらい休めました。まあ登録だからこそできるんでしょうけど。

「派遣社員に近いスタイルなんですね。」

北村 みたいなもんです。それでいつもは夕方に帰ってきて、とりあえず家族のごはんを作って。それから夜7時半からだいたい10時ぐらいまで道場で練習。そこから帰ってきて泥のように寝て、朝7時に起きます。毎日がその繰り返し(笑)。

「その繰り返しだと、身体は疲れそうですね。」

北村 まあ、いまはそれがあたりまえになつちゃつて。たとえば練習しないで家にいたとしても、結局寝る時間ってそんなに変わらないじゃないですか。

「まあ、そうなんすけども(笑)。」

北村 子どもが「今日は道場に行かないで！」つてせがむ日もありましたけど、子どもたちもそのサイクルに慣れていきま

「北村さんは、格闘技を通じて、家族と仲良くしています。」



「あれ？ お子さんも道場に通つてるんじゃないんですか？」

——ご家族の理解もあるんですね。でも、よくプロとして試合に出ることを決めましたね。

—あ、それほど重い決意はなかつたですか(笑)。

——アハハハハ！　その思いがプロへのきっかけですか！

——しかし、こういうとアレですが、北村さんは見た目はおしとやかな感じですけど、話を聞いてるとけっこうイケイケですね(笑)。

—そのプロデビュー戦はジュエルの  
新木場1stリングですよね。

—それは「ママさん対決」が看板だったんですよね。

——いま道場で同世代の方々や同じような境遇の方っていらつしやるんですか？

——なるほど(笑)。そのなかでプロとして活躍されてるのは北村さんだけですか？

——北村さんは環境には恵まれてるとい  
うことなんですかね？

失礼しました(笑)。

北村 まあ、100点は取れてないと思いますけど（笑）。

北村 うーん、点は向こうが、家族がつけるべきなんでしょうけど、ダンナはたぶん

——向かっていきますか（笑）。

北村 いやつ、そうでもないです。だけど、子どもには「お母さんは練習ばかり！」

——娘さんだから家事のお手伝いをして  
くれたりするんですか？

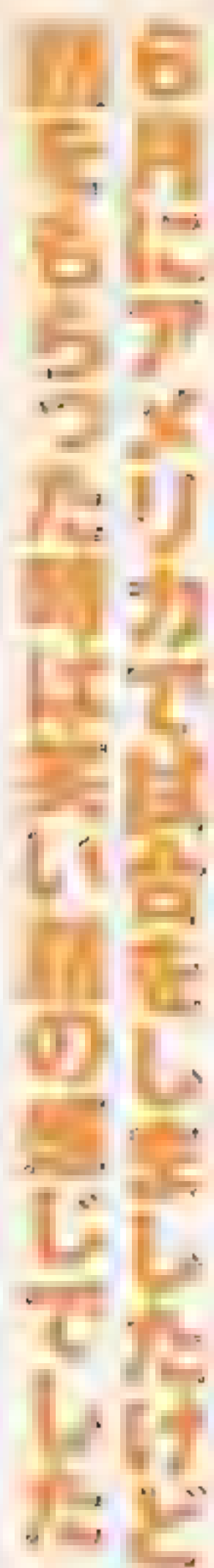
北村 いや、ちよつと前の「ファイト&ライフ」でも出たんですけど、上の子は中2のときに不登校になっちゃって、一時期。

——娘さんは石岡さんの家に居候してた  
んでしたっけ？

——ご主人はどうなんですか？　まさか自分の奥さんがプロとして試合に出るとは思わなかったでしょうし。

それは技術的なことですか？

北村　そうそう。でも、あの人に技術  
をいろいろと言われる筋合いもないん  
ですけど（笑）。





「アハハハハ！素人は黙ってる、と(笑)。  
北村 そういうことです(笑)。

6月にはアメリカで試合しましたけど、主婦がアメリカで試合というのも凄い話ですよ。

北村 最初に話をもらったときは「えっ？マジ？」って、ちよつと笑い話ぐらいの感じだったんですよ。ジュエルス広報の勝井さんからお話をいただいて、道場長から話を聞いて「サリーちゃんと金網？ UFCルール？ えーっ？」って。

——どうして北村さんだったんですかね？  
北村 最初は54キロの階級で誰かいないかという話が来たんだと思うんです。そのときはほかに選手がいなくて私が空いてて、たまたまたったと思うんですね。話を聞いたときはもちろん怖いという気持ちもあったけど、こんな話もいただけることはそうそうない、と。

——なかなか経験できることじゃないですよ。プロになる前と比べて試合への意識って変わりましたか？  
北村 1戦目とかは自分がプロという自覚もないですし、まだプロなんて言えませんでしたね。それがだんだんだんだん、こことやつとですかね、最近。ツイッターとかで「頑張つて！」とか言われたりして、フォロワーもちよつとずつ上がってきたということとは、認められてるってことなのかなって。

有名願望はあるほうですか？  
北村 もうこういう身分ですし、そういうのはあんまりないですけど。でも、アメリカで入場したときは凄く気持ちよかったです(笑)。

——プロ冥利につきますでしょうね。何かプロとしてのこだわりとかありますか？  
北村 私、入場曲にこだわりがあるんですよ。私が高校とかからずっと好きだったバンドにニューエスト・モデルというのがあって、メンバーは一緒なんですけど、いまはソウル・フラワー・ユニオンというバンドになってるんです。ずっとライブも行ってるとすよ、子どもがちよつとちゃったときを除いて。

北村さんはロック好き？  
北村 はい、ダンナともそれが縁で。ソウル・フラワー・ユニオンのボーカルとも、



さんむら・ひろこ 1972年生まれの38歳。空手道や柔道小倉道場所属、167cm、54kg、二人の娘を持つ主婦です

## Nirako Kilamura

のほうが共通項なんです。

北村 ああ、そうかもしれないです。ロックつながりですね。付き合ってみたら凄いい格闘技好きだったという。「なんだ、このオッサン？」みたいな。フフフフ(笑)。

——格闘技の舞台で好きなロックを流せたわけですね。

北村 そうですね。だから2006年の段階で、私はプロになって入場したら、冗談話であの曲かけるからって言ってたんですよ、3、4年前に。

——それが実現しちゃって。

北村 そうそうそう。そんなこと、まさかあるとは思わなくて。人生、どうなるかわからないですよ。

——ほかの選手から人生経験豊富な先輩として相談されたりはするんですか？

北村 相談？ でも、いろいろみんな話してたら、男方面の話も含めおもしろいですよ(笑)。

——「アタイも昔はね」みたいな。

北村 なんて三原じゅん子的に(笑)。まあ、いろいろとありますね。そういえば、このあいだ「結婚しようと思うんですけどね」という話をされて、聞き側で充分なんじゃないですか、それは。聞いてあげれば。

——実際は女子格の選手で結婚してる人ってそんなないですよね。

北村 そうですね。しかも私は一応、結婚2回してますからね。

——えっ？

北村 いまのダンナは再婚で。二人とも私の連れ子なので。

——あ、そうなんですか。それだけ人生経験が豊富だと女子格のビッケママみたいな感じですね(笑)。

北村 でも、年齢だけで言うとか、ほかに同年代の方もいるので(笑)。まあ、結婚して

る、子どももいるというのはないと思うんですよ。

——10代や20代前半だといろいろと目移りしちゃって格闘技どころじゃないかもしれないですね。

北村 うん、そうですね。それはちよつとわかる気はします。私自身が若いときからやってるわけではないので実感としてはわかんないけど。やっぱり若い子だったら、彼氏がほしいとか、いろいろ遊びたいだろうし、「なんで練習ばっかししないとイケないの？」という気持ちに、私が20歳だったらなってますね(笑)。私はもういろいろ終わってるから、できるんだとは思うような気がするけど。

——そういう意味では、北村さんを見てやりたいと思うママさんもあるかもしれないね。

北村 競技人口がもつと増えてほしいなとは思いますが。でも、やっぱり女子は打撃って難しいのかな。「打撃はちよつと……」っていうママさんもいますからね。

——そのあとはPTAの役員になるとか。

北村 それは絶対にない！ やりたくない！

——アハハハ(笑)。道場の指導員ならいいけど。

北村 そうですね。あんなPTAのおばちゃんはやだな、面倒くさい。面倒くさいんですよ、ああいう。ナアナアのなかで、「ねえ、どう思う？ どう思う？」とか聞かれながら、「めんどくせーなあ」と思うんですよ。

——生き様や口ぶりがロックですよ(笑)。これからもその調子で頑張ってください！

【10年6月23日 都内・DEEP道場にて収録】





## 6.28『SB&ジュエルス“ツヨカワ祭り”』レポート

# 夏だ! 女子格だ! リングに恋せよ乙女!!



い夏には熱い女の闘いがよく似合う!  
う!

6月28日、渋谷J・POP CAFEにて『SB&ジュエルス“ツヨカワ祭り” in渋谷』が開催され、人気女子格ファイターによるトークイベントが3部構成で繰り広げられた。

実力と人気を兼ね備えたツヨカワ・ファイトーたちの熱いトークはもちろん、司会を務めた佐伯繁DEEP代表お得意の下ネタも飛び出し、イベントは大盛り上がり。

まず、第1部に登場したのはRENAと藤井恵。8月31日に開催される『Girl's S-cup』に参戦予定のRENAは、「去年の優勝賞金は母との旅行とジムにミットを買って寄贈しました。今年も優勝目指して頑張りたいですね」と笑顔で必勝宣言。また、6月のベラトルFCでサラ・シユナイダーから見事にTKO勝利を収めた藤井は、「会場のファンが凄く盛り上がりつつあったので楽しめました。次のトーナメントも頑張ります」と米国での闘いを振り返った。

質問は試合以外のことにもおよび、「好きな男性のタイプは?」と聞かれたRENAは「古風な人がいいです。最近流行の草食系はダメ。でもかっこよすぎる人も好きじゃない」と告白。これに対して「じゃあ、俺はかっこいいからだめだな」と微妙なボケをかわす佐伯代表にも、優しくほほえみかけるRENAであった。また、6月29日に19

歳のバースデーを迎えるRENAには、サプライズとしてケーキが贈られ、出席者とファンが誕生日を祝った。

続いて行なわれた第2部では杉山しずか、アミバ、湯浅麗歌子が登場。DEEPジムでの練習仲間でもある3人からは、「女だけの練習はエグい。でも、男がないので練習中ウェアがはだけても気にしない」と、ファンがドキドキするような発言も!

「好きな男性格闘家は?」との質問に、杉山は「プロレスラーの杉浦(貴)選手。あとは、見た目だったらミノワマン。なんか変わった人が好きなんです」と、あいかわらずの、しーやんワールド、を披露。また、杉山は「31『ジュエルス』で初のSBRルールでの試合に臨むことも発表され、「体重を活かして頑張りたいです(笑)」と意気込みを語った。

第3部では長野美香、HIROKO、富田里奈、富松恵美の4選手がトークを披露。長野は好きなタイプとして「優しくなんでも受け入れてくれる人。有名人だったらキムタクとか魔裟斗さんとかNEWSの山下」とイケメンばかりの名を挙げ、佐伯DEEP代表から「結局は顔じゃん! それじゃ夢がないわ」と、ファンの気持ちを代弁するようなツッコミが入る一幕も観られた。

ほかにも選手の得意技の体験コーナーやサイン会&写真撮影会も実施。リング上の姿とは違う面を見せるツヨカワファイトーたちに、ファンも大満足のイベントとなった。

### ジュエルス 9th RING

対戦カード

龍本美咲 vs リサ・ニュートン

出場予定選手

【ジュエルス初代ライト級女王決定トーナメント1回戦】  
石岡沙織、長野美香、  
ハム・ソヒ、市井舞、  
能村さくら、セリーナ、浜崎朱加  
【ワンマッチ】  
杉山しずか



チケット料金

VIP席(最前列) 10,000円/カウンター席10,000円  
RS席7,000円 A席5,000円 B席4,000円

お問い合わせ

マーヴェラスジャパン TEL.03-5458-2536

### SHOOT BOXING WORLD TOURNAMENT Girls S-cup 2010

8月28日(日) 会場15:00 開場

出場予定選手

RENA、V-、渡辺久江、高橋藍

チケット料金

調整中

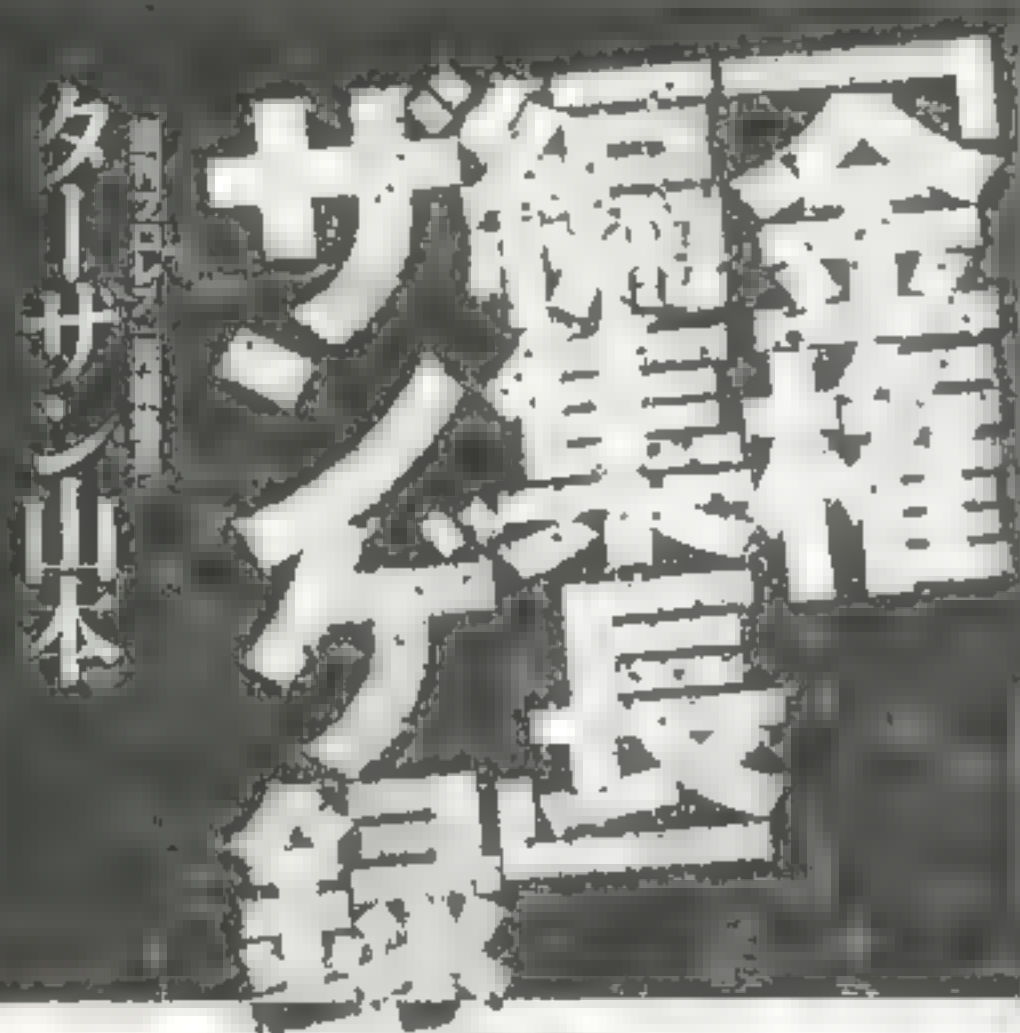
お問い合わせ

シュートボクシング協会 TEL.03-3843-1212



ターザン山本の暴露本『「金権編集長」ザンゲ録』から考える

# プロレスマスコミと金



『週刊プロレス』元編集長が  
ついにすべてを語る  
そして馬場さんは  
「茶封筒」を取り出した！  
「金権」とは私のことだった！  
プロレス団体から受け取った「カネ」のすべてを告白する

プロレスファンのためという  
ターザンの発言はすべて  
**綺麗事だった**

G・馬場から金をもらいSWSを叩いていた男



Sの挫折と教訓

語るう!

# 金権編集長 ターザン山本

なぜ、この暴露本は出版されたのか?



**kamipro**  
USTREAMで  
全世界へ配信!

あのターザン山本がついに暴露本を出版! 自宅を競売にかけられた金銭苦からか、これまで語ってこなかった「金」の話をついにカミングアウト! シャイアント馬場夫妻から金をもらいSWSを叩き、さらにSWS田中社長からも多額の口止め料をもらい、大仁田厚からは賄賂を受け取り表紙にしていたという。このマツ界に糞をぶっかける行為を受けて、19日、「kamipro USTREAM」で「ターザン山本の暴露本『金権編集長』を暴く」を緊急配信! 本誌編集長・ジャン斉藤と、近年最もターザン取材している堀江ガンツ、ターザン編集長時代に「週プロ」でのバイト経験を持つパールワンス総帥・井上崇宏の3人が「金権編集長」を語りまくったので、誌面でも再掲載させていただきます。

編集長 斉藤

斉藤 どうも、「kamipro」編集部です。今日はターザン山本の暴露本『金権編集長』ザンゲ録について、徹底的に語りたいと思います。ゲストはターザンを語らせた右に出る者はいないと言われる、この二人です!

ガンツ どうも堀江ガンツです。

井上 ペールワンスの井上でございます。

斉藤 今日は3人で『金権編集長』を語っていいこうと思いますが、早くも話題になってるみたいですね。

ガンツ というか、ひさびさに発売日が待ち遠しかったよ(笑)。

井上 そうそう、早売りで買いたいぞっていう。

ガンツ 実際、待ちきれなくて発売の3日前に水道橋の山下書店に行ったんですけど、さすがに売ってませんでした。

井上 3日前であるわけねーだろ!(笑)。

斉藤 お二人はもう読まれたんですか?

井上 読みました。昨日さりと。

ガンツ 「さりと」とっていうわりには、もの凄いく数の付箋つけてますね(笑)。

井上 パラッと読んだだけなんで、逆に付箋を貼っておかないとね。

斉藤 読んだ感想はいかがでした?

井上 単刀直人に言いますと、ターザン山本ってもっとひどい男だと思ってたけど、意外となんかかわいくなっている。

斉藤 感想が「かわいい」ですか?!

井上 読んだ人はわかると思うけど、馬場さんから50万円もらったと



この本読んで「正直に書いてるな」って感じた。  
斉藤「これは嘘だ

か、FMWに「表紙にしてくれ」って言われてもらったのが30万円とか。なんか、そのへんの数字が想像していたよりしょぼいというか。

ガンツ あれだけ売れた『週刊プロレス』なのに、金額にスケール感がないですね。

井上 そのらの不良サラリーマンもこのくらいのことはやってるんじゃないかっていう。裏技で年収の倍稼いでる人とかいるでしょ？

斉藤 あの当時の『週刊プロ』編集長の立場を利用すれば、もっと金をもらいまくってても驚かなかったって感じですか？

井上 だって『週刊プロ』の影響力で当時絶大だったからね。

斉藤 公称実売50万部と言われ、業界外でも注目されていた時代ですよ。ね。

井上 だから当時は広告代もけっこうな額してたと思うんですよ。それこそ1ページ30万円はくだらないでしょ。だから大会告知の広告入れる額を編集長に直で払うと表紙にしてくれるんだしたら、そりゃ団体としてはみんなそっちにやるよね(笑)。

ガンツ 「表1」が30万円で買えるってありえないですよ(笑)。だから、ホントはもっと悪いことできたのに、ワルッとして小物だなんて。

「いや、それはターザンが嘘をついてるんだけど、ホントはもっともらってるんだ」っていう人もいるかもしれないけど、俺は

ろ「っていう箇所があまりなかった？

ガンツ うん。俺は何度もターザンと話して、ある程度はお金の話とかもオフレコで聞いてたけど「俺が知ってることと違う」っていうところが少なかった。

井上 そうだね。この本には俺たちが知ってたこともかなり載ってるけど、その答え合わせをするとき意外と間違ってる。だから逆に違和感も意外性もなくて「あれ？」みたいな。

ガンツ でも、そんな俺やきびさん(井上)にも、「馬場さんと元子さんから金をもらってた」という、そこだけは一度も言わなかったんだよね。

井上 そう。斉藤 なんて言わなかったんですか？

ガンツ わからなけれど、ターザンのなかでタブーだったんだろね。じつは昨日、ターザン山本さんに電話したんだけど、

ついに暴露本の発売日を迎えてしまったことに、凄くビビってたんだよ(笑)。

井上 出すことにビビってたんだ(笑)。

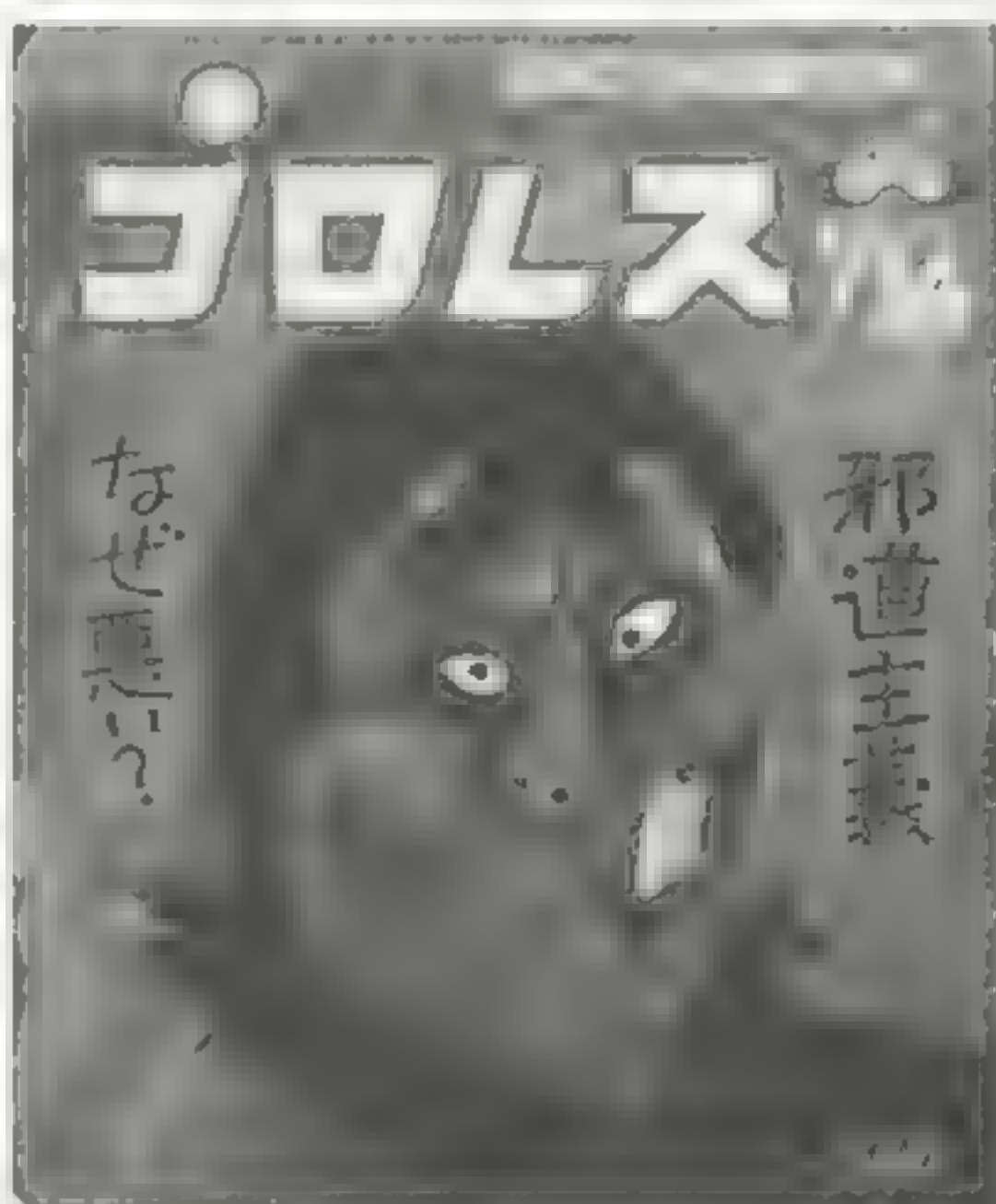
斉藤 ウェブ日記「ターザンカフェ」にも、ほとんどこの本の内容は書いてなかったんですよ？

ガンツ 宝島社からの告知は発売1カ月前からされてるのに「ターザンカフェ」では、ホントに発売前日まで

1行も書いてなかったからね。どんだけ出るのが怖かったんだっていう。

井上 おそらく編集者から「山本さん、告知してくださいよ。何やってんですか」って言われただろうね。でも「相撲界は凄いいことになってるな」とか書いてて、アンタもたいがい凄いだろっていう(笑)。

ガンツ で、電話したときの作戦として「怖がらなくてもいいですよ」「ボクは味方ですよ。山本さん大丈夫」っていう感じで安心させて、いろいろしゃべらせました(笑)。



これがFMWから30万円の賄賂を受け取って作ったという『週刊プロ』の表紙。「邪道主義 なぜ悪い?」のコピーも、その事実を知ってしまうと「金で表紙を買ってなぜ悪い?」というふうにも取れてしまうから不思議だ。

斉藤 電話もおそろおそろ出たんでしようね。

ガンツ で、安心させたあと、ターザンが「どうしたらいいんだろうね」って弱音を吐き(笑)、「もう俺は外歩けないよ! ずっと家にいますよ」って言うてました。

井上 でも、それはターザンの認識も間違ってる、これは全然普通に外を歩ける本ですよ。だっていまさらこの本にマジでブチ切れて、ターザンを襲ってやろうっていう熱い人が思い浮かばないもん(笑)。

ターザンはこの本が発売されることにビビって「もう外歩けない」と言うてた

ガンツ でも、「元子さんに土下座せにゃいかん」って言うてましたよ。

井上 なんか俺の聞いた情報によると、元子さんに関する記述は「やっぱカットしてくれ」って直前まで頼んでたらしいね。

ガンツ あ、それは電話でも言うてました。ボクが「この編集者はやり手ですね」って話したら「俺が「これ書いてちやいかなよ」って言うて、その話ばっか聞いてくるんだよ」って。

斉藤 そもそもターザンは、どういうつもりでこの本のオフアを受けたんですかね？

ガンツ 弱みにつけこまれたんだろ(笑)。

井上 「お金に困ってるんでしょ?」っていうことだね。馬場さんのことはまだ語ってないですよ。それをやったらお金になりますよ」と。

斉藤 なるほど。それでホイホイしゃべっちゃったってことですか？

ガンツ さっきの俺の電話じゃないけど、編集者に安心させられたんじゃないの? 「出しちゃっても大丈夫ですよ」って。だからこの「ザンゲ録」っていうのはアングルなんだよね。きつと「懺悔」というかたちで

出せば大丈夫」って言われたんだと思う。で、編集者にとったら、懺悔だろうがなんだろうが、馬場さんに関係することの暴露さえしてくれればいい、という。

險予知ぐらいあるわけじゃないですか。出したら大変なことになるって。それがわかっていても、お

金があつたってことですか？

ガンツ そういうことでしょうか。考えないようにしたというかね。

井上 だから、この本は構成のトーンが全部、懺悔っぽくなってるよね。ローテンションで「皆さん迷惑おかけしました」って感じで。でも、俺らが知ってるターザンって、気が弱い面はあるけど、そんなに罪の意識がない人だよな？

ガンツ きわめて贖罪意識がない人ですよ(笑)。

井上 だから、あとがきでホントに取ってつけたように「天龍さん、長州さん、ごめんなさい」みたいに書いてあるのが凄く引かれる。あと、まえがきなんかで、編集者のほうから「論ではなく事実によって語らしめるプロレス記者生活の総括」っていうのを要求されたって書いてあ

ったけど、編集者としての総括にはなっていないね。お金についての言質を取ったのは凄いいとは思うけど、まだまだほかに聞きたいことはたくさんある。「前田さんでおかしいんだ?」とか、「長州とも本当はなん

でダメになったのか?」っていう部分が一切語られてないっていう。斉藤 なんて語られなかったんですかね? ガンツ おそらく、編集者が聞き出



したかった。本丸が、ジャイアント馬場の裏金暴露だったんだと思う。だって、それ以外のお金の話って、ほとんど「kamipro」のインタビューです。語られた話だもん。だから、ウチの誌面が参考資料というか、下敷きになってるんだよ。

井上 読んでて凄く感じた。ガンツ やっぱ自分で書いた記事は覚えてるからさ。「あ、これウチで書いたやつ、これもウチで書いたやつ。これは井上さんが座談会で言ってた話じゃん」とか(笑)。

井上 百瀬(博教)さんに対して「腹減った」って言ったなんて、絶対にターザンの自白じゃ出てこないもんね(笑)。

井上 となると、馬場さんネタ以外は、ウチのインタビューの総集編的ですよ。

ガンツ そうだろうね。俺がなんで「ウチのインタビューを下敷きにしている」って思ったかという、俺がターザンから聞き出したお金の話で、ターザンから「これはカットしてくれ」って言われてカットしたネタがあったんだけど、それはやっぱりこの本に載ってないからね。

井上 へえ、なるほど。

ガンツ それは、馬場さんの暴露に比べたら、べつに出してもいい話だよ。でも、そのネタって、ターザンに対して「○○○○の話をしてください」って言わないと出てこないネタなんだよ。で、「kamipro」誌上にもそれは載ってなかった

から、編集者はその質問ができなかったから載ってないんだろうね。

井上 なるほど。馬場さんのお金の話は、逆に以前から業界内で噂としてはあったから、質問としてぶつけられて、聞き出せたという。

井上 だから、思ったほど新ネタが出てきてないよ。

井上 ただ、ターザンとよく話をするお二人はそうかもしれないけど、一般のファンからしたらSWS

から、編集者はその質問ができなかったから載ってないんだろうね。

井上 なるほど。馬場さんのお金の話は、逆に以前から業界内で噂としてはあったから、質問としてぶつけられて、聞き出せたという。

井上 だから、思ったほど新ネタが出てきてないよ。



本誌No.136で掲載した「ターザンと金」と題したインタビュー。ここには馬場夫妻からの裏金こそ載っていないものの、それ以外の金の話はほとんど網羅。今回の「金権編集長」サンゲ録は、こういった本誌の企画が下敷きとなっていました。

井上 逆に俺は、元子さんにせびつてた話は昔から知ってたのよ。ガンツ あ、そうなんですか！

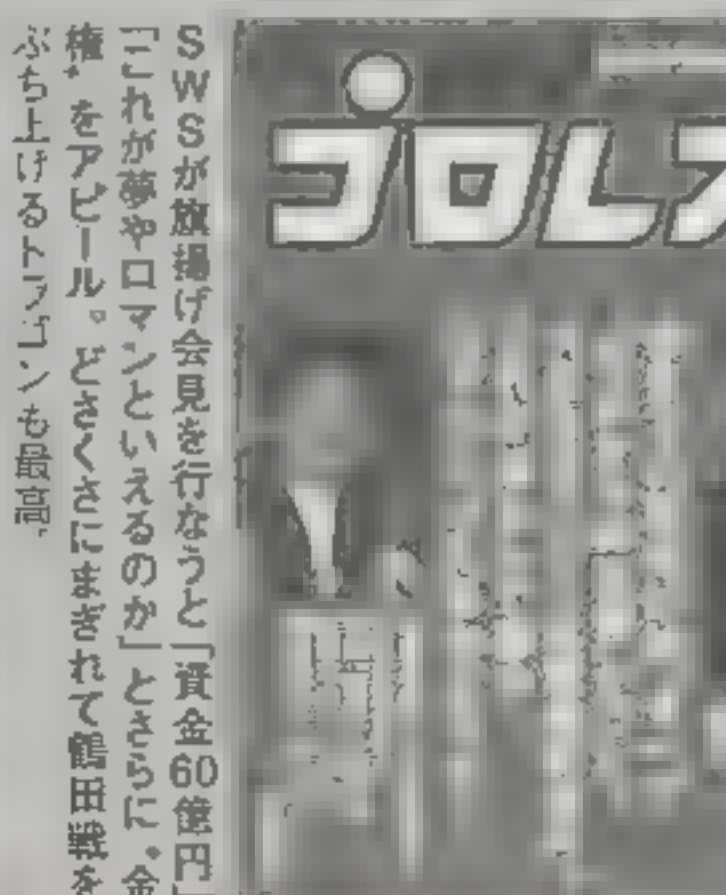
井上 逆には俺は、元子さんにせびつてた話は昔から知ってたのよ。ガンツ あ、そうなんですか！

井上 逆には俺は、元子さんにせびつてた話は昔から知ってたのよ。ガンツ あ、そうなんですか！

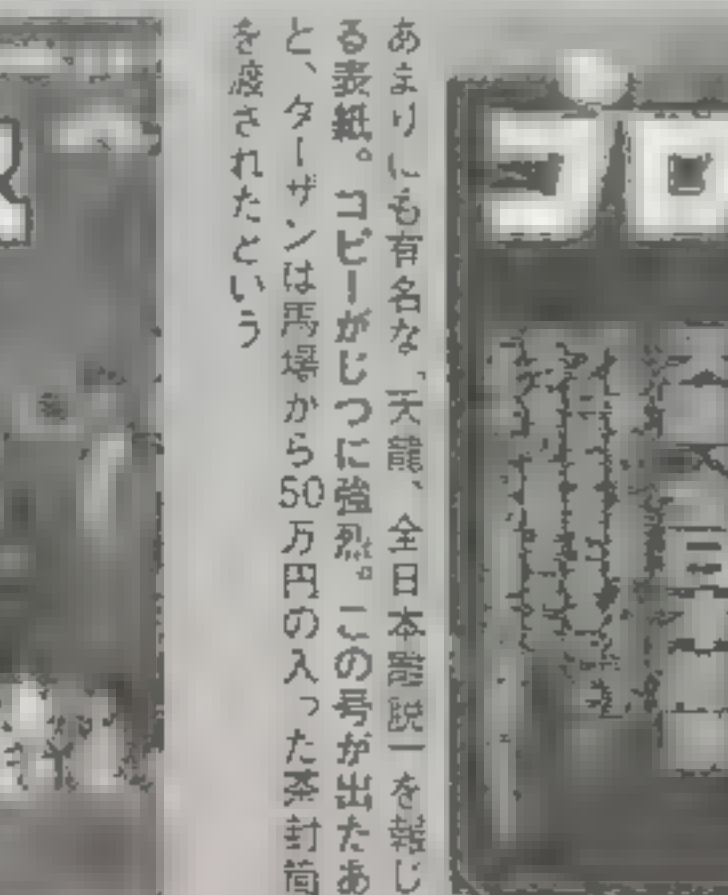
井上 逆には俺は、元子さんにせびつてた話は昔から知ってたのよ。ガンツ あ、そうなんですか！



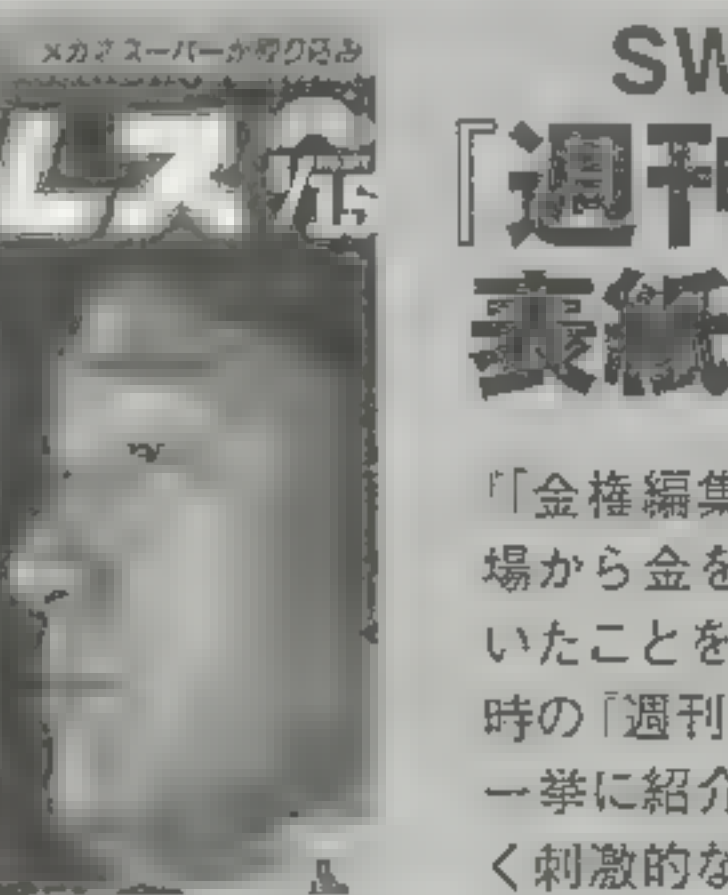
他団体で「週プロ」の報道姿勢に真っ先に噛みついてたのは我が破壁王師であるトシ荒川イズムで、お金を出してくるメロウサを叩く「週プロ」を批判した。



SWSが放言した見聞を行なう「資金60億円」「これが夢やロマンといえるのか」と同時に、金権をアピール。どさくさにまぎれて鶴田戦をぶち上げる「トシ」も最高。



あまりにも有名な「天龍、全日本プロレス」を報じる表紙。コピーがじつに強烈。この号が出たあと、ターザンは馬場から50万円のもらった茶封筒を返されたという。



「金権編集長」サンゲ録にて、G・馬場から金を受け取り、SWSを叩いていたことを告白したターザン。その当時の「週刊プロレス」の表紙をここで一挙に紹介。よくも悪くも、えげつなく刺激的な表紙ばかりなのは確かだ。



# 馬場はターザンに裏金を渡していても『夢の懸け橋』でちゃんと回収してる

田とぶつけて、勝たせなきゃダメだとかさ。冴えまくってるんだよね。ガンツ 馬場さんに「鶴田VS沢」を進言する前に、ジャンボと親しいジミー鈴木に意見求めるところとか、リアリティありましたよね。

井上 そうそうそう。

斉藤 なるほどな。

井上 だから、全日本はターザンにいくら金払ったとしても、そんな額をはるかに上回る利益を得てるわけなんだよ。それにベースボール・マガジン社主催の東京ドーム大会『夢の懸け橋』でさ、13団体参加だけど、試合順は旗揚げ順ということで、一番古い新日本がメイン、全日本はその下のセミでやることに

なった。で、全日本にセミ出場を納得させるため、新日本のギャラは2000万円なのに、全日本には1000万円上乗せして3000万円だったって書いてあったじゃん？

井上 そうですね。

井上 この1000万円でも、もう行って来い！ になってるんだよ。山本に金渡して、いくらメシ食わせても、総額1000万円はいつてないだろうから、『夢の懸け橋』だけで、馬場さんはもう回収してるんだよ。

ガンツ さすがですね(笑)。

斉藤 そこでちょっと気になるのは、ターザン以外にも当時のプロレスマスコミって、どこもお金もらってたんですかね？



90年代、マット界の天皇のごとく、全日本系のファンから神聖な存在と悪われていた故ジャイアント馬場。もちろん、これはターザンによるペンの力が大きかったのだが、一方で裏金を渡していたという事実も今回初めてあきらかにされた。

井上 どうなんだろうね。

ガンツ ターザンが言うには「昔からプロレス界は、担当記者に小遣いをあげる伝統みたいなものがあったらしい」って。ほかの人がもらってるかどうかは知らないけど、「みんな同じような感じじゃない？」って言うってた。

斉藤 自分なんかもらったことないから、どういう感じで団体からお金をもらうのかって気になりますよね(笑)。

井上 だから、俺らはこうやってネタにするけどさ、気まずい人たちがいるんだろ(笑)。

ガンツ 嘘発見機にかけられたら一発な人はいそうですね。

井上 なんてそんな大がかりな企画になるんだ(笑)。べつに誰がもらってようがどうでもいいけど、「もらってそうだな」って、頭に浮かぶ人が何人かいる(笑)。「あの猛ブッシュはおかしいでしょ」みたいなね。

斉藤 へえ、たとえば？

井上 知らねーよ！(笑)。

斉藤 じゃあ、お二人けっこう拍子抜けですか？ 暴露っていうことに関しては。

井上 ネタに関しては拍子抜けっていう感はないけども、やっぱりターザンがこれを出して、いまだんな気持ちはなんだろうとかっていうのは興味があるよ。で、これが出たことによって気まずい世代の人たちがいるんだろって、そのへんはウォッチングしていきたいですね(笑)。

斉藤 ダハハハハ！ 監視していき

ますか(笑)。

井上 ウォッチングしていきたい

よ。だからね、たぶん宝島社がこの本を「懺悔」「編集者人生総括」というふうに設定したのはさ、もしこれが売れたとき、前作『遺言』をうつかり出しちゃったような、わけのわ

かってない出版社が「じゃあ山本さん、もう一冊出しましょう」って、改訂版を出そうとするのをストップさせたかったんじゃない？ だから、おそらくこの本がオーラスになると思うんだけど。となると、いよいよ山本の今後はどうなるんだという。

ガンツ おそらくターザンのなかでは、「もう自分にはプロレスの仕事はほとんど来ないだろう」ってことで、暴露本を出そうとしたんでしょ

うね。

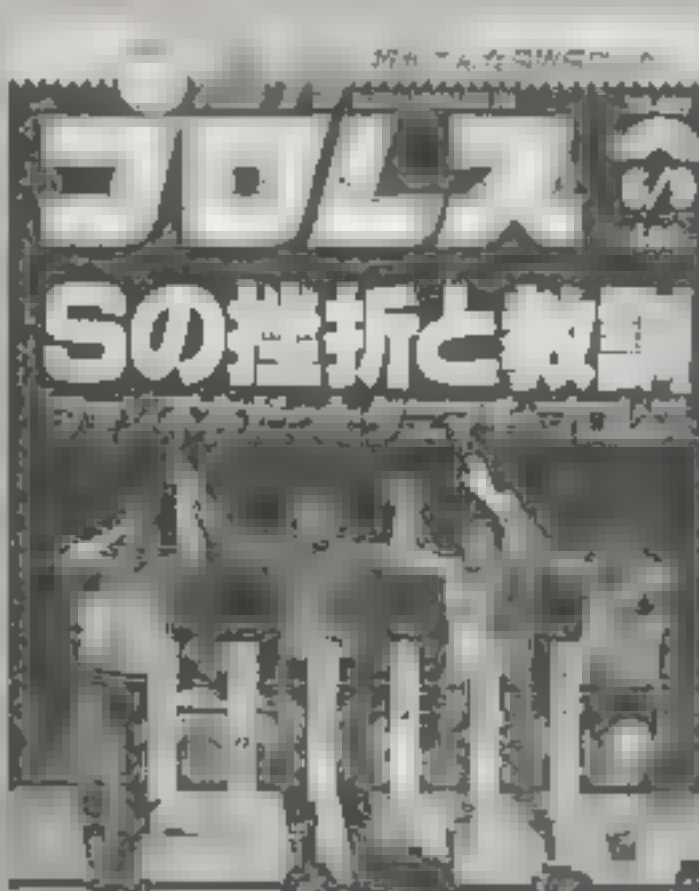
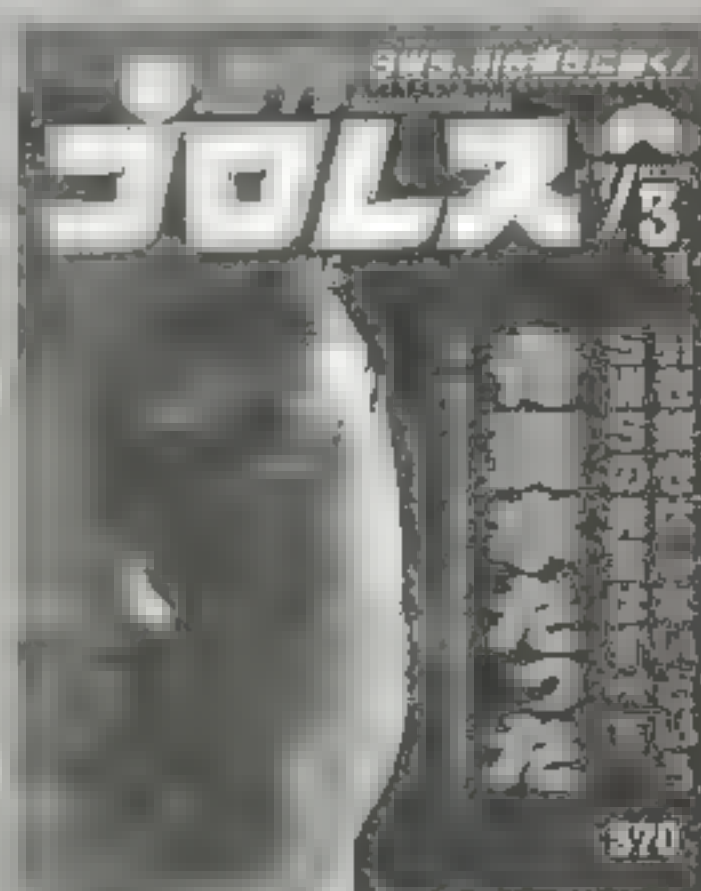
井上 だからワンルームに越したっていうのも、ちよつとあるんだよね。斉藤 ワンルームへの引っ越し代がほしかったっていうことですか？

井上 いや、「もうワンルームに引っ越したんで、プロレス関連の仕事を受けなくても、『ターザンカフェ』だけで生活はできます」と。暴露本の印税というプロレス界からの退職金。をもらって、プロレス界を捨てたっていうことでしょう。

ガンツ 俺ね、この本を出すって聞いたとき「情けないな」って思ったのは、きつとはした金で暴露本出しちゃったんだろって。

斉藤 なんか印税じゃない気もしますよね。

ガンツ 出版のお金としてはある程度ちゃんとした額だとは思いますが、これまでプロレスで稼いできた額、もらってきた額を考えると、



SW S旗揚げから2年弱。ついにSW Sが崩壊危機を迎えると、この勝利宣言のような表紙。その裏でターザンは田中社長からも多額の口止め料をもらっていたのだ。ひといい

「天龍、全日本脱退」から半年後、SW Sが旗揚げ戦を迎えると、今度は「これがはたして理想のプロレスなのか？」と試合内容を徹底的にこき下ろしていった。

そしてここでついに御大・ジャイアント馬場が登場。馬場ついに「コビー」といよいよ馬場の口からSW Sを徹底批判させ、さらにSW S一帯を叩きつけた。

強烈な天龍SW Sネガティブキャンペーン表紙第2弾。今度は「SW Sは引き抜きをしないと」言っていたのに、金で引き抜き始めた」と、金を出す悪のイメージを強調。



その世界を捨てるには、はした金だらうな。

斉藤 でも、暴露本でもらう金がはした金。って思えるぐらいだから、ターザンの時代って、本当にうらやましいですね。

ガンツ いや、だからターザンに電話したとき皮肉で「プロレス記者ってこんないろんなことができて、こんなにお金ももらえるんだって思ったから、ボクもちょっとやる気出てきましたよ」言ったらさ、「これを読んで

ガンツ がやる気になってくれたっていうのはいい話だな」とか言ってる。全然皮肉がわかってないんだよ(笑)。

斉藤 ホントふざけんなって話だなあ。この本は現役のプロレス記者や編集者にとっては、いい迷惑ですよ。

井上 でも、現役の記者は絶対お金もらってないだろうなとも思われている、この悲しさね。だいたいいま、どつからその金、団体が捻出するんだって(笑)。そんな金どこにもねえぞ。

斉藤 まあ、それでも「もらってんだろ」って思う人もいるのかもしれないけど。ところで、この本に載ってない部分で、お二人がご存知のお金の話ってありますか？

井上 確証はないんだけど、「SR S・DX」時代に似たようなことがあったんだよ。これは、ある格闘技団体にとってあまり有益じゃない

## プロレスマスコミと金

というか、批判的な記事をターザンが書きました、と。斉藤 なんかもろくく限定されます

(笑)。

井上 それで、その某格闘技団体の社長さんに「ちょっと会おう」と呼び出されたんだよ。それで、ターザンとその同行者として、いわゆる「金権伝書鳩」。その二者がホテルで会ったんです。

斉藤 金権伝書鳩ですか(笑)。

井上 で、ターザンたちがテーブルに着くなり、某格闘技団体社長が「おい、ちょっと金権伝書鳩くん、悪いけどタバコ買ってきてくれない？」

って言って、「ヒヤッ」ってなったらしいんだよ。

ガンツ 「ヒヤッ」って言ってないでしょ！(笑)。

井上 ここは憶測だけど(笑)。で、その金権伝書鳩がタバコを買いに行つて戻ってきたら、もう一人はこやかに談笑してて、「わかりました。もう書きません」ってターザンは即答という。もうあとは茶飲み話に終

始して「じゃあ帰ろう」ってなったらしい。だから、タバコを買いに行かせてる時間に何かしら、あったのかなって言う。

ガンツ いかにもあやしいですね。斉藤 まあ、ターザンは脅されてたりしたら、にこやかに話すような人じゃなく、固まる人じゃないですか。ターザンにとって悪いことがあ

ったとは考えられませんか。

ガンツ きつとね、その某格闘技団体社長からお金をもらってたとしたら、それが初めてじゃないだろうね。斉藤 あ、何かご存知ですか？

ガンツ いや、よく知らないけど、旗揚げした頃からいろいろあったとか、なかったとか(笑)。そういう話も、この本に書いてあるだろうな



ターザンを頂点とした全盛期の「週プロ」軍団集合写真。現「週プロ」編集長の佐藤ちゃんやサダハルンバの顔も見え。これは89年11月のUWF東京ドーム大会のときのもの。ターザンはこの翌年、馬場夫から金をもらって「金権伝書鳩」となっていたのだ……。

って思ったら書いてなかったんで、それはターザンが黙っていたというより、編集者に聞かれなかったんだらうな。

井上 だから、ホントにもっといろんな話が出てきていいはずだよ。だいたい、前田日明の「ま」の字も出てこないのがおかしい。編集人生の総括でいったら、絶対に避けては

## 暴露本の印税という退職金を受け取りプロレス界を捨てたことでした

通れないというか、欠かせない登場人物だから。

斉藤 前田日明が出てこないのに、後半はどうでもいい取り巻きの話が延々と出てきますからね(笑)。

井上 (元弟子の)歌枕よりよっぽど重要だって(笑)。

ガンツ だから総括よりも、ジャイアント馬場の暴露を書かせたかったという感じなんじゃないか。

井上 でも、あと出しになっちゃうかもしれないけど、「馬場さんと元子さんからお金をもらって」っていうネタ一本で、「これは売れるぞ」という感じだったのかな？

ガンツ それを幹にして、プロレス界の金の話を網羅したらイケるって感じだったんじゃないですか？

「別冊宝島」からは以前「プロレスと金」みたいなムックが出たんですよ。で、絶対にターザンには金にまつわる話が山ほどあるだろうと思つたら、若干スケールが小さかったという感じなんじゃないかな。

斉藤 ターザンにまだネタがあるとしたら、「金権編集長」の第二弾みたいなものは出ると思います？

ガンツ 第二弾は難しいんじゃないかな。きつと「別冊宝島」の暴露ムックで「その後のターザン」みたいな企画が4ページぐらい載る程度じゃない？

井上 マンガにはならないのかな？ガンツ 「別冊宝島」で恒例になって

る原田久仁信先生のマンガですか(笑)。

ガンツ それは凄く読みたい！(笑)。人公のマンガで、ターザンが登場するシーンは最高でしたからね(笑)。

井上 俺、ひっくり返ったよ。漫画家って本当に凄いなと思ったもん。

ガンツ あの一コマでゲラゲラ笑いましたからね。

井上 ちょっとさ、ターザンに電話してみない？

斉藤 いいですね！ 生電話(笑)。

ガンツ ボクは昨日電話しちゃったんで、井上さん電話してくださいよ。そのあとボクが代わりますから。

井上 じゃあ、ちょっとかけてみるわ。(電話をかける)……あ、もしもし。山本さん、おひさしぶりです。井上です。

(しばし話したあと、ガンツもターザンと電話)

ガンツ じゃあ、山本さんまたご連絡します(電話を切る)。

斉藤 なんて言っていました？ガンツ 「インターネット生ライブでやる座談会に出てください」って言ったら「公開懺悔しますよおおおー」だそうです(笑)。

斉藤 ダハハハハ！ では、急ぎよ次回のUSTREAMゲストが決まりました。次回はターザン山本さんをゲストに迎えてお届けします。お楽しみに！

【10年6月19日/都内・K&Pプロ編集部にて収録】





ザンゲの値打ちもない男

# ターザン山本 公開ザンゲ

～ 本日も反省の色なし～

といわれて、前ページのUSTREAM配信中の生電話により、ターザン山本本人の出演が決定  
「ターザン山本の公開懺悔録」と題して、6月21日に配信された。  
果たしてこの暴露本に対して、ターザンはどんな弁解をしたのか?

構成 堀江ガンツ



斉藤 どうも『kamipro』編集

部の斉藤です。今日は、前回のUSTR

REAM(ストーリーミシング動画配信)

で生電話したターザン山本さんのゲ

スト出演が急ぎよ決定しました。

ガンツ リアル・テレホンショッキ

ングだよ(笑)。

斉藤 ひさしぶりの生ターザンは楽

しみですね。いまツイッターでリス

ナーのコメントも続々と届いてるん

ですけど、「今日はガチでターザンを

潰してください」とか辛らつなもの

がありますね(笑)。

ガンツ まあ、質問をいただけたら、

それをそのままぶつけますから。た

だ、こちらのテクニクとしては、タ

ーザンを気持ちよくさせて、うっか

りいろんなことをしゃべらせちゃお

う、と思つてます(笑)。

斉藤 イソップ童話の『北風と太陽』

を思い出してください。北風ビュン

ビュン吹かせたら、人間って硬くな

りますからねえ(苦笑)。

ガンツ だから気持ちよく放言させ

ておいて、暴露本にも書いてないこ

とを語らせてしまつと、と(笑)。

斉藤 では、聞き手は堀江さんにと

もに、フリーライターの高崎計三さ

んにお願ひします。

高崎 よろしくお願ひします！

斉藤 高崎さんはターザンの弟子な

んですか？(笑)。

高崎 弟子というか、ターザンはボ

クの恩人です(笑)。

斉藤 恩人！

高崎 ボクはベースボール・マガジ

ン社に新卒で入ったんですけど、タ

ーザンがプロレス出版部というところ

なければ、いまこの仕事してないな、

と。

斉藤 今日はその恩人を葬っていた

だけたらと思います(笑)。では、登

場していただきますよう！ 本日の

ゲスト、ターザン山本さんです！

(ターザン山本登場)

斉藤 山本さん、まずはお車代をど

うぞ！(と、茶封筒を手渡す)。

ターザン えっ！ お車代出るの！?

ね。

ガンツ 自ら犯した罪を忘れない、

と。その公開懺悔を今日はUSTR

REAMを通じて全世界に向けて放送

していますので。

ターザン 地球を網羅してるわけ？

ガンツ 全世界に山本さんの姿が晒

されていますよ。あと、リアルタイム

でファンの声も届きますので、その

都度、紹介していきたいと思ひます。

ターザン 俺、ファンの

人に聞きたいんだよね。

「年収いくらなの？」つ

て。なんか俺がいまの収

入を本に書いたなら「もら

いすぎだ！」つてショッ

クを受けた人が多いらし

いんだよ。

ガンツ 年金込みの月収

が43万円つて、ボクより

多いですからね。

ターザン 43万つてい

うのはオーバーだけどね。

ガンツ オーバーつて、

この本に書いてあります

よ！(笑)。

ターザン もらつてる実

感がいいんだよ。

高崎 それは競馬で負け

るからでしょ？

ターザン うん。すぐ競馬やつて手

元からなくなっちゃうから。このパ

ターンは30年以上変わつてないな。

ガンツ では、そろそろ本について

聞いていきますけど、反響はどうで

すか？

ターザン 最近、会つてない人たち

から「読みましたよ」つていう連絡が

ガンツ 前作や『遺言』ではなかった

反応ですか？(笑)。

ターザン まつまつつたつたつた

ね！

一同 ダハハハハハ！

ターザン ビシバシ来るんだよ。で

も、「読みました」だけなんだよね。

高崎 そのあとの感想がない、と。

ターザン 「けしからん！」とか「買

収されたのか」とか、言われるか

と思つたら、そのあとの言葉がない

んですよ。

ガンツ だからこそ感想を聞くのが

怖い、と。

ターザン 外歩けないもんない！

ガンツ 実際、この本出すとき「えら

いことしてしまつた」と思ひました？

ターザン 作つてる途中から思つて

たよ！

ガンツ ビビりながら作つてました

か(笑)。

ターザン ビビりまくりですよ！

だつて刷り出しでタイトル見た時点

でビクビクしたもんね。

高崎 その時点でタイトルを知つた

んですか？

ターザン うすうすは知つてたんだ

けど、一番ビクビクしたのは帯文に「金

権とは私のことだつた」つて書いてあ

ることだよ。これ俺、言つてないよ！

ガンツ ダハハハハ！ まあ、編集

者がつけてくれたんでしようね。

ターザン 向こうもこれを出すから

には売らなきゃいけないつてことな

んだらうけど、こゝまでえげつないタ

イトルにすると思ひなかつたもんね。

ガンツ これまで僕も山本さんのお

金に関する話は、取材でもプライベ

たじゃないですか。でも、馬場夫妻か

らもらったお金の話は聞いてなかつ

たんですけど、なぜそれだけは黙つ

てたんですか？

ターザン それはボクはいつでも馬

場さんと元子さんが好きなんだよ。

だからそこは、ボクのなかで永遠の

タブーであり、アンタッチャブルな

部分だつたんですよ！

ガンツ 「ジャイアント馬場がターザ

ン山本を買収していた」なんて言えな

かつた、と。

ターザン だいたい、馬場さんがお

金をくれるわけがないじゃないです

か！

ガンツ あのケチな馬場さんが(笑)。

ターザン 逆にその馬場さんにお金

を出させてしまつたことに、もの凄

い罪悪感があつたわけですよ。「えら

いことをしてしまつた」という。ボク

はそういうつもりはなかつたのに、

そういう状況設定になつてしまつた

ことに、申し訳なかつたと思つて

わけですよ。

ガンツ 申し訳なかつたけれど、元子

さんにはお金をせびる(笑)。

ターザン そう。申し訳なかつたけ

れど、「はい、いただきます」というね

(笑)。

高崎 しかも、何回も(笑)。

ターザン 馬場さんからは一回だけ

だよ。

高崎 でも、元子さんからは何回も

もらつてたんですよ？

ターザン もらつたねえ。俺、元子さ

んによくあんなことできたよね？

ガンツ そりやそうですよ(笑)。

ターザン 元子さんつて、ある意味



# 俺はホモじゃないですよおお！ 馬場さんはそれを超越しているわ

者のときは怖かったわけですよ。馬場さんをガードする関所みたいな人だったし。その元子さんによく「競馬やりたいからお金ください」と言っていたなあと思って。いま考えると、頭狂ってたね！

ガンツ 狂ってますよ！

ターザン 普通ね、生活に困りましたとか、「どうしてもお金が必要なのでください」と言っているならわかるよ。それが「競馬やりたいからください」と言っている。ホントに悪いことしたなあと思って。でも、当時はまったく罪悪感なかったね。しかも最後は150万円でしょ？

ターザン 大変なお金ですよ！ ポーナスでもそんなにもらったことないもん！

ガンツ ちよつとした恐喝事件ですよ(笑)。

ターザン 恐ろしいことですよ！

ガンツ 山本さんは軽い気持ちで言っているのに、元子さんに見てみたら「もし、ここでお金を出さなかったら、全日本をよく書いてもらえなくなる」という、危機感を覚えたわけですよね？

ターザン それは無いと思う。お金がある人だから。友情のような気持ちで出したんだと思うよ。

ガンツ 絶対違う(笑)。

高崎 友情につけ込んだ、と(笑)。

ガンツ しかも、そ

んな美しい友情物語だったら、もっと早く言えばよかったじゃないですか。

「元子さんから友情の証として、競馬するお金を無心してました」って(笑)。

ターザン それは言えないもんね！

150万円なんて大変なお金だもん。いまあったら大喜びだよ！ すぐに鶯谷にいる韓国の女の人をすぐに呼ぶよ！

高崎 いまあつても無駄使い(笑)。

ガンツ でも、山本さんが昔からよく言われてた「ジャイアント馬場からマンションを買ってもらった」っていうのは、あれは事実じゃないんですか？

ターザン 馬場さんがお金出すわけじゃないじゃない。マンション買ってくれたら大喜びよ。それを売って、すぐに勝負ですよ！

ガンツ それ、ホントに売っちゃったんじゃないですか？

ターザン もらってないよ。当時『噂の真相』でさ、「マンション買ってもらった」とか「馬場さんとホモ関係だった」とか、そればかり書かれたんだよね。困ったよ、あのホモ疑惑には。

ガンツ じゃあ、山本さんはホモじゃないんですか？

ターザン ホモじゃないよ！ 俺はこつち(女)が好きですよお！

ガンツ ちなみに馬場さんは？

ターザン ……馬場さん？ ……馬場さんは、そういうこと超越してま

すよ。

ガンツ 超越って、そこは否定して

くださいよ！(笑)。馬場さんのホモ疑惑だけは謎として残っちゃったじゃないですか。

ターザン そうか？ この本の編集者がゲンナマ主義でくるもんね。打ち合わせの段階でさ、まず、山本さんのここ最近出した本、まったく売れてませんよね？「つて言ってくるんだよ。」

ガンツ ダハハハハ！ やっぱり売れてませんでしたか(笑)。

ターザン 数字見てビックリしたよ！(笑)。

ガンツ 実売数を見せられて(笑)。

ターザン その数字を見せたうえで、「山本さんはまだいろんなことを隠している。それを全部吐き出してほしい」って言うんだよ。

ガンツ この際、洗いざらい全部暴露しろ、と。

ターザン 「そんなことできないよ」って言ったんだけどさ、山本さん、お金に困ってませんか？」って言うんだよ。そりゃ困ってるよね。

ガンツ 困ってますね(笑)。

ターザン そしたら、その場でコンビニでお金をおろしてきて、お金を渡すんだよ。俺はそれにやられたよね。

ガンツ ダハハハ！ 簡単にやられちゃった(笑)。

ターザン パツとお金を見せるわけですよ。こつちは「えっ？」と思いがら、パツと握っちゃうというね。

ガンツ 握っちゃいましたか！(笑)。

暴露本出すのにこんなに簡単に陥落する人いないですよ！

ターザン 俺は金に弱いね。

ガンツ ちなみにいくらもらったんですか？

ターザン そんなときは10万円ですよ。ガンツ たった10万円の手付金で馬場さんと元子さんのタブーを暴露しちゃったんですか！(笑)。

ターザン ちょうどこの10万円あれば、引越しの問題が解決するな、みたいな。だって粗大ゴミを全部片

すよ。

「週刊プロ」編集長辞任後、フリーの立場となってハワイでG・馬場をインタビューするターザン。しかし、編集長の同輩きのなくなったターザンに対し、馬場はかつてのように食事をご馳走することもなかったという。これまたさすが！





づけるのに20万円近くかかったもん。  
ガンツ 粗大ゴミを片づけるために  
暴露本書かないでくださいよ(笑)。

ターザン ボク自身、いまの生活は  
隠居生活みたいなもんじゃない。タ  
ーザン山本はもう死に体でしょ？  
だからそれを見たもう、人の自分が  
「もう昔のことだからいいだろう」と。

ガンツ 悪魔がささやいた、と。  
ターザン だから、もうボクは「ター  
ザン山本」じゃないわけですよ。  
ガンツ どちらからどう見てもターザ  
ン山本ですよ！

高崎 シャツの胸に「ターザン山本」  
って書いてあるじゃないですか(笑)。  
ターザン これ、もう消さなきゃあか  
んね(笑)。もう、ボクの存在意義が  
ないもんね。自分で自分を介錯した  
んですよ！

高崎 ただ、その返り血がいろんな  
人に飛び散ってるじゃないですか。  
ターザン だから、これは書かれた  
人、迷惑だろうね。

ガンツ いま頃、何を言ってるんで  
すか！ 大迷惑ですよ！

高崎 書かれた人から反応はないで  
すか？

ターザン ないね。でも、全部事実だ  
からね。

ガンツ この本を読んで一番不思議  
に思ったのは、メガネスーパーとい  
う大企業の社長の相談役になぜ剛竜馬  
がついてたかってことなんですけど。

ターザン それはさ、ほかのレスラ  
ーはみんなプロレスがコレ(シユー  
トサインをしながら)じゃないことを  
隠してたんですよ。真実を。田中社長  
はなんとかプロレス界の真実を知り  
たいんだ、と。それで剛さんがレクチ

ヤーしてたんですよ。

ガンツ 剛竜馬と田中社長の接点と  
いうのは、どうやってできたんです  
か？

ターザン 剛竜馬はSWSに入ろう  
としたんだけど、ほかのレスラーに  
大反対されたんですよ。田中社長は  
「じゃあ、私が剛さん個人を面倒見ま  
しょう」ということで、個人スポンサ  
ーになったわけ。そこから親しくな  
ったんですよ。だから「牙夢来プロジ



電流爆破デスマッチにより、人気急上昇中だった頃の大仁田厚。のし上がるた  
めには、ターザン山本に袖の下を盗すことも辞さない。その下品なバイタリテ  
ィは、これまたさすが大仁田なのであった。

長にしる「幕まで持っていけよ」とい  
うメッセージもお金のなかに含まれ  
ていたんじゃないですか？

ターザン そこは信頼されてたんだ  
ろうね。

高崎 その信頼をおもいきり裏切  
ってるじゃないですか(笑)。

ターザン ボクはこの本で、「人間と  
はしょせんこういうものであり、世  
の中とは綺麗事だけじゃない」という  
ことを出したほうがいいと思ったん

エクト」っていうのは、田中社長がス  
ポンサーなんです。

ガンツ そうなんですか！「牙夢来  
プロジェクト」には大きなスポンサー  
がいたって聞いてましたけど、田中  
社長だったんですね。

ターザン そこで二人だけの話がで  
きるようになったんですよ。剛さん  
からその話は聞いた。

高崎 ただ、そういういろんな話っ  
ていうのは、馬場さんにしろ、田中社

ですよ。自分を正当化するために  
(笑)。

ガンツ 勝手に自分のなかで正統化  
ですか(笑)。

ターザン そうじゃなきゃ、もちま  
せんよ！

ガンツ やっぱ悪いことやってる  
自覚があるんじゃないですか(笑)。

ターザン もの凄く悪いことしてま  
すよ！ お金をもらってることが悪  
いことです。断ったら野暮になる

## FMWに30万円で表紙を売った ことがバレたらクビでしたよ！

し。「おまえ何様だ！」ってね。

ガンツ 当時はお金を払う価値もあ  
りましたしね。

ターザン あったねえ。いまはもう  
ないけどね(アツサリ)。

ガンツ ありませんね(笑)。当時は  
山本さん以外のマスコミもお金をも  
らってたんですかね？

ターザン ボクはほかの人はわから  
ないけど、プロレスは昔から村社会  
だから。担当記者に小遣いのような  
かたちで渡すっていうのは、あった  
んじゃないの。

ガンツ そういう話は聞いていた、  
と。

ターザン でも、ボクのはちよつと  
度がすぎたよ。

ガンツ 自覚してますか(笑)。でも、  
ボクなんかは逆に、この程度の額な  
んだ」って思いましたけど。

ターザン それがこの世界のかわい  
いところだよ。普通ね、「週プロ」の  
表紙を買おうと思ったら、何百万の  
世界ですよ！

ガンツ それを勝手に30万でFMW  
に売ったのは誰ですか(笑)。

ターザン 当時、この事実を広告部  
が知ったら、ボクはクビですよ！

高崎 そりゃそうです(笑)。

ターザン だって表紙ですよ！ギ  
ャグだよ。たった30万だもん。

ガンツ しかも、それは1円も会社  
には入らず、ターザン山本の懐に入  
ってたわけですよ？

ターザン いや、ボクの懐ではなく、  
そのままJRAに入って、税金とし  
て橋とか道路になってるわけですよ。

ガンツ 何を言ってるんですか！

ターザン 間接的に世の中に貢献し  
てるですよお！

ガンツ ふざけたこと言ってますね  
(笑)。では、こんなふざけた男にファ  
ンの方から、質問や罵詈雑言をいた  
だきましようか。

齊藤 わかりました。すでに、いろい  
ろと届いてるので紹介していきます。

Q ターザン山本さんはツイッター  
をやっていますが、ホントに本人が  
やっているのでしょうか？

ターザン 最初はボクも面倒くさく  
て、メールも打てなかったから、ボク  
がしゃべったことを誰かが打ってく  
れたんですよ。

ガンツ 誰かというのは、ターザン  
山本事務所代表ですね。

ターザン (無視して)でも、それじ  
ゃダメだということで、メールの打  
ち方とツイッターのやり方の特訓を  
受けたわけですよ。それでまずメー  
ルが打てるようになって、ツイッタ  
ーも設定してもらって、いまは全部  
自分でやってるんですよ。

ガンツ おお、そうなんですか。

ターザン いまはメールもできるん  
ですよ。それにしてもメールって便  
利だね！

ガンツ 何をいま頃そんなこと言っ





## プロレス マスコミ と金

第一次UWFの頃、藤原喜明に関節技を極められる若き日のターザン。今回の本で組長が田中社長から500万円受け取ったことを暴露しているだけに、今度会ったら、こんなものじゃ済まないだろう。

てるんですかー

ターザン こんな便利なものないよ。メールがあったら、電話で話す必要はないんですよ。待ち合わせで「あと何分で着く」とか、全部メールでできるんですよ！

高崎 みんな知ってますよ(笑)。

ターザン こんなに便利なものが世の中にあるとはね……。

ガンツ では、次の質問。

Q 『週プロ』の表紙コピーを自分で考えてなかったってホントですか？

ターザン いや、自分で考えましたよ！ あたりまえじゃないか。なん

でそんなこと言うんだろうね？

高崎 ホントはブレインが考えてたんじゃないかってことですよ。

ターザン いや、ブレインの人たちは直接考えてくれるわけじゃないんですよ。深夜に彼らと電話で雑談しながらヒントをもらって、それをボクがコピー化していったというね。

高崎 でも、そのヒントを与えたほうは、それが表紙になるとうれい

んで、当時「今回のコピー俺が考えたんだぜ」とか言う人がいたんですよ。

ターザン ああ、一番わかりやすい例で言うと、ベースボール・マガジン社の販売部にいた彼ですよ。

高崎 Wさんです

ね。

ターザン そう。彼は「日米レスリングサミット」のときの

「陽はまた昇る」っていうコピーは、ヘミ

ングウェイの言葉だけど、あれはWくん

が言ったことを表紙にしたんですよ。そ

れぐらいかな。

高崎 でも、Wさんは自慢げに言いふらしてたんですけれどね(笑)。

Q 前田さんからみの話を聞きたいです。

ガンツ そういえば、本にも前田さんの話はあまり出てきませんね。

ターザン だって前田さんって、ヤバイ人じゃない？

ガンツ ダハハハハ ヤバイから書かない(笑)。

ターザン 触らぬ神に祟りなし、ですよ！

高崎 逆に言うと、書いた人は怖くないわけですか？

ターザン 怖くないんじゃないって、前田さんが特別なんですよ！ 非常に特殊な行動パターンを持つてのが、みんなもわかってるでしょ？

ガンツ 特殊な行動パターン(笑)。

直接被害ってことですか？

ターザン うん。その被害を受けた人がほかにもいろいろいるからさ、やっぱり特別だね。

Q 谷川さんからはお金はもらってないんですか？

ターザン 一回もないね。「SRS・DX」で月50万円もらってたけど、それは仕事だからね。なんでくれない

んだろう？

高崎 でも、ラスベガスとかパリには連れていつてもらったんですよ？

ターザン あれは谷川個人じゃなく、会社のお金じゃない。ラスベガスに連れていったら「このお金でカジノ

やってください」って、何百ドルくれるべきだよ。

ガンツ 連れていくだけじゃなく、そこまで必要でしたか！

ターザン 必要ですよ！ それがないかったもんね。石井館長も。

Q ターザン山本事務所の堀田代表を罷免してください。

ターザン そんな事務所はないよ！

ガンツ でも、ボクは名刺もらいましたよ。自称ですか(笑)。

ターザン 自称ですよ！

ガンツ 皆さん、自称だそうです。次はまた取り巻きの質問ですが。

Q 歌枕さん(ターザンの元弟子)との復縁はないんでしょうか？

ターザン 歌さんとはいいかたちで別れられなかったからね。お金がなかったから。やっぱり金だね。申し訳

なかったと思ってるよ。

ガンツ 歌さんは彼女ができて離れ

たって言われてますけど、結婚してないんですかね？

ターザン それはわからないけどね。報告が来たらどうします？

ターザン そのときは「おめでとう」って言いたいし、それが一番いいよ

ね。

高崎 ご祝儀は？

ターザン 俺、ご祝儀出したことないんだよね。

ガンツ とんでもないですね(笑)。

結婚式に行つてタダ飯食ってるんですか？

ターザン 結婚式って日曜日あるじゃない？ 途中で行くのやめて競馬場に行つたこともあるもんな。

ガンツ 人間失格です！

ターザン そうだね。ご祝儀で用意して3万円、競馬で使っちゃったからな。

ターザン よし、懺悔しますよ！「この本に関しては、いろんなこと書いてあるけど、どう解釈しようが、ご想像にお任せします。自由にお読みになって結構です。これが私です」。

こんな感じかな。

ガンツ 山本さん、ちっとも懺悔になつてないです。ちゃんと懺悔してください。

ターザン (帽子を取って)元子さん、すいませんでした。

ガンツ 元子さん、いまハワイあたりでこのUSTREAM観てるかもしれないよ(笑)。

ターザン ……やばいなあ。

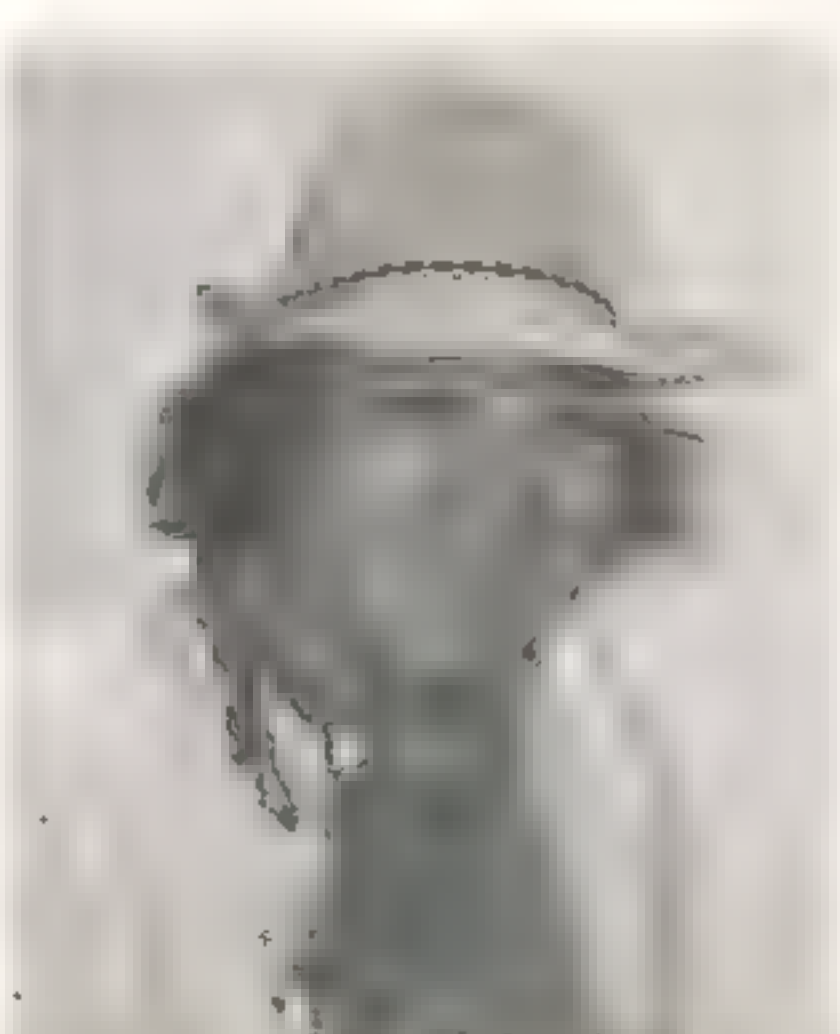
斉藤 では、元子さんご覧になってましたら、書き込みお願いしなす(笑)。

ターザン こりゃ元子さんに上下座せにやいかんよ！

ガンツ かつて和民の店長を上下座させた男が、一番上下座しなきゃいけない男だったわけですね。

斉藤 というわけで、A級戦犯のターザン山本さんがゲストでした！

【10年6月21日 都内・K&Pプロ編集部に収録】



ターザン・やまと 1946年4月26日、山口県岩国市出身。本名・山本隆司。立命館大学中退のち、77年に新大阪新聞社に入社。「週刊フアイト」の記者となる。80年にベースボール・マガジン社に移籍。87年には「週刊プロレス」編集長として絶大な影響力を持つが、96年に「週プロ」編集長を辞任。近著に「62歳のボクに28歳と年下の彼女ができたのだ」がある。













じつは「馬場の金銭スキャンダル」ではなく、四天王時代の全日本プロレスの裏側をターザンに語らせようとしていたというX氏。はたして「金権編集長、サンゲ録」の続編として、全日本版「ミスター高橋本」は出版されるのか？

か、反響があつたり話題になる仕事をしたい、そういうところに身を置きたいという気持ちが強かつたと思ふんです。ずっとそういうのがなかったから。こっちも部数は勝負してゐるんだから、舵取りはやらせてもらいますよ、ということですね。そして「よし、わかつた」と。それでずいぶん、いろんなことを話してくれましたよ。

——覚悟を決めてくれたわけですか。

X でも馬場元子さんの話は「書かないでくれ」って言ってきたんですよ。それで取材が全部終わったときに、「元子さんの話は出さないとうとうしようもないですよ」と言ったんです。けっこう抵抗してきて、このまま押すとちよつとよくないかな、と。それで、「この件はまたあとで話しま

しょう」ということにしたんです。それで翌日にあらためて話すとかじやなくて、もう全部原稿に入れちゃつて、かたちにしてから見せたらおそろくもう何も言わないだろう、と。そして最後は何も言わなくて。だから削つたところはあんまりないですね。

——操縦法を心得てますねえ(笑)。

この本のキモは、やつぱりジャイアント馬場がらみのスキャンダルですか？

X 私個人的にはちよつと違うんですが、セールのスキャンダルにはそこになるといふ認識はありましたね。かなり親しい人にしか言つてない話というのは聞いてましたから。本人は、2、3人には話したと言つてましたね。——そうらしいですよ。

X ただ、当時「週刊プロレス」で

山本さんの下にいた記者の方が、どこからか、山本さんが元子さんからお金をもらつたつていうのを聞いて落胆したという話もあるんですよ。そうなる、当時の部下もそこそこ知つてたのかな、と。会社に持ってきたつて話でしたからね。

あきらかに怪しいですからね、箱に入つて(笑)。

X そこもちよつと微妙なんです。馬場さんのことを暴露しなかつたら本を出さなかつたかという、そういうことでもないんですよ。

——そうなんですか？

X 取材を始める前までは、馬場さんからもらつたつていうことは僕も知りませんでしたからね。それで企画が通つてましたから。途中からそれを聞いて、ちよつとビックリしたつてところですね。

## プロレス業界関係者のなかで山本さんはそんなに金に汚いタイプじゃなかつた

——てつきり最初からそこに鉅脈があると睨んで、もつといろんなところからもらつてゐるに違いないと思つて始まつたのかと思ひましたよ。

X いやいや、やつぱり馬場さんとホモだったのかなとか、女子プロレスラーと関係を持つたのかなというのではありませんけど、そうじゃなかつたという。

——では、企画書段階でのキモはなんだつたんですか？

X 金よりも、全日本のマッチメイクを作つたつていう話ですね。そこに関与してゐるつていうのは前から聞いて、「週プロ」がストーリーラインを作つたつていうのは近年、いろんなインタビューでもしゃべつてましたから、そういう話もつといろいろあるだろうと。そこを詳細に出したかつたですね。

——ああ、そういうことだったんですね。

X ただ、馬場から金もらつてたんだつたら「金権」になつちゃうよね、と。天龍も当然知つたつて思つて言ふから、じゃあそこは前面に出さない、と。

じゃあ当初は、ミスター高橋本の全日本版みたいなイメージだったんですか。

X そうですね。あと小島和宏(元「週プロ」記者)さんの本で、FMWとかインディー系の団体でも相当やつたつてのが出てたので、そ

れを山本さんが直接指揮してゐたのか、してなかつたとしてもどれだけ認識してたのか、とか。結論から言つと、ほとんど知らなかつたみたいですよ(笑)。

——結果的には、それよりもお金の話のほうがわかりやすいということとで？

X まあわかりやすいですし、マッチメイクのことなんかは細かいところをよく覚えてないんですよ。「全部、市瀬がやつたんだ」と言うけど、具体的な試合はもう覚えてないです。から。プロレスの年表を見ながら、「こはどうですか」とか、マニアを同席させて質問させたりとか、いろいろやりましたよ。でも、「キミ、よく覚えてるねえ」とかそんな調子で、かなり忘れてるんですよ。

——そうみたいですねえ。最近のことも忘れてますから(笑)。そもそも口説いたときは、Xさんがコンビに走つて、10万円をおろしてきて渡したんですよ。

X それ、山本さんが言つてたんですか？

——はい。もしかしてそれすらも違うんですか？

X 渡したのは確かですけど、それは作業の本当に最後のほうですよ。

ええっ!? 全然話が違ふ!(笑)

X 僕がおろして、「印税が出たら引きますからね」ということで渡しましたけど、それは原稿を渡しに行つ



# プロレス マスコミ の金



ミ関係の人で  
も。そんなに高  
飛車には言わ  
ないですけど、  
お金がないから

たときですからね。べつに「このお金  
で書いてね」ってわけではないです。  
気持ち揺れてたのを説得す  
るとかでもないんですか？

X いや、作業は長期間にわたった  
から、チョコチョコお金がいるわけ  
ですよ。立石の居酒屋とかで会って  
たら、「ちょっと粗大ゴミが……」と  
かゴニョゴニョ言いだすんです。

——ダハハハハ！ ゴニョゴニョ！

X 「20万円が……」とかね。でも、  
それもポツツと言うだけで。こちら  
も「足りなかったらハガミ（前借り）  
していいですよ」って言うてあった  
んですけど、明確に言われたのは終  
わる2週間前ぐらいの10万円だけ  
でした。こっちもその時期にテン  
ション落とされても困るし、もうこ  
っちも原稿料の担保がありますか  
らね、その範囲内であれば貸しま  
すよ、と、それが実情ですね。

——だいたいが話さなかったね（笑）。  
X まあ、おもしろおかしく言っ  
てるのかもしれないし、本人的にはそ  
ういう感覚で理解してるのかもしれ  
ないですけどね。ウンということじ  
やないと思います。僕は業界関係者  
にいろいろ取材したり接触してきま  
したけど、山本さんはそのなかでも  
あまり「金を貸してくれ」とかは言わ  
ないほうですよ。

——そうなんですか？  
X もっとひどい人はたくさんいま  
すから。マスコ  
ミ関係の人で  
も。そんなに高  
飛車には言わ  
ないですけど、  
お金がないから

先に現金でくれないかとか。先にち  
よつと貸しといてくれと言って、返  
さないとか。

——聞いて恥ずかしくなってきた  
すね。ダメな業界ですみません（笑）。  
X 今回、マニアの人に協力を頼ん  
だりしたもので、初版の印税から1  
パーセントはそっちに回しますよ  
と言ったんです。そしたらもつとあ  
げてくれ、と。2パーセントでも3  
パーセントでも、もつと振り分けて  
くれていいから、と言ってました  
ね。それを太っ腹と言うとしよっぱ  
い話なのかもしれ  
ないですけど  
（笑）、ケチではな  
いですね。

金に汚いわ  
けではないんで  
すよね

X そうそう、く  
れるならもう  
というだけで。  
ちよつとでも多  
くもらおうとか、  
そういうのはないですね。対人関係  
の部分では、ちよつとおかしいなど  
いうのはありましたけど、お金に関  
してはないですね。

「金権編集長」よりよっぽど金  
に汚い人を何人も見てきた、と（笑）。  
X いまですね。皆さんの凄く身近  
な方にもいるはずですよ、具体名は  
言えませんが。

——聞くのが怖いので、遠慮しとき  
ます（笑）。  
X 包み隠さず話す人に対して、人  
はそんなに悪く思わないものなんで  
すよね。そういう意味では、これだ



## プロレスはなぜこうなったのか 私は問い続ける

誰もが それを知っていた—  
専門紙元編集長による「真実の告白」

「金権編集長」ザンゲ録の前にも、元「週刊フ  
ァイト」編集長・井上謙二氏の暴露本「つくり  
ごと」の世界に生きて～プロレス記者という  
人生～も手がけたX氏。この本は井上氏から  
の売り込みだったという。

け自分のイメージダウンになること  
を話したわけだから、「本当のことを  
言ってる」ということで、イメージ  
はよくはならないにしろ、これ以上  
悪くなることはない、と。それでも  
「クソ野郎！」みたいなのも来まし  
たけど、思ったほどではなかったで  
す。なるほど。これまでに、元「週刊  
ファイト」の井上謙二さんの本なん  
かも担当されたんですかね？

X そうですね。1冊目（「プロレス  
暗黒の10年」）はこちらからお願  
いしましたけど、2冊目の「つくりご  
と」

みたいものとかはあるんですけど、  
ウチはプロレス専門の出版社じゃ  
ないですから、数字の出ないものは  
やる意味がないんですね。だからず  
いぶん断ってますよ。とくに最近  
は（笑）。  
——プロレスの本自体が売れてい  
ないですからね。

X 山本さんにも、近著の数字を見  
せてショック療法でやりましたか  
らね。昔は毎週、数字を睨んでやっ  
てたはずなのに、この10年で忘れ  
ちゃったのかなあ（笑）。今回の本  
なんて、先行予約分だけでYさんと  
一緒に出した本の10倍は売れました  
からね（笑）。  
——そりや凄いですね。

X Yさんの本は、取次ではもう  
数字として認識されてなかったで  
すからね。ちよつと、普段見ない数字  
でした。プロレスのことをしつかり  
スキャンダルチックにやれば売れる  
のに、なんか女とか、ほかのことを  
やりたがっちゃうんですね。そん  
なこと誰も興味ないのに、  
——確かに！（笑）。  
X でも今回、最後に校了の作業を  
しているところに来てもらって、一  
日だけ徹夜で仕事してもらったん  
ですけど、ひさびさにそういう現場  
作業をして楽しそうでした。終わ  
って、怪食にうなぎをご馳走したん  
ですけど。ああそうだ、元子さん  
についてはこう言うてましたよ。

——なんですか？  
X 「馬場さんの人間としての実像  
を語らないままでは、馬場さん  
がみんなから忘れられてしまっ  
て、この世からなくなってしまう」と。

そう言うって何度か、元子さんに出版  
を進言していたらしいんですよ。で  
も、元子さんが一切「うん」と言わ  
なかった。そう言うてましたね。  
まあ、暴露したんでフォローしたか  
ったのかもしれないですけど。

——ダハハハハ！

X ただ、たとえ数年であつても馬  
場さんとあいうかたちで接してい  
た人って、ほかにいないわけじゃ  
ないですか。それを伝えられないとい  
うのは痛恨だ、と。僕もそう思っ  
て、まあ今回、死者にムチ打つという批  
判もあるでしょうけど、墓まで持っ  
ていくというのが必ずしも正しいの  
かというのは言えないなと思って。  
——なるほど。

X 今回、山本さんがどれぐらいお  
金に困っていたのかは知りませ  
んけど、印税額はある程度ちゃんとし  
た額ですよ。でも金だけではな  
い、僕は思ってますけどね。  
——ちなみに第二弾はなさそう  
ですか？

X いや、これは仕事なので、売  
れば第二弾というのはあるかもしれ  
ないですよ。でも前作と同じ方向性  
ではやれないので、山本さんが残す  
べきことがなんなのか。ちよつと思  
ったのは、試合のことについても時  
間をかけて掘り起こせば、もつとい  
いものができたのかな、と。これ  
で他社の人でも、ターザンに何かや  
らせてみるかと思ってくれるなら、も  
つとファンに寄与するものができる  
んじゃないかと思えますけどね。  
——なるほど。ありがとうございま  
した！

【10年6月22日／都内・宝島社にて収録】







真騎士、Yasubei、マルロン・サンドロ!

# 雷電候補、続々登場!

最強の男

# SRC13

2010.6.20 両国国技館

つ、強い……! 思わずそうつぶやきたくなる、インパクトある試合の連続だった6.20『SRC13』両国大会。ホドリゴ・ダムをKOした真騎士、菊田さんをボコボコにしたYasubei榎本、そして金原正徳をわずか28秒でKOし、SRCフェザー級新王者となったマルロン・サンドロ。次々と“雷電候補”が現われた『SRC13』を特集する。

構成 堀江ガンツ 試合写真 小林靖



強くて凄く面白い!  
ベネズエラタイフーン



# 黄金のライト級に またしても新星現わる!

大物柔術家ホドリゴ・ダムを完全KO!  
SRCの秘密兵器がついに覚醒!!

# 真 騎 士

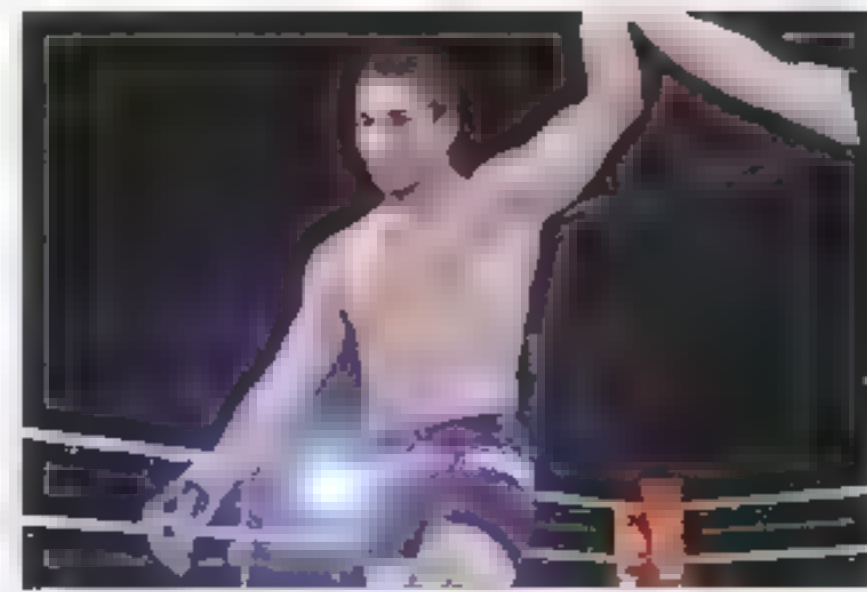
*Maximo Blanco*

## 「SRCの王者になって 大晦日は川尻選手と 闘いたい!!」



ベネズエラ出身の“SRC育成選手”真騎士がついに覚醒!  
6.20「SRC13」で大物ホドリゴ・ダムに2ラウンドTKOで完勝。  
あらためて、その急成長ぶりと実力を証明してみせた。  
強くて、陽気で、日本語ペラペラ。人気爆発要素をたっぷり持った  
SRCの秘密兵器が、黄金のライト級をさらに熱くする!

聞き手 堀江ガンツ 試合写真 小林靖





——真騎士選手、今日はよろしくお願ひします。

真騎士 もう、取材待ってましたよ。ワタシ、あんまり載ってないから。

——あ、やっぱり雑誌の扱いとかも気にしますか？

真騎士 気にしますね。『kamipr』を見ると、いつも青木選手、川尻選手、山本KID選手はたくさん出てるのに、ワタシどこにもいない。さみしいよ。わけわかんない人も載ってるのに、なんでワタシいい勝ち方してるのに載ってないのか。『もう見ない！』って思った(笑)。

——すいません(笑)。

真騎士 青木選手や川尻選手みたいに前のほうのページに出たいですね。いつかは表紙も。SRCのチャンピオンになったら出たい！

——でも、今回のホドリゴ・ダム戦の勝ち方は、近い将来そうなる可能性を感じさせるインパクトがありましたよ。

真騎士 それはよかったです。じゃあ、ワタシもたくさんページ載るかな(笑)。

——前のほうかどうかはともかく、大きくは載る予定ですから(笑)。でも、今回の試合を観て、あらためて「凄い選手が出てきたな」って思った人は多いと思いますよ。

真騎士 それはみんながボクを「育成選手」だと思ってるからでしょ？ でも、ホントはずっと前から「育成選手」じゃなくてトップファイターなんですよ。ホントならオリンピック出たら、すぐ上からスタートするはずだった。それもPRIDEの。

——当初はレスリングで北京オリンピックに出たあと、PRIDEでデビューするはずだったんですね。

真騎士 でも、オリンピックがダメになつて、PRIDEもなくなって、『戦極』の

番下からやることになった。もう大変だった。いまでも大変だけど。生活も大変だし、つらい。

——でも、真騎士選手がデビュー後に急成長したのは、やはりSRCの「育成選手」という環境があったから、ということもあるんじゃないですか？

真騎士 それはあると思います。

——育成選手というのは、生活面と練習環境でサポートがあるわけですか？



真騎士 そうですね。そういったものすべてです。住んでるところとか。

——では、ほかの若いファイターよりは恵まれているわけですね。

真騎士 でも、ワタシはベネズエラのオリンピック代表。ほかの人はバックボーンない。ただ、ジムで練習してるだけの人ばかり。ワタシは高校、大学ずっとレスリングやってるし、全日本の学生チャンピオンだし、ベネズエラのチャンピオン。ほかの

## ボクは本来、「育成選手」じゃなくてトップファイターなんですよ

選手と比べないでほしい、レベルが違う。

——どちらかといえば、石井慧選手とか、そっちと比べてほしいわけですか。

真騎士 ワタシ、石井慧選手より上かもしれないよ。MMAと柔道違う。柔道チャンピオンでMMAで強くなるのは時間がかかる。でも、ワタシはすぐにMMAで強くなったから。

——確かにMMAの対応能力としては、驚くべきものがありますよ。

真騎士 だから、ホントならすぐに上のほうで試合して、お金も稼ぐはずだった。でも、いろんなことが重なって下から一つ一つ上がっていかなくならなかったね。いま生活は大変だけど、なるべく楽しめるように努力してる。今回の試合だって、みんな「よかった」と言ってくれるけど、ワタシは「まあまあかな」と思ってるから。

——あれで「まあまあ」ですか。

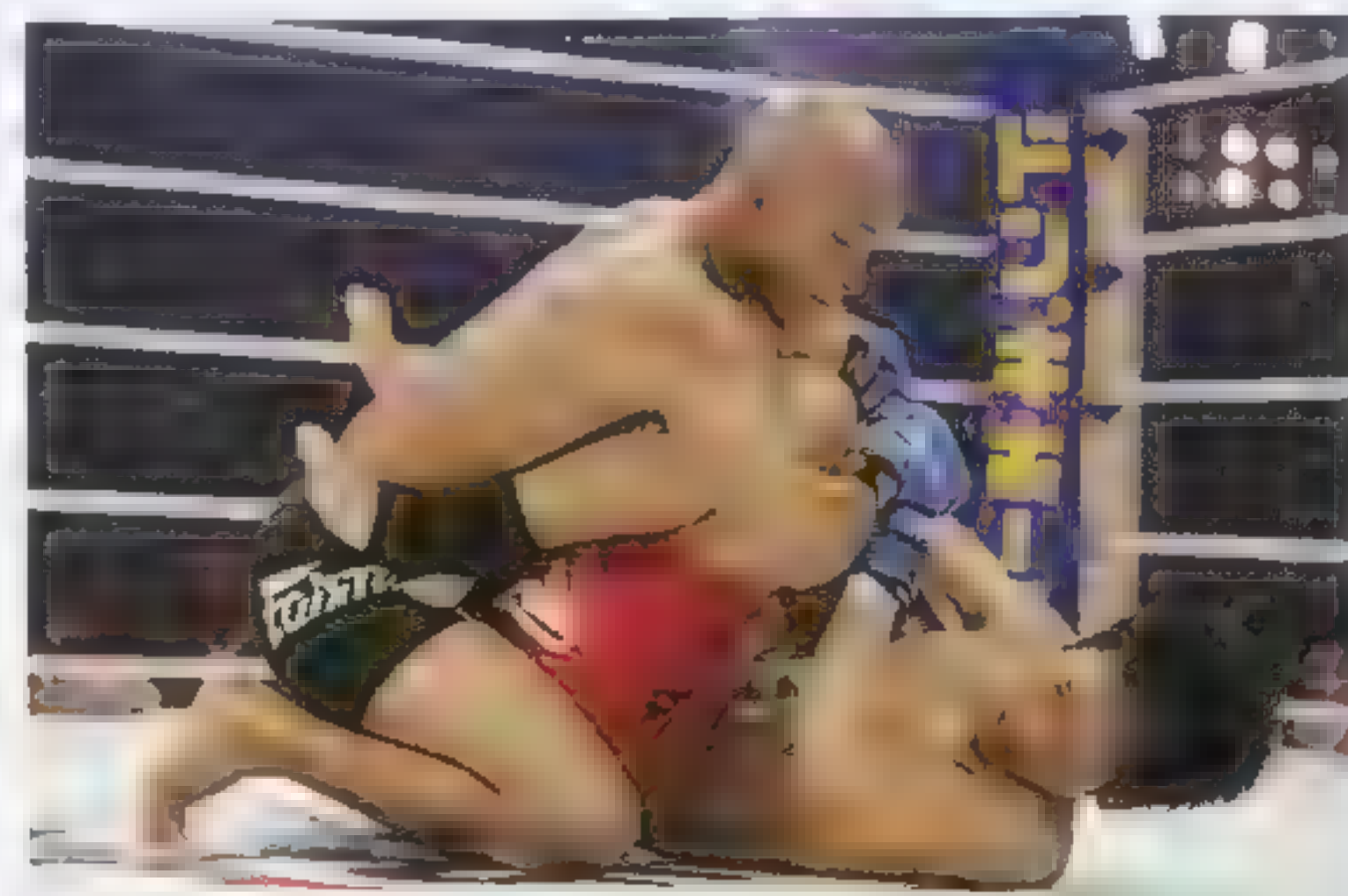
真騎士 だって、スタンドで完勝したかったのに、1ラウンドはずいぶん打撃もらった。ホントは一発ももらわずにKOしたかった。「くそ」って思ったよ。

——ローキックやミドルキックをかなり蹴られてましたよね。

真騎士 そう。だから次は自分の思いどおりの試合ができるようにしたい。ワタシはそんなに時間がないから。(マルロシ)サンドロ選手に負けないぐらいの勝ち方したいな。

——サンドロvs金原戦ぐらいの時間で勝ちたい、と。

真騎士 あれ、たいしたことないよ。38秒でしょ？ ワタシ、もつと早く勝ったことあるから。その前は9秒だったか……。でも、サンドロ選手は楽しんでないと思う。ただ勝つだけ。ワタシはちゃんと楽しんで、魅せて、それで勝ちたい。



09年9月の「戦極〜第十陣〜」では、戦極フェザー級GPにも出場した山田哲也に完勝。ここ4試合は圧倒的な勝利が続いており、この勢いはしばらく止まりそうにない。

——だからバックスピキックも見せるわけですか。

真騎士 そう。自分も楽しんで、お客さんも楽しませて勝つ。ワタシ、あのキックで勝てると思ってた。でも、届かなかったみたい。逆にキックもらっちゃった(笑)。ビックリした。初めて試合中に痛み感じたから。いつもは蹴られても殴られても痛み感じない。でも、今回は「ウツ」って痛み感じた。でも、我慢して痛くないふりしてた。

——でも、いままで痛みを感じずにきたっていうのも凄いですね。

真騎士 痛み感じてても我慢して殺す！それができてよかったです。

——最後のスタンドで距離を詰めるスピードとか、段違いでしたね。

真騎士 それは練習のおかげだと思います。ワタシ、試合前に(ホルヘ・マスヴィダル選手と)ホドリゴ選手の試合を観ました。

——ホドリゴ選手がKOで勝った試合ですね。



## 真騎士 vs ホドリゴ・ダム×

(2R 0分45秒 TKO)

あのギルバート・メレンデスとストライクフォースのタイトルを争ったこともあるホドリゴ・ダムを相手に、真騎士は序盤から積極的に攻めていく。1ラウンドこそ蹴りを何発か受けたが、2ラウンドに入るとコーナーに追い詰め、右フック一発で粉砕! 見事な完勝だった。



真騎士 なぜ、マスヴィタル選手が負けたのか、それは足の動きが悪かった。そこをワタシは気をつけて闘った。同じ動きをしないで、違う動きでパンチを入れる。でも意識したのに、キックもらって悔しい。

格闘技ファンの多くは、ホドリゴ・ダムはMMAのトップクラスで、真騎士選手はルーキーだと思ってましたけど、真騎士選手自身はそんな気持ちはなかったわけですね。

真騎士 ホントはワタシもう「育成選手」になるような選手じゃないもん。トップ選手はみんなブランド物とか持ってるでしょ? でも、ワタシはブランド物持ってるからからトップクラスに見えない。それだけ。しょうがないね。生まれたときに貧乏だったから、それはすぐに変えられない。でも、実力では全然負けてないと思ってる。

それに、この世界は勝ってトップになれば、まったく違う生活ができる世界でもありますからね。

真騎士 早くそうならないかな。待ちきれないね。

——待ちきれない(笑)。

真騎士 早くお金持ちになって、ベネズエラにいる家族を楽させたいから。いま家族もみんなお金ないし、だからお母さんリウマチだけど、スーパーで働いてる。ワタシはそういう仕事しないでほしい。でも、「働くの辞めたら、どうやって生活する?」って言われたら、ワタシ何も言えない。それがつらい。お父さんも脳梗塞で倒れた。だからお母さん、身体悪いのに働かなきゃいけない。

——家族を楽させるために、稼げるようになりたい、と。

真騎士 早くそうになりたい。だからワタシ時間がない。いまはまだ家族に連絡する

のもつらいヨ。「お金ない」と言いにくい。だから、なるべくお金使わないようにするため、いろんな人と縁切ってる。ワタシが勝つと「おごってくれ」とか言う人いたけど、そんなお金ない。いまは、自分だけ信じて頑張るしかない。

——早くトップファイターにならなきゃいけない理由があるわけですね。

真騎士 でも、そればかり考えるのもつらいから。厳しい練習しながら、自分の人生を楽しむ。いま、試合が終わったばかりの休み時間だから、いまは一生懸命休む。でも、試合前に凄く厳しい練習してたから、夜9時になると眠くなっちゃう(笑)。

身体が闘うための身体になっちゃうてるわけですね。

真騎士 でも、休ませないと次のステップにいけないから。しっかり休ませて、痛いところなくして、また練習再開したい。休まないと強くなれないからね。ワタシ、試合後に「2、3週間寝ないで遊ぶ」って言ったでしょ?

——言っていましたね。

真騎士 でも、夜遊びに行こうとしても、眠くなっちゃう(笑)。だから、遊んでないよ。試合後も友だちがパーティーしてくれて、みんなでごはん食べに行っちゃったけど、もう眠くて、みんなに申し訳なかったけど、すぐに帰っちゃった。

——それだけのエネルギーを使ったんでしょね。

真騎士 身体も痛かったしね。蹴りがあるなにか痛いつて初めて知った。もらったパンチは見えなかったし、ミドルキックも最初は見えなかった。早くホドリゴ戦のビデオが観たいね。

——ホドリゴ選手も今回は打撃に自信があったのに打撃で負けたのが悔しかった



みたいです。

真騎士 ワタシはホドリゴ・ダム選手の彼女(奥さん)見て悔しかった(笑)。

——なぜだ(笑)。

真騎士 だって、きれいななんでもうん。凄いい美人なんです。モデルさんみたい。うらやましいですよ。

——それもチャンピオンになれば違ってくるんでしょね。

真騎士 待てない(笑)。「プロは勝てばお金も女の人もみんなついてくる」ってよく言われる。早く来てほしいよ(苦笑)。でも、そういうことは何も考えずに頑張ろう。

——そういった意味でも、今回のホドリゴ・ダム戦は大事な試合だという認識はありましたか？

真騎士 いや全然。試合前、同じパンクラスのチャンピオンの和田(拓也)選手が「勝てば人生が変わる」って言ってたけど、ワタシも早く勝てば人生変わる試合したい。ホドリゴ選手に勝つても何も変わらなかった。次の日も同じ朝ごはん。同じ納豆食べてた(笑)。

——納豆食べてましたか(笑)。

真騎士 早く人生変わる試合来てほしい。それが早く来るためにも、練習する。そして組まれた試合は全部勝つ。そうすれば、そういう試合めづつてくる。

——でもホント、今回の試合で近々タイトルマッチをやらせたいっていうムードは出てきてますよ。

真騎士 そしたらいいね。

——いまタイトルマッチやつても自信ありますか？

真騎士 あります(キッパリ)。

——たとえば、これまでのチャンピオンである北岡(悟)選手、廣田(瑞人)選手と闘っても自信がある？

真騎士 あります。次は横田(二則)選手とタイトルマッチやらせてほしい。いまSRCライト級で一番強いのは横田選手だと思う。

——ほう、横田選手が一番ですか。

真騎士 で、横田選手に勝ったら、大晦日に川尻選手とやりたい。それがワタシの望み。

——青木選手ではなく、川尻選手ですか？

真騎士 だって川尻選手一番強い。計算してみても、青木選手はメレンデスに完敗だった。

川尻選手もメレンデスに負けてるけど、ほとんど互角の判定だった。だから川尻選手のほうが強いんじゃないかな。

——なるほど。

真騎士 そして川尻選手は横田選手に勝ってる。

横田選手は廣田選手に勝ってるし、廣田選手は北岡選手に勝つて、北岡選手は光岡(映二)選手に勝ってる。それ全部考えれば、選手の順番がわかるじゃない。数字は間違いない。

——だからこそ、次は横田選手とやりたい、と。

真騎士 それが一番おもしろいと思うよ。いまケガしてるから8月は無理だけど、10月にやりたいね。

——横田選手は打撃が強くて、テイクダウンディフェンスも強いですよ。

真騎士 全部強いよ。

——その選手とどう闘いますか？

真騎士 考えてない。リングに上がってから考える。ワタシ、作戦作りすぎるの好き



09年8月、デビューからわずか1年で、北岡(悟)二度破った王者・井上克也を破りライト級キング・オブ・パンクラストとなった真騎士。MMAへの順応性は抜群。まだデビュー2年なのだから未熟らしい。

## 早く、勝てば人生が変わる試合、やつてお母さんに楽しんでもらいたい

じゃない。リングに上がって自由に動く、それが一番幸せ。ワタシはフルラウンド闘うつもりだし、相手がどんなことやつてきても対応できるようにしてる。だから作戦は何も考えない。考えるのは「彼女できないかな？」ぐらい(笑)。

——そういうことは考えますか(笑)。

真騎士 あとは「いいところ住みたいな」とかね(笑)。ちようどこのへん、原宿の表参道とかいいね。代々木公園も近いし。

——ちなみに女性はどうなタイプが好きなんですか？

真騎士 歯がきれいな人。ツメがきれいな人。

——タレントや女優でいうと誰が好きですか？

真騎士 森泉！ このあいだテレビで見て「ワオ！」って思った。

——「ワオ！」って思いましたか(笑)。

真騎士 ただ、友だちからは「森泉は痩せすぎ」って言われた。でも、大丈夫。ワタシが稼いでごはんたくさん食べさせる。

——さらに自分好みの女性に変えますか(笑)。

真騎士 そう。そういう彼女できるためにも、頑張ります。まあ、彼女より家族ですけどね。お金稼いで助けたいから。やっぱり、なんでもそうですけど、お金がない

とやりたいことがなかなかできない。よく野球選手とか「お金じゃない」とか、「お金で買えないものがある」とか言うけど、何千万円とか何億円ももらってるから、そんなこと言える(笑)。ワタシ、もらってないから、お金ほしい。だから頑張る、強くなる。

——そういうモチベーションは男として正しいですよ。

真騎士 今年は大晦日に試合したいね。チャンピオンとして。だから10月にタイトルマッチやりたい。

——その相手は、横田選手じゃなくて、北岡選手や廣田選手でもいいですか？

真騎士 誰でもいいよ。でも、ワタシとやったら、大ケガしても知らないよ。ワタシちよつと怒ってる。このあいだ、ホドリゴ選手にけつこう蹴られたから、次の試合は大変なことになる。知らないよ。

——ホドリゴ選手も大変な目に遭いましたけど、あれ以上になる覚悟をしてこい、と。

真騎士 うん、大変なことになるよ。覚悟してきてほしい。

——では、最後に将来的な目標を聞かせてもらえますか？

真騎士 目標は映画に出る。アクション映画。UFCの(ランベージン)ジャクソンが映画に出てるけど、そういう感じになりたい。トップファイターになって、映画スターになったら、お金も入ってくるしね。そしたらフェラーリを乗り回したいし、BMWで海にも行きたいし、ポルシェ



まきし 本名・MAXIMO BLANCO、1983年10月16日、ベネズエラ出身。14歳からレスリングを始め、15歳のときに仙台育英高校に留学。日本大学では全日本学生レスリング二冠王となり、06年にPRIDEと契約。しかし、PRIDE活動休止により08年に戦種育成選手となる。同年バンタラスでMMAデビュー。09年8月には井上克也を破り、ライト級キング・オブ・バンタラスistとなった。175cm、70kg。



「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」

「日本代表に選ばれるのは、笑」



本誌初登場!!

社会貢献  
!!!  
儲からなくてもいいんです

柔道三段! 相撲四段!!

向井 徹

SRC代表

今年に入ってから「SRC」の代表に就任した向井氏だが、あまりメディアに露出していない。いったい何者なのだ、何を考えているんだ?  
.....ということで、本誌初登場! シャキーン!!

聞き手/ジャン斉藤



それでは皆さん、「一緒に！ イチ、ジユウ、ヒヤク、センゴクセンゴク!!」(トリビュート阿修羅チヨロ)。

2008年3月5日に『戦極』として産声を上げ、2010年3月7日の大会より『SRC』(センゴク・ライデン・チャンピオンシップ)にイベント名を変更。同大会より新代表に就任したのが、このたび本誌に初登場する向井徹氏だ。これからマッ ト界で「ムカイ」といえば、「アキ」じゃなくて「トオル」で！

そんな話とはともかく、『戦極』時代のスポークスマンといえば、國保尊保氏の顔を思い浮かべる読者が多いと思われるが、國保氏は吉田道場をマネージメントする立場や個性的な言動もあいまってファンに強い印象を残していた。

一方、生まれ変わったSRCはどうなのだろうか？

イベント名変更から早くも3カ月近く経過し、吉田道場勢の離脱という事件はあったものの、ファイターに目を向ければ、怪物マルロン・サンドロや真騎士の台頭でリング上はおおきに活気づいている。海外で修行中の石井慧の参戦機運も高まっている。

そしてSRCをバックアップする安田隆夫ドンキ・ホーテ会長はとにかく最高！……なんだか、正直、団体の指針やイメージがファンに伝わってないのが現状ではないだろうか。

「だったらおまえが取材に行けよー」……というわけで、行ってまいりましたよ、ドン・キホーテ本部に！

はたしてSRCを束ねる向井氏は何者なのか、何を考えているのか？

ドンドンドン、ドンキキキ ドン・キホーテキキキ

——ファンの方からよく聞かれるのは「SRC代表の向井徹とは何者なんだ？」ということなんです。

向井 ハハハハハ(笑)。私はですね、ドン・キホーテの役員なんですよ。

——あ、そうなんですか。

向井 はい(笑)。オペレーション統括本部というところを担当してましてね、情報システムや物流を担当しています。このドン・キホーテグループのインフラを支える堅い仕事をやっているんです。

——いいんですか？ SRCの業務とかけ持ちされても。

向井 大丈夫です。そこは組織的に非常にしっかりしていますから。たとえば一日の簡単なスケジュールを説明すると、朝8時半に葛西の事業所に行つて、午後には目黒の本部に入つて夜中まで仕事をしています。

まさかそんな大物だとは思いませんでした(笑)。向井さんがドンキに入社されたのはいつ頃なんですか？

向井 ドンキはもう5年くらい前なんです。が、ドン・キホーテには情報システムを扱うリアリットという子会社があるんですよ。私はそのリアリットの副社長だったんです。それで去年のドンキグループの組織再編があったんですが、リアリットのなかにあった情報システム部や物流関



係がドンキのオペレーション統括本部というかたちで組織的に合併したんです。それからいまに至るようになりました。

——そういう方がなぜSRCの代表に就任されたんでしょうか？

向井 じつは私、日体大の相撲部出身なんです。

——ドスコイ！ どうりで体型がガッチリされてますね(笑)。

向井 それで高校まで柔道と相撲と掛け持ちでやっておりまして、柔道三段、相撲四段なんです。

——団体の代表で一番強い!! 向井さんならダナ・ホワイトにも勝てます(笑)。

向井 ハハハハ(笑)。だからもともと格闘技が大好きだったんです。で、今年で51歳になったんですけど、このまま老化していくのはダメだと思って近くの柔術の道場に通うようになったんです。

それが八隅(孝平)さんのロータスバラエ

ストラ世田谷なんです。

向井 でも、最近は忙しくて通ってないですけど(笑)。それで『戦極』の立ち上げの頃からかなり観戦には行っていたし、そ

れからパンクラスや修斗も自分でチケットを買って観に行っていたんですよ。そうやって横から応援はしていたんですけど、今年の1月になってですね、安田(隆夫)会長から『戦極』の体制が変わるので担当しろ」と言われてですね、「マジですか？」と(笑)。

——直々の指名だったんですか(笑)。でも、自分の好きなものをビジネスでやるって難しい面もありますよ。

向井 そうですね。それに興行の世界は初めてですし、そこはまだ全然慣れないですけどね。

——向井さんはSRCでは主にどういうお仕事をされてるんですか？

向井 マッチメイクもやっています。まあ私一人でやっているわけじゃないんですけど。私が中心になってですね、コミッションの先生たちに相談しながら決めています。それから当然資金繰り方面の仕事もやっていますし、SRCに関わるいろんな企画を組み立てているという

か。——いま一番ファンが心配しているのは、格闘技人気下がってビジネス面でのところがイベントに悪影響を与えているということなんですね。向井さんは現在の格闘技ビジネスの現状をSRCを通してどうとらえてるんですか？

向井 正直言って、いまはビジネスとして昔は成立してないですね。イベント単体で考えると成立してないと思います。でも、成立していた時期もあるわけですし、

プロ野球の球団やプロサッカーチームを持つているようなイメージです。



これは現在もUFCなんかを見ると、我々もできないことはないと思うんですね。だから「どうやって工夫してやっていくか」というところなんです。で、ドンキからすれば、極端なことを申せば格闘技のイベントだけで儲からなくてもいいと考えているんです。

— そうなんですか！

**向井** トントンでできればいい、と。ドンキが格闘技イベントをやるということは、プロ野球の球団やプロサッカーチームを持つているようなイメージでもあるんです。楽天が東北楽天ゴールデンイーグルスを持つている、ドンキはSRCを持つているというようものですね。そして直接的に社会貢献になるかどうかはわかりませんが、格闘技は素晴らしいジャンルだと思っっている、この競技を盛り立て、普及させていくということには貢献できると思っています。そこを株主さんの理解をいただきながらやっていますし、私もドンキ役員の一人として、徹底的に貢献していきたいなと思っていますね。

— 目的は社会貢献ですか。プロ興行を始めて、いろいろビックリするようなことがあったと思うんですよ。

**向井** 一番驚いたことはですね、なんていうんですかね、何事にも統一ルールがないということですね。たとえばボクシングはコミッションが非常にしっかりされていて、コミッションルールに基づいて運営されているというところがありますよね。

— 最近はその裁量について騒がれてるところはありますが、格闘技とは比較にならないほど、しっかりしてますね。

**向井** プロモーターしかり、マネージャー、選手、セコンド、オフィシャルドクターまで、基準がしっかりしていると思うん

ですね。UFCなんかも州ごとでコミッションがいちしゃって、しっかりとされた発言力を持つてている。それからインスペクターがいて、不正とか疑わしきものは排除できるようになっているんですけれども。この日本のMMAの世界では、まだそれがですね、十分に確立されていないじゃないですか。確立されてないとやっぱり、みんながその利害とか、好き勝手なこと



旗揚げ以来イベントの顔だった吉田道場勢が離脱したSRCだが、マルロン・サンドロや泉浩などSRCカラーを持った選手が生まれている。あとは彼らをどうプロデュースしていくかが問われる。

## SRCコミッションのルールを作ってライセンス制を導入します

底的にやるとお金は非常にかかりますよね。自分たちの周辺の医者の方がドーピングチェックをできるわけじゃないので、専門の委員を海外から招聘したりしない

けつこう顔を合わせて話したり、年に2回ぐらいはミーティングを持たせてもらっているんですけど、まだその程度なんですよ。それで、もう一つのコミッション委員会が運営するルールということでは、試合ルールがあつて、それからあとは選手と我々が決めるという、それぐらいしかないんですね。決まりごとというのは。だから、それをもう全部統括して、SRC（SRCコミッション）ルールというのを作って、ライセンス制を導入しようと思っています。

— 選手にライセンスを発行するんですか？

**向井** 選手だけではありません。プロモーター、マネージャー、選手、セコンド、ジムマネージャー、オフィシャルドクター、審判、アナウンサー……各自ライセンスを申請してもらって運営していこうとしているんですよ。

— その制度はいつくらいから実行されるんですか？

**向井** できれば、この秋ぐらいから実行したいですね。

— なるほど。一番懸念されるのは、SRCの内部機関でやることによって、お手盛り感が出ちゃうんじゃないかということなんです。やるのであれば、ほかの団体、修斗とかパンクラスとかDREAMも含めて業界全体を巻き込んで統一管理していくのが理想的ですよ。

**向井** 最終的にはそうしたいですよ。修斗さんとかパンクラスさんの選手はS

ばかり言いますので。そういうことがあるとトラブルも起きますしね。それからいつまで経っても選手の地位も向上しないだろうし。

— そのコミッション設立や競技統括にお金がかかることもあつて、どこかの手が出せない現状がありますが、そこはどうお考えでしょうか。

**向井** 確かにドーピング問題なんかを徹







向井 もの凄く感じますね。我々は圧倒的に露出がないんで。いま我々が露出しているのはスカパー!さんと、韓国のMBCと、アメリカのHDネット、それだけです。ネットの動画サイトなんかも取り扱っていきないうちで思っているんですけども、そこはまだ我々も具体的には手をつけられていないので。露出があまりにも少ない。そうするとSRCとしてもいい循環を作れないんですよ。選手たちには幅広くですね、自分が世間に認められたいとか、もつともつと有名になりたいという思いは当然あるわけじゃないですか。

——選手からしても、モチベーションが出てこないですよ。

向井 ですよ。それにスポンサーさんが我々を協賛しようと思ってもですね、露出機会がないと難しい話になってくるんですね。だから我々がスポンサー営業すると「SRCさんが露出される媒体はなんですか?」と真っ先に聞いてくるわけですよ。そういう意味でビジネスにしているためにはやっぱりテレビは必要だと思っ

——地上波の影響力も弱まり、放映権料も下がっている現状もありますが、向井さんはたとえば「YouTube」や「ツイッター」など、双方向性メディアの展開をどうお考えなんですか?

向井 そうですね。そこはまだ全然手がつかなかったという段階で、これから考えようと思っています。これはやっぱり、手順とかもあっていろいろ調整もありますし、そのへんをちょっとバランスを見ながらですね、やっていこう、と。ただボクは、極力本場に「YouTube」さんとか、ニコ動さんに映像は出していきたいとは思っているんですけどね。ですが、実

「SRC13」のPPV解説は秋山成勲! チームメイトが出陣の際はスーツ姿でセコンドに。解説時と変わらぬ「アドバイス」を送るのであった。

格闘技環境の整備を唱えるSRCは、大活躍中の真騎士と写真の大澤茂樹を「SRC育成選手」としてバックアップしている。安田会長バンザイ!



……SRCの会場に青木真也! 戸井田カツヤのセコンドでした。谷川さんのツイッターによれば安田会長にも挨拶したそう。

ドン・キホーテは修斗もバックアップ! これまた安田会長バンザイなのだ。みんなドンキで買い物だ!

際いまのところは、手が回らないというのも事実です(笑)。

——たとえば、向井さんがツイッターでファンとやり取りをされることはお考えじゃないですか?

向井 いや、すぐには考えてはないですけど。けっこう言われるんですけど、中途半端にはできないでしょ。

——やるんだったら徹底的に(笑)。

向井 そうなんです。一日に何回もつぶやくようにしなきゃ、それはそれで困るんですよ、中途半端にやるのは。

——だいたいファンにイメージが伝わるのでオススメしたいとは思ってるんで。

「この取材後、向井代表がツイッターを開始! アカウントは「SRCbyWVR」です。みんなでフォローだ!!」

——まあ、ツイッターよりも先にやらなきゃいけないことは多いですよ(苦笑)。

向井 そうなんです。我々は「戦極の乱」を入れて今度で14回目ですけども、まだ東京でしかやってないんですよ。大阪や名古屋で来年あたりやる必要があるんじゃないかな、と。SRCっていわゆる東京でやってるイベントね」というような話も地方に行く聞こえてくるんです。

——お話を簡単にまとめると、いまのSRCはイメージをどう確立していくか、どう露出していくか今後のポイントになりますね。

向井 そうなんです。そして繰り返しになっちゃうんですけど、格闘技をちゃんと認知させたいんです。野蛮なスポーツだと思われたくないですね。そこはどうしたらいいと思います?

——うーん、格闘技って競技の性質上、「野



「蜜」と呼ばれることは避けられないと思うんですよね。で、その野蛮性が格闘技の魅力だったらしめし、野蛮じゃない格闘技ってつまらないですからそこは難しいです。それはご存知だと思いますけど。

向井 私が気にしているのは選手の質といますか、マインドといますか、それが私はまだ少しギャップがあるように感じているんですよ。

向井 たとえば、ジョルジ・サンエールなんかは本当の紳士なアスリートに見えるし、UFCはそういう選手が多いと思うんですよ、わりと。もう少しそのへんも目指していかないと、歩間違うと年末の……。

——青木真也みたいな騒動になるってことでですか？

向井 みたいになつてですね、荒くれ者の喧嘩みたいな話になっちゃうんですよ。そこを微妙にですね、襟を正していかないと、野蛮な人たちが喧嘩をしているというイメージなんです。だから、ここは伝え方が難しいんですけど、私はそれを感じているんですよ。

——なるほど。イメージを追求されるなら、たとえば入れ墨を入れている選手の扱いはどうお考えなんですか？ ボクは気にならないですけど、世間からはどう見えてると思いますか？

向井 それはですね、今度のオフィシャルルールのなかで、「反社会的勢力とのつながりを連想させるような入れ墨はダメ」と

いうように規定しようと思っています。

日本のいまの社会的通念だと、いわゆる洋風系のタトゥーというより、和彫りの竜が入ったような入れ墨はそういうイメージを持つてしまいますので。和彫りは公衆浴場や海水浴場では禁止していますよね。それはやっぱり格闘技でもダメだろうなとは思っています。

——そこはファッションの問題じゃないんですか？ たとえば洋系のタトゥーはギヤングを連想させるという人もいらつしやいます。その表現はどう判断されるおつもりですか？

向井 そういう意見も出てくると思うんですけど、いや、ボクはどちらでもいいんですけど(笑)。表面を取り繕うだけのガイドラインだとファンが失望しかねないです

から難しいですよ。

向井 まあ、暴力団的な入れ墨、これはJBCでも一切禁止していますよね。それは私はやったほうがいいと思っています。そのルールはコミッションの先生方が作っている段階で、そういう議論にはなっていますね。それと、これは我々だけじゃないんですけど、MMAの厳しくて難しいところは、選手寿命が短いことだとボクは思っているんですよ。

——ああ、それはありますね。

向井 ええ。だから選手が引退したあとにも社会で通用するようにしたいですし、そのためにはバックアップは惜しみません。昼間に練習して、たとえば夜はドン・キホーテで働くことも可能なんです。

——24時間営業です。

向井 我々は格闘技界をちゃんと整備し

たいんですよ。それは競技面、生活面、世間へのイメージ、そこを重点的にやっています。

——なるほど。となると、SRCはイベント運営が逆に足かせになつてるよう気がするんですけど。

向井 といいますと？

まず、SRCさんの基準はSRCさんの興行においてだけ有効なわけですね。いまの興行ペースですと、選手は出場機会を求めてほかのイベントに出ちゃうケースも出てきます。

向井 そうですね。そこは我々が興行数を増やしていく必要は凄く感じています。

——そうしましたらSRCさんは競技面を統括する上層機関として、DREAM、修斗、DEEP等をチェックしていくかたちか理想なんじゃないかって気がするんですけど。まあ、それが日本格闘競技連盟の役割なのかもしれませんが(笑)。

向井 まさにそうなんですけど(笑)。

——もしくはSRCさんが競技面の整備を担って、パンクラスや修斗がイベントを運営するというかたちもおもしろいですよ。パンクラスや修斗は興行数が多いですし、システムを浸透させるためには有効のような気がします。

向井 うーん、まあ、それはまあ、ポンサーを誘導させるためにはビッグマッチを組んで、両国競技場、フジアリーと

いけないです。そこは多少の妥協は必要で、

向井 そうですね。ベレーに解かなくていいです。我々には社会貢献であり、格闘技の未来を担っていくことなんです。ひ応援していただくことが大事なんです。

【10年6月16日／都内ドン・キホーテ本館にて撮影】

反社会勢力とのつながりを連想させる  
入れ墨を禁止したいと思います



**SRC代表初登場!!**



# 大会速報も会見ニュースも マット界の情報は kamiproMoveで!

## ツイッター、USTREAMもやってます!

twitter

ツイッターをやってる人もやってない人も必見の「kamipro」アカウント。編集部のかだらないネタや、マット界を読み解くヒントがここに隠されているかも!



kamipro  
オフィシャルアカウント  
kamipro



編集長・ジャン斎藤のアカウント  
kamipro\_saitou

Follow us on Twitter

### USTREAM LIVE!

選手や関係者、ライターを招いて無料でUSTREAMを配信中! リアルタイムな話題が動画で楽しめます。検索方法はUSTREAMのトップページから「kamipro」で検索し、「kamipro\_saitou」をクリック。







**不定期コラム**

**「DREAMの大黒柱」青木真也が最低でも週1回、勝手気ままに書きまくる不定期更新コラム。常に反響がデカいです!**

**北米MMAの最新情報を毎日お届け!**

**「日刊ワールドMMA」**

世界は常に動いている! というわけで、北米MMAの最新情報を、大人気プロガー・ジーニアスさんに毎日届けてもらってます!

**新連載**

**ツヨカワ女子の毎日ブログ!**

kamiproムーブ でおなじみ、選手の毎日ブログ新連載は、SBで活躍する19歳のツヨカワカールRENA! 女子格闘技の日常を要チェック!

## 週刊コラム絶賛配信中!

### 高崎計三の『kamiのワイドショー』

その週に話題になった人物や事件を追う格闘ワイドショー。ライターは個人情報流出事件の被害に遭った高崎計三だ!!

### 金沢“GK”克彦の『こちらプロレス村役場』

『kamiproドットコム』大人気連載が携帯サイトに帰ってきた!! その週のプロレス界を元『週刊ゴング』編集長が斬る!!

### 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

ツイッターでも絶賛つぶやき中の重量級ライター・橋本宗洋がその週の格闘技界の見どころを鋭くえぐってズバリ解説!!

### 高橋ターヤンの『This Week MMA』

最先端と言われる北米MMAを中心に、日本の目線で読み解きます!! 海の向こうの気になる話題を掘り下げてます!!

### 音声コンテンツ『mimipro』

コラム枠に大好評企画『mimipro』が登場! マット界の気になる話題を編集部やときには大物ゲストを招いて斬ります。

### 大川義之の『韓流MMAニュース』

日本のお隣でMMAの強豪選手を多く輩出している韓国の最新情報や話題になった記事などをいち早くご紹介してます!!

### ニュース特選『kamiの一週間』

その週に起こった出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!!



株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555 (代表)

[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>



プロレス&MMAの総合WEBサイト

**kamipro.com**  
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
カミプロドットコム

レッツ毎日アクセス

<http://www.kamipro.com/>

無料です!



#### ニュース

カド発表や重大発表など、規模の大小にかかわらず記者会見の様相を素早くお伝えします。最新情報はここで読もう!!



#### 試合速報

今日の試合の内容をいち早く速報します。試合の写真はもちろん、試合後のコメントなども随分お伝えします。生放送後にも必読です!!

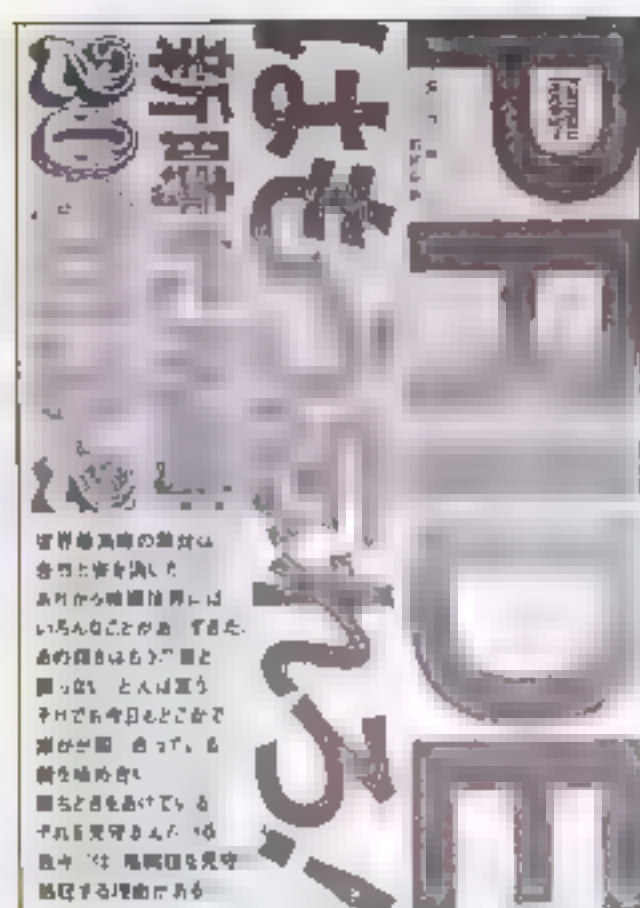


#### 最新号情報

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします。雑誌『kamipro』およびkamipro booksシリーズの発売情報はこちらで!!



PRIDEはもう忘れろ!



フジテレビショックから始まった  
日本マット界激動の歴史を追う!

フジテレビショックは日本格闘技界に何をもたらしたのか? 本誌でおなじみのライター橋本宗洋が送るMMAクロニクル。本書は、本誌携帯サイト「kamipro Move」で好評連載中の週刊コラムを厳選収録したものである。PRIDE凋落の時期からスタートした連載は、あらためてPRIDEの存在意義、役割を見つめ直し、そしてPRIDE消滅後、それでも生き続ける格闘技のおもしろさを綴っている!

B6変型判 336ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

悪役道 ヒールたちのブルース



悪の道を歩けるのは  
選ばし者のみ!

“悪の道”に精通する豪華16名が珠玉の“ヒール哲学”を告白! 反則攻撃、挑発行為、ラフファイト、モンスター、エゴイスト、アナーキスト、アンチヒーロー……。悪とは何か? 悪役とは何か? 本書は因縁の内藤大助戦に勝利を収めた亀田興毅をはじめ、「kamipro」誌上に掲載されたさまざまな悪役のインタビューを厳選収録。時代に憎まれし、ヒールたちのブルースを聴け!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

新日本プロレス学習帳



“業界の盟主”の魅力を  
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」に掲載された新日育ちのレスラー・関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男

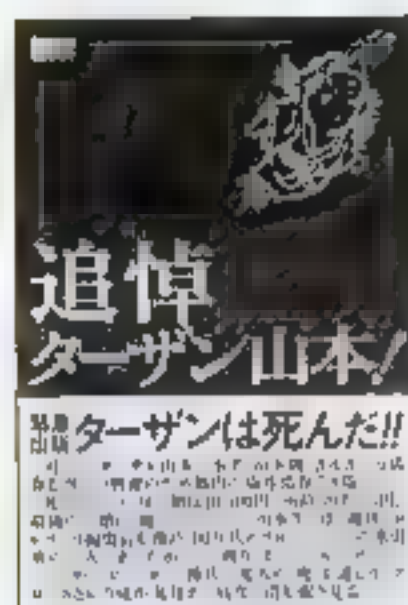


秋山成勲なのか  
チュ・ソンフンなのか——。

2006年12月31日大晦日、秋山成勲vs桜庭和志戦で発生したクリーム塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真逆二つに分かれた。本書籍は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビューして“魔王”と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションだ。

B6変型判 264ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



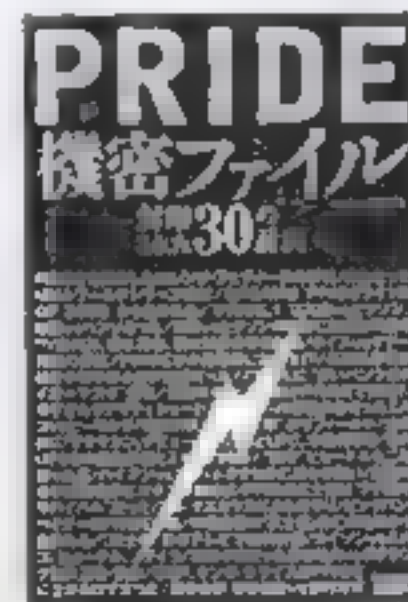
え、ターザンが死んだ!?  
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山顕男★谷川典治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ  
定価=1,470円(本体1,400円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のベールを解禁!!  
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

U.W.F.変態新書



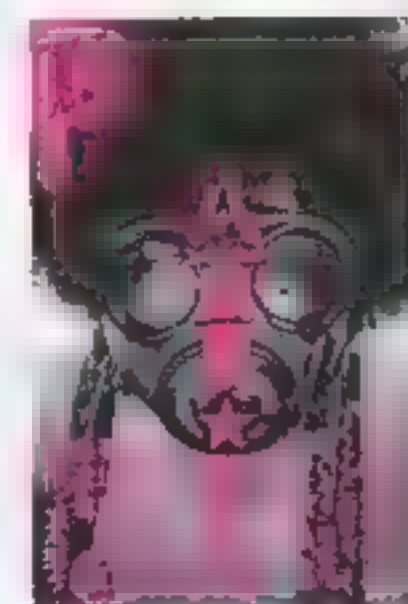
ダメな大人たちへ捧げる  
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



ミスター高橋本から7年……  
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考!“プロレスの向こう側、マッスル”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



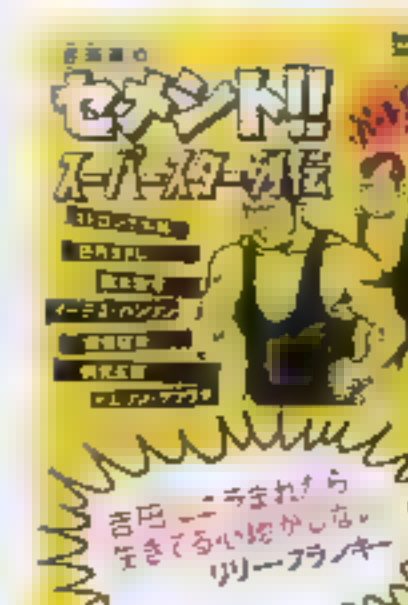
井上義啓とは底が丸見えの  
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS・DX」激筆再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞寿★夢枕獏★ターザン山本★吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追悼本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!  
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康秀夫★倉持隆夫★サムソン・クツワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)



# 秋山威勲 数戦

# UFCという場なのだ



# フアイト・オブ・ザ・ナイト獲得!! そして問われる秋山今後の方向性



【10.7.3 UFC116 LESNER vs CARWIN】  
米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランド・ガーデンアリーナ  
○クリス・リーベン vs 秋山成熟×  
(3R 4分40秒 三角絞め)

ポイントでは確実にリードしていた秋山だったが、日本では未知の領域だった3ラウンド目に陥落。前戦に続いてベストバウトのボーナスはゲットしたものの、リーベンはミドル級でとくにフィジカルや寝技に秀でているわけでもない。この結果を受けて階級転向の可能性は高いか……

## 秋

山成熟と対戦予定だったヴァンダレイ・シウバが、「UFC116」を欠場するというニュースは、衝撃をもって世界を駆けめぐった。

もともとヴァンダレイ vs 秋山は、オーストラリアで開催された「UFC110」での対戦が発表されていたが、諸般の事情で急ぎょヴァンダレイ vs マイケル・ビスピンに差し替えになったといういわくこだわる秋山は、代替えのカードをすべて拒否してまでヴァンダレイとの試合に固執し、あらためて「UFC116」という今年最大のメガイベントで実現することになったのだ。

ととなったのだ。

ところが試合を約2週間後に控えた6月23日。ヴァンダレイが練習中に肋骨3本骨折の重傷を負ってしまい、試合をすることは困難であることが発覚。UFCは素早く動き、代替えの選手としてクリス・リーベンを秋山陣営に提示した。

しかし、クラウド・秋山道場の川端社長は「リーベンでは役不足であり、もっと強くて著名な相手と闘いたい」と旨をUFC側に打診。同様に日本のMMAファンも「ヴァンダレイの代役がリーベンでは……」と思ったことだろう。

だが、リーベンは全米が熱狂した「ジ・アルティメット・ファイトー(TUF)」の第1シーズンで大暴れし、現SRC王者のジョルジ・サンチアゴやバトリック・コッテにも勝っている強豪である。日本のファンにはなじみが薄いかもしれないが、人気・実力ともに有する「闘うに足る」選手であったのだ。

しかもリーベンにとっても、この試合は受ける価値のあるものだった。じつはリーベン、このオファーを受ける3日前に試合をしたばかりだった。ハワイに住むリーベンは、試合から帰宅した翌日にこのオファーを受けている。試合は2週間後。ケガはとくにない。「UFC116」







は今年最大のビッグイベントであり、試合はその大会のコ・メインイベントである。さらにこの試合を受けることによって、連敗したときもリリースせずにくれたダナ・ホワイとやUFC首脳陣への恩も返せる。

こうしてリーベン はあらためて試合の受諾を伝え、再びトレーニングを開始したのだ。この時点では、コンディショニングには試合をしたばかりのリーベンが不利だが、1年ぶりの復帰戦で試合感覚が鈍っている秋山も決して有利とは言えない状況であった。

しかし選手の「格」としては秋山のほうが評価が高く、スポーツベツティングのオッズでは秋山が圧倒的に有利な賭け率となっていた。試合は秋山がテイクダウンを奪うものの、そこからは何もできずにリーベンの攻撃を防ぐという展開が続く。さらにスタンドではリーベンの左はおもしろいように秋山の顔を腫らしていった。ポイント的には秋山が取っているように思えたが、決して楽な試合展開ではない。

そして3ラウンド開始時にはリーベンが観客を煽りまくり、これ以上ないほどの笑顔で秋山を挑発。これには秋山も苦笑するしかなかったが、両者の疲労はピークに達しているように見えた。秋山はこのラウンドでもテイクダウンを奪うことに成功するが、トップポジションから何もできない。反対にリーベンはどこかに隠しておいた第二エンジンが火を噴いたかのように、驚異的なスタミナで下から殴りまくる。秋山が10発返すのだから、秋山もたまらず顔を下げてしまう。そしてそのタイミングを待っていたかのようになりリーベンが三角絞めをガッチリ極め、

ついに秋山がタップしたのだった。

この試合から見えたものは、秋山は同レベルのファイターとの苦しいつばぜり合いの経験値が決定的に足りないのではないかと思わせる内容だった。

しかしUFCとはまさにそういう場なのだ。

1試合で数千万円のギャラを手にする一部のレジェンドファイターは、ファイターとファンの双方が意味を見い出せる試合を行なっているが、その他の選手は厳しいマッチアップのなかで生き残り、頂点を目指し続ける日々をひたすらすごしている。

もう一度言おう。UFCとはそういう場なのだ。腐すつもりはまったくないが、リーベンですらそんな生存競争のなかで何度も敗北と挫折を経験し、現王者のアンデウソン・シウバには49秒でKO負けを喫するなど、チャンピオンシップからは一歩離れたポジションでの闘いを強いられる選手なのだ。自分がランクアップするためのわずかなチャンスも見逃さない嗅覚と、決してそれを逃しはしない貪欲さを併わせ持たなければ、いつまでもPPVマッチの序盤で勝ったり負けたりを繰り返す選手で終わってしまうのだ。

現在、ダナや多くの関係者が秋山にウエルター級への転向を勧めてはいるが、そこはUFCの全階級のなかで最も熾烈な生存競争が行なわれている世界最激戦区。もし秋山が階級を落としても、はたしてそこで通用するかはまったく保証のない世界であることは事実だ。しかし、だからこそこの敗戦をもとに、秋山がどのような方針転換をはかるのか、目が離せない。

(高橋ターヤン)







秋山戦消滅、ヒョードル敗戦を語る!!

# 「アキヤマとは 日本で闘いたい」

ヴァンダレイ・シウバ

WANDERLEI  
SILVA

なんてこったい! 日本からも熱視線が注がれていた秋山戦は直前で消滅!  
いったいシウバに何が起きたのか。ジムに潜入、独占直撃!  
ヒョードル敗戦等、慌ただしいアメリカMMAシーンを語ってくれた!

聞き手 石井史彦





シウバ選手は本日7月3日が誕生日だそう。おめでとーございますー

シウバ アリガトウー(日本語)。

シウバ選手のバースデーを祝うために、たぐさんのファンがジムに詰めかけてるんですか？

シウバ そのとおり(笑)。自分の誕生日パーティーと称して、いつも自分の試合を応援してくれるファンを招待したんだ。楽しい時を一緒にすごそうっていう企画なんだよ。

へえー。この企画は毎年行なっているんですか？

シウバ いや、今年が初めてだけど、ファンたちも楽しいでくれるから、今後はできるかぎり毎年行なおうと思ってるんだ。やっぱり俺たちファイターはファンがいるから闘えるわけだし、ファンサービスは欠かせないじゃないと思ってる。それに今回のアキヤマ戦はケガでなくなっちゃったからな……。

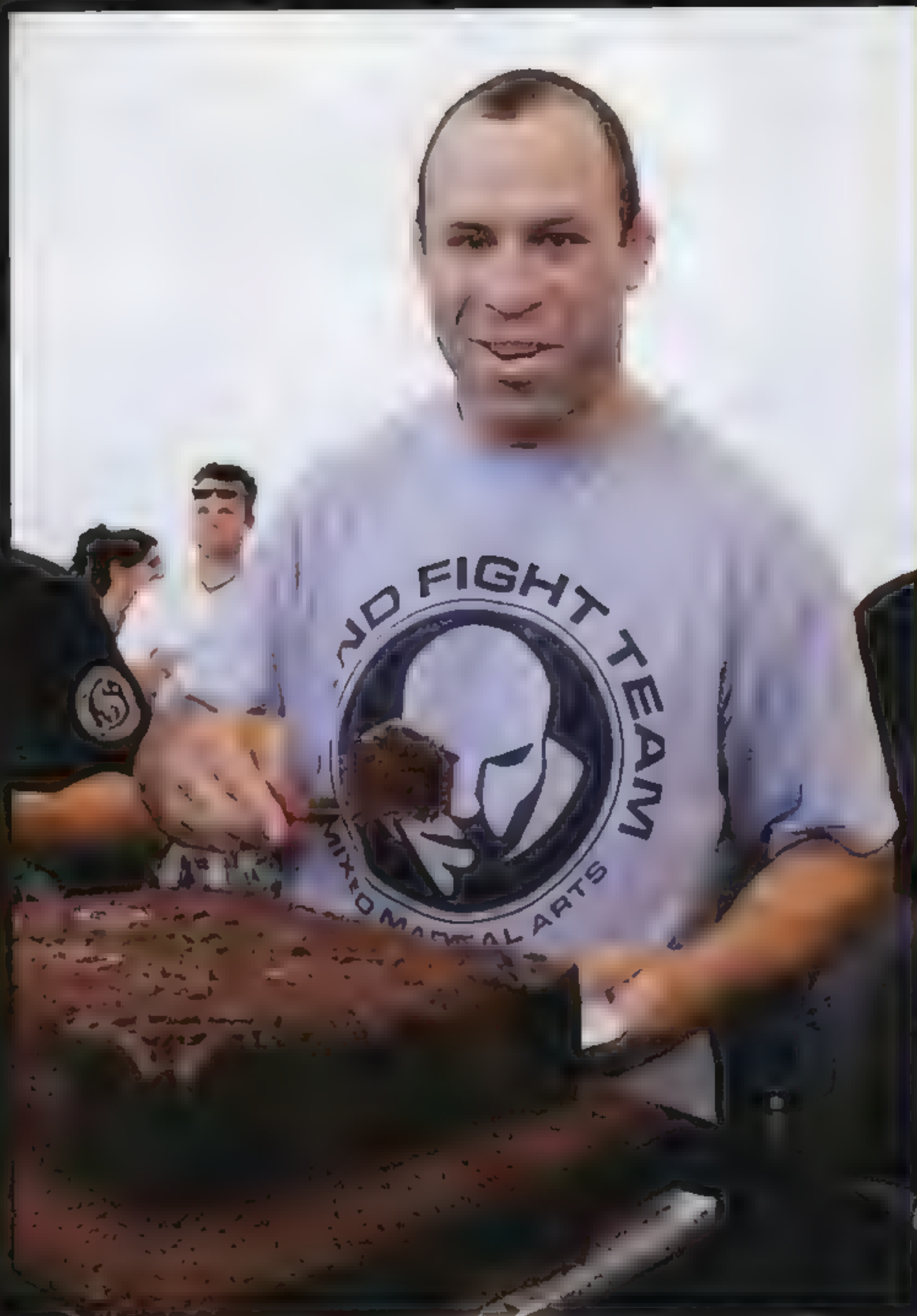
今回のケガはどんな状況で負ってしまったんですか？ 詳しく教えてくださ

い。

シウバ 最初に右ヒザの靱帯を切っちゃったんだ。医者に診てもらったら、昔からの古傷だったんだよ。ヒザがそんな状態だったから、それ以降はしばらくボクシング練習だけにフォーカスしたんだけどボクシング練習をしてる際に、パートナーのパンチが肋骨に入っちゃって、マイケル・ビスピン戦でケガした箇所をまた折っちゃったということさ。

そ、そうだったんですか……。

シウバ それでトレーニングはもろんのこ、動くことや呼吸をすることすらも苦しくなっちゃった。そのため俺の選択としては試合を断念するしかなかった



ハッピーバースデー。ヴァンダレイ〜ラスベガスにあるヴァンダレイのメガジムで催されたファン参加型誕生日会。スポーツ紙によると、この光景を見た秋山陣営が激怒したらしい。なぜだ？

たんだ。やっぱりアキヤマはタフな相手だし、エキサイティングなファイトを行なうコンディションを作れなくなっちゃったわけだからね。

最初にヒザの靱帯を断裂したそうですが、肋骨が折れなければ、秋山選手と闘うつもりだったのでしょうか？

シウバ もちろんさ。だからこそヒザをケガしても、ボクシングのトレーニングは続けていたんだからね。しかし、本当に残念だよ。アキヤマ戦に向けてハードな練習を4カ月間も続けていたわけだから、ハイレベルな練習にはある程度ケガがつきものとはいえ……。

日本のファンも同じ気持ちです。

シウバ そうだよな……。とくに日本のファンは楽しみなカードだと思うし、本当に本当に残念だ。一刻も早くケガを治してオクタゴンにカムバックできるよう

左ヒザの靱帯の移植手術をしなければならぬ。復帰は来年の春頃になるだろう

に折ってるところだよ。

秋山選手に対して、何かかける言葉はありますか？

シウバ 自分もアキヤマと試合をしたかったので凄く落胆している。今度は自分が次の対戦相手としてアキヤマをリクエスとするよ。

これからの治療の日程を教えてください。手術はいつ頃になりますか？

シウバ ヒザの手術はいまのところ8月に予定している。

復帰戦はいつ頃になりそうですか？

シウバ リハビリがどのぐらいかかるかはわからないけど、ヒザの靱帯を移植し

ないといけないんだ。おそらくショウグンのケガと同じくらいの時間はかかるだろうから、復帰は来年2〜3月頃になっちゃいそうだろうね。

ヒザの靱帯損傷はファイターにとつて致命傷にもなりかねませんが、そのことについてどう考えていますか？

シウバ 左ヒザの靱帯も昔ケガしたんだけど、ちゃんと手術をしてリハビリすれば問題ないはずだよ。それにどうあるうと俺はオクタゴンに戻らないといけない。ファイターだからね。

復帰したあかつきには、あらためて秋山選手と対戦したいですか？



シウバ 答えは先ほどのとおり「イエス」だよ。もしUFCが日本に行くプランがあれば、日本でアキヤマ戦を実現させたかね。そうなったら日本のファンはこのカードをもっと楽しむことができるよな(ニヤリ)。

たいへんな騒ぎになりますね(笑)。ところで秋山vsクリス・リーベンはどうな試合になると思いますか？(このインタビューは大会前に収録)。

シウバ エキサイティングなファイトになると予想しているよ。で、アキヤマが勝つと思う。

もう一つ。ヒョードルvsファブリシオ戦の感想を聞かせてください。

シウバ ファブリシオの動きはとても素晴らしいかった。あのヒョードルをいとも簡単にトライアングルチョークで極めてしまったんだからね。ファブリシオとは一緒にトレーニングをしていたから、彼が勝つとは思っていたんだけど、まさかあんなにも簡単にヒョードルからタップアウトで勝つとは思ってもよらなかった。本当にビックリしたよ。

ヒョードルの敗因はなんででしょう。

シウバ ヒョードルの敗因？「テクニク」の一言だね。

「テクニク」ですか。シウバ選手はファブリシオのトレーニングパートナーですが、こういう展開を予想されていたか？

シウバ というか、ファブリシオは自分の得意なグラウンドゲームに持ち込む

ためには、相当タフな攻防が展開されると予想していたんだ。実際、試合開始の打ち合いではヒョードルが先手を取ったし、ファブリシオはバウンドアウトされる可能性もあった。でも、ファブリシオはヒョードルのあらゆる攻撃を想定していたん



WANDERLEI SILVA 1976年7月3日、ブラジル出身。PRIDEではミドル級王者として名馳、同イベントを数度する選手の一人として活躍していた。UFC移籍後、戦績は奮わないが、アグレッシブなファイトスタイルがアメリカのMMAファンに受け入れられ、日本同様人気を博す。ダナ・ホワイトが「連敗してもリリースはしない」と公言するファイター。現在はミドル級に階級を転向している。

だよ。だからこそ勝てたんだ。

今回のヒョードルの敗戦には、年齢からくる体力の衰えも関係していると思いませんか？

シウバ どうなんだろう……ま、ファイトはファイトだからな。今回はあのような結果になってしまったということだと思っよ。

いまトップファイターのほとんどはアメリカでトレーニングをしています。ヒョードルはロシアだけでしかトレーニングをしません。それも敗戦に関係したと思いますか？

シウバ それはまったく関係していないと思う。ただし、数年前と比べてMMAは異なったものと進化していることは間違いない。とくにヘビー級は身体の大きい選手が次々に現われてるし、テクニクも向上してきている。いまのMMAは新しい時代に入ったという事実を受け入れてアジャストメントする必要は確実にあると思うな。

ヒョードルは再び世界のトップに返り咲けると思いますか？

シウバ 新しい時代のMMAで要求されることを理解し、それらのトレーニングを積み重ねればトップに返り咲けると思う。彼はずっとトップファイターだったわけだから、今回の敗戦だけで才能を否定することはできないよ。

ヒョードルはUFCに来るべきだと思いますか？

シウバ UFCに来たがっているんじゃないかい？(笑)。ただし、今回の敗戦でそのチャンスを逃してしまったんじゃないかな？ そうだとしたら残念なことだね。

ヒョードルがUFCに来たら、レスナー、カーウイン、ヴェラスケスらに勝てると思いますか？

シウバ 勝てると思うよ。ただし、ヒョードルに勝てるチャンスがあると同時に、レスナー、カーウイン、ヴェラスケスらに

もヒョードルに勝てるチャンスがあるということだよ。格闘技に絶対はないし、いまは選手の実力が伯仲している。何が起きてても不思議じゃないんだ。

では、現在の世界ナンバーワンへのビー級ファイターは誰だと思いますか？

シウバ わからないな。今日もレスナーとカーウインの試合もあるし、その結果で変動するだろう。試合に負けたらランキングはダウンする、勝ったらアップするというのが常識じゃないのかい。これほど簡単なルールはないだろう。(笑)。

最後の質問になりますが、8月1日の五味隆典vsタイソン・グリフィンはどうな試合になると思いますか？

シウバ グリフィンはテイクダウンからグラウンド&バウンドを狙ってくると思う。そこがポイントになるんじゃないか。ゴミにとつてはタフな試合になると思うよ。

五味選手復活のポイントはどこにあると思いますか？

シウバ そうだね……。タイソン・グリフィンは重たいパンチを持っているから、ゴミはそれを警戒して、ボクシングスタイルで、またグラウンドに返るためグラウンドに必要なんじゃないかな。ゴミはできるはずだ。俺は信じてるよ。

では、秋山戦を楽しみにしていた日本のファンは、試合をどう思いますか？

シウバ 今回は自分のケガでみんなが楽しみにしていた秋山戦を欠場することになってゴメンナサイ！ これまでも、そしてこれからサポーターに感謝してるみんなに感謝しています！ 俺はかならず戻ってくるぜ！

【10年7月3日(現地時間)】米ネバダ州ラスベガス・ザ・ヴェガス・シウバのインタビュー収録

WANDERLEI SILVA



8.18『WEC50』で大一番  
ユライヤ・フエイバー戦が決定!

裸一貫

# WEC 五身起

FIGHTER  
水垣偉弥

以前、『kamipro』の「もしもし」特集でインタビューした水垣偉弥を覚えているだろうか。「WECで活躍している選手がいるらしい」という見出しで紹介していたが、もっそんなことは言ってもらえない! 8.18『WEC50』でユライヤ・フエイバー戦が決定した水垣は、なんと二日で15媒体の取材を受けたというほど注目されている。唯一日本のマジャー団体を通らずに成功をつかもうとしている水垣とはどんな選手なのか。一から十まで聞いってみた。

聞き手 高橋マリアン(マリアン) 試合写真 Josh Hoopes (RFC)



今日は、アメリカを中心に活躍さ

れている水垣選手にいろいろなお話を聞きたいと思います。……が、アメリカといえど大事件が起きてしまいましたね。

水垣 なんですか、大事件って。

——この取材の直前に行なわれたストライクフォースで、なんとヒョードルが本負けしまして……。

水垣 えーっ！ マジですか？ 一本負け？ なんてやられたんですか？

——三角絞めですけど、まだご覧になってなかったですか？

水垣 僕、このインタビュで家を出てきちゃったんでまだ観てなかったんですよ。でも、僕がPRIDEをファンとして観てたときに出てた選手なんで、僕の間ではスター的な選手だったんですけど……。やっぱり勝つときもあれば負けるときもあるし、いつかこういう日が来るとは思ってたんですけどねえ。

——選手目線で見ると、やっぱりそういうふうに見えるもんなんですかね。

水垣 ヒクソンみたいに負けないで引退しちゃう人もいますけど、でもいつかは負けるんだろうっていうのはありますよ。

——なるほど。そんな水垣選手はいまやWECの常連ファイターですが、どうして格闘技を始めようと思ったんですか？

水垣 PRIDEもそうなんですけど、僕はやっぱり修斗を観て、ただ単に「どんなもんだろう」ってやってみたかったんですよ。佐藤ルミナ選手が好きだったというか。それでいまの八景ジムに入りま

したし。

ルミナ選手は八景ジムに来てたんですか？

水垣 僕が入った当時はルミナさんも八景ジムに教えに来てたんですよ。でもなんか凄く不思議な感じでしたね……（しみじみと）。いまい実感はないんですけど「ああ、僕も頑張ってきたんだなあ」って浸っちゃいましたね（笑）。

——ワハハハハ！ 始めたばかりなのに。ちなみに当時は何歳でした？

水垣 18歳です。高校3年生で、ちょうど部活が一区切りついた時期で。受験勉強しなきゃいけなかったんですけど、ちょっとなんかやろうかなって。だから最初の1年は受験勉強しながらやってましたね。その段階ではまだプロとかは全然で、プロになると思ってなかったんですけど。

——じゃあ、プロを意識するようになったのは？

水垣 どのくらいだろう？ 始めてからちょっととして自分で「動けるな」と思ったんですよ。で、僕がスパーリングしてるときに、秋本じんさんとうちの会長としゃべってるのが聞こえてしまったんですけど、「あの子、プロになれるんじゃない？」みたいな話は耳に入ってた。だから「あれっ、俺いけるのかな？」って。

——それを聞いて確信した、と。

水垣 それでやる気になっちゃった、みたいな。でも当時はもう18歳だったから、プロとしてやるのは遅いかなって思ってたんですけどね。それにみんなデカかった

6月27日に水垣は、[kamipro]のUSTREAMに登場。ツイッターでのファンからの質問では「ロッカールームマネーはもらっているのか？」などなど、お金の話が多いこと。でも、やっぱりそっちの話が気になるのはしょうがない？

じゃないですか。ルミナさんも当時ウェルター級で70キロでしたし、PRIDEもみんなデカイ選手ばかりで。自分は全然身体がちっちゃかったんで、まさかそういうふうになるとは思えなかったです。

——そう思いつつも実際にプロテストを受けて、修斗でデビューされました。

水垣 なんか、楽しかったですね。おもいつきり人を殴るって普段はないじゃないですか。

——そこですか！

水垣 「あ、こういうことできるんだ、俺」と思いました。それまで僕剣道をずっとやってて、剣道も一対一で闘うからそれに近い感覚なのかなと思ってたんですけど、本気で人を殴るといのはなかったので新鮮でした。

——それでプロになられて、修斗からケージフォースに出場するようになりましたが、最初から次のステップはケージフォースにしようと考えてたんですか？

水垣 いや当時、修斗のクラスAの壁に当たったというか、引き分け↓負け↓負け↓引き分けみたいな戦績で、勝ちから遠ざかってたんですよ。だからすぐにでも試合がしたかったんですけど、そのときちょうどケージフォースの話があったんで「出ます！」って。

——そのトーナメントでWECへの道が開けたわけですから、凄いいいステップでしたよね。当時からWECってご存知でした？

水垣 知ってました。ケージフォースで試合したいたくらいからWECがけっこう日本にも伝わってきてたんで、軽量級でUFCみたいな大会があるという感じで認識してました。だから出てみたいとはうっすら思ってた。

——そのときは日本でもメジャーイベントが軽い階級に進出してました。

水垣 うーん、僕もDREAMは63キロができるという話をうっすら聞いてたんですけど、そのときはまだ何キロになるかもわからなかったんですよ。64だったら無理でした。でも、やっぱりもともとWECに出たかったんですよ。

——という、日本で人気者になったり、テレビ放映のある大会に出るといのはあんまり意識はしない、と。

水垣 そうですね。PRIDEがあった頃はPRIDEに出てチャホやされたいなとは思ってたんですけど、最近はおなかでそういうのが全然なくなっちゃって。べつに、日本で全然知名度なくもいいなって。

おもいつきり人を殴れるって普通はできないから楽しかったです









09年4月に行なわれた「WEC40」ミゲール・トーレス戦はバンタム級タイトルマッチとして行なわれた。当初、これはブラジリアンボウルクズが挑戦者となっていたが負傷欠場したため、水垣が大抜擢されたという経緯がある。水垣はこのチャンスを活かすべく、凄まじい気迫でミゲール戦に臨み、敗れはしたものの、なんと初参戦でブライト・オブザ・ナイトに決定! なんたるラッキーボーイ!



て思いましたよ。

そういう意味では、アメリカに着いたときはまだほとんど水垣さんのことは知らなかったと思うんですけど、あの好試合が終わったあとの反応はかなり違ってたんじゃないですか？

水垣 僕は試合終わってすぐに帰ってきちゃうんで、向こうの反応というのが全然わかんないんですけど、話によるとテレビで再放送を何度もやってて、あの試合で顔売れたみたいなのを言われましてね。結果は出なかったですけど、まあ悪くないなと思いました。

——いまアメリカに行くと、知名度が上がってきてるって肌で感じたりします？  
水垣 ベガスとか歩いてたりすると、たまーに「あつ……」って言われたり。

——「あつ……」って、それもちょっと寂しいですね(笑)。

水垣 でもベガスとか知らない国に来て声かけられるって凄く感動しました。もうだいたい慣れましたし、ベガスは。

——どっかに遊びに行ったりも？

水垣 いや僕、日本でもパチンコとかやらないですし、カジノとかはあんまり。せっかくだし、セコンドに来てくれた修斗のBJ選手と最初はやってみたんですけど、まあ、負けるんで……。

——そのときは、何を？

水垣 スロットですね。対人のゲームは英語じゃないですか。だからキツイなと思って、とりあえずマシンのやつでやったんですけど全然勝てないです。サツとやりましたね(笑)。

——じゃあ、ほかに楽しみにしてることはないか？

水垣 なんですかね、食べ物かな。試合前は減量中じゃないですか。なるべくこつち

で落としていって、向こうにいるあいだは一日一回ぐらいはみんなでごはんを楽しく食べたいというのがあるんですけどね。

——ちなみに、おすめはなんですか？  
水垣 カリフォルニアロールとかかなあ。まるつきり観光客ですね(笑)。

水垣 なんか、えげつない寿司があるじゃないですか。最初は「そんなのうまいわけないだろ!」って思ってたんですけど、行くとたんびに食ってますね(笑)。

——一方、試合をする環境としてはいかがでした？ UFCの会場とはまたWECは違いますか？

水垣 WECはやっぱ会場規模は若干ちっちゃいですね。ケージも、回りちっちゃいんですし。ただ、全体的な雰囲気はホントにUFCと一緒にいます。最初の試合なんて誰も僕のこと知らないと思うのに、凄くブーイングだったんですけど、ブーイングでも歓声でも、自分が出ていくと反応してくれるんでうれしいですね。やっぱり向こうのファンにはMMAはもう根づいてますし。

——そういうのを肌で感じるんですね。

水垣 日本で総合格闘技って言ってもパツと伝わらないときがあるじゃないですか。でも向こうだとだいたい、空港で入国審査みたいなきも、「ファイターだ、MMAの!」って言うとかパツとわかってくれたりするんで。

——日本だと、絶対「K-1か?」って言われますもんね。

水垣 で、「WEC48」はちょっとまたUFCに雰囲気近い大会になってましたね。PPV大会だったからかもしれないですけど、ブルース・パップファアが来たとか、DNA社長がミーンティングに来たりとかしましたし。いままでは別の人がや



ってたんですけど、『WEC48』はダナ社長が来て「おまえらがいいファイターということは、ここにいる時点でわかってる。だから、明日はもつともつといい試合見せろ」とか演説してました。

——へえ、そうやって士気を高めるわけですね。

水垣 で、そのあとにはボーナスの発表もあるんですよ。今回PPV大会でいつもよりボーナスがよかったんで、みんなも大ハシヤギしてましたけど(笑)。

——え？ 選手がはしゃぐんですか？

水垣 大はしゃぎですよ！ 急にテンションが変わるんですよ。でも、僕は通訳者に通訳してもらったあとなんで、ワンテンポ遅れて「オーッー」ってのはしゃぎました(笑)。

——ワハハハハ！ でも、そんなに違いましたか？ 2倍ぐらい？

水垣 2倍どころじゃなかったです。5〜6倍じゃないですか？

——凄い！ それは興奮しますね。

水垣 ファイトマネーの何倍もボーナスが出ちゃった感じがですから。

——ちなみに、ダナに会ったのはそのくらいですか？

水垣 あと、一回だけしゃべったことがありますね。最初にジェフ・カランと試合したときにラスベガスに来たんですけど、観光がてら2〜3日残っててウロウロしてたんですよ。そしたらズッファの日本人社員の方がズッファ本社を案内してくれて、そこにたまたまダナさんが社長室にいたってことで。

——どんなお話をされたんですか？

水垣 とくにたあいもない話で、「おまえ、ストリップ行ったのか？」みたいな。——くだらない(笑)。

水垣 「いや、まだ行ってないです」って言ったら、「今度、一緒に行こう」って言うてくれました。

——ダナって口が悪いみたいなことを言われてますけど、接してみてもうでした？

水垣 メチャメチャいい人ですよ！ 僕も怖いイメージがあったんで「どうしよう」って思ってたんですけど、凄いいフレンドリーだし、いちファイターとして尊敬して見てくれているような感じがありましたね。話したのは5〜10分くらいでしたけど、凄く貴重な時間でした。あとは、一度UFC・WECミーティングみたいなのがあったときにダナ社長がいました。それは「減量は無茶するな」とか「ステロイド使っちゃダメだ」とか、講習会的な感じのミーティングだったんですけど。

——そんなのがあるんですか。

水垣 全選手ですよ。交通費をもらって。「自分で自分をプロモーションしなさい」とか「税金対策はしなさい」とか。そのときにじつは秋山選手と一緒に行動させてもらったんですけど。

——ほう。そこで秋山選手と仲良くなった、と。

水垣 仲良くというか、完全に面倒見てもらった感じです。秋山選手はそのときちょうどランディ(クートウアー)のジムでずっと練習してたらしくて、そこに一緒に練習に連れていってもらったり、メチャクチャ面倒見てもらいましたね。

——もともと秋山選手とは面識はあったんですか？

水垣 いや。だから秋山さんって怖い人……だと思ってたし、秋山さんと同じと言われたときに「どうやって接したらいいんだろう」って。

——ワハハハハハ！

## Mizugaki Takeya

秋山さんって怖い人だと思っただし、僕のことなんて知ってるかもわからないし。でもしたら向こうから「今日練習、一緒に行く？」みたいな感じで言うてきてくれて、凄く助かりました。

水垣 向こうは超有名なスーパースターだし、僕のことなんて知ってるかもわからないし。でもしたら向こうから「今日練習、一緒に行く？」みたいな感じで言うてきてくれて、凄く助かりました。

水垣 それに本もいただきましたし。

——秋山さんの自伝ですか！

水垣 いや……(笑)。帰り飛行機なんです。「読む本とかあるの？」と言われて、「持ってきたのは読んじやいました」って言うたら、「これオススメだから」って東野圭吾さんの本をもらって。それで、ちょっといま東野圭吾さんにはまってるんですよ。

——秋山さんが東野圭吾！

水垣 メチャクチャ読書家ですね。泊まったホテルにも本がいっぱい積んでありました。

——意外な一面ですね。じつは諸事情で僕ら秋山選手に近寄れないので、今後は水垣選手からよくちよく秋山さん情報をいただくかな。

水垣 い、いや……怒られちゃうんで(笑)。

——あ、ダメですか。話は戻りますが、PPVマッチになってから、やっぱりだいぶWECは変わりつつあります。

水垣 まだPPV大会は1試合しかやってないんですけど、そのときはUFCと

“ラッキーボーイ”のラッキー度はまだまだ止まらない。8月18日に行なわれる「WEC50」では、なんと“カリフォルニア・キッド”ことユライヤ・フェイバーと対戦が決定！ なんと引きの強さ！





だんだん近づいて規模的にも大きくなっていくのかなというのと思いました。

——視聴者数だけでもケタ違いに増えてくるわけじゃないですか。そういうので、アメリカで有名になってやろうと思う気持ちには、出てきたりするんですか？

水垣 いや、最近では有名になってやろうよりも、ホントにWECチャンピオンになりたいっていうのが強いんですよ。ただまあ次はユライヤ（フエイバー）なんでも、またラッキーと思いましたけど（笑）。知名度的にもそうですけど、やっぱりユライヤは元チャンピオンですし、勝てば次につながる試合ですから。

——ユライヤに対する印象は、どんな感じですか？

水垣 まずは身体ですよ。フィジカルが強いっていうことと、技術とかそういうところよりも、格闘技の勘が優れてるなって。当て勘とか動き一つにしても、ちよっとトリッキーなこともあったりとか、そういう勘が凄いなって思います。それに色男なんで、また完全に僕は悪者でしょうねえ。

——でも水垣選手からしてみれば、ここでのいい試合をして注目されてると、ますます儲けちゃいますよね。

水垣 またソッチの話ですか（笑）。

——それにファイトマネーだって上がるでしょうし。

水垣 ただ極端には上がりませんよ。「勝ったら次これで、負けたら据え置きで」とかは最初の契約で全部決まっていますか

ら。だから目指すはボーンラスですよ。

——ボーンラスといえば、初戦のミゲール・トールレス戦がファイト・オブ・ザ・ナイトで、2戦目のスコット・ジヨルゲンセン戦もセコンド・ファイト・オブ・ザ・ナイトだったんですよ。

水垣 勝って取っていないんですけどね（苦笑）。



みずがき・たけや■1983年12月16日、神奈川県出身。05年修斗でプロデビューし、07年からケージフォースに参戦。08年に行なわれたバンタム級トーナメントで中原太陽、大石真文らを破り、初代バンタム級王者に君臨。その後はWECをホームリングとし、現在戦績は2勝2敗。8月にはユライヤ・フエイバーとの大勝負が決定している。171cm、61kg。

水垣 いやもう、やってる人は個々の目標がありますからね。格闘家って自己中ですし、自分の目標を立てたら人が何を言ってももう変わらないんで。「アメリカってどんな感じ？」って聞かれたら会話はしますけど、「こっちは来なよ」という話にはならないです。

——そんななかでも水垣選手は專業でできるアメリカ格闘技界へ行く軽量級の選手は増えていくと思います？

水垣 やっぱお金というのは一つのモチベーションになると思うんで、あるんじゃないですかね。自分が成功していい感じになっていけば、うしろもついてくるだろうし。ただ連敗したりいらないうとなったら、パツと切られますから。

——そこがシビアですよ。

水垣 でも逆にいいですよ。そうじゃないとトップリーグではなくなっちゃうんで、「出直してこい」と言ってもらったほうがいいですね。

——そんなWECでチャンピオンになりたいというのは、やっぱりWECが一番強いという思いからなんですか？

水垣 やっぱなんの競技やっててもそうですけど、一番になりたいんですよ。運動会のかけっこにしてもなんでも。僕がWECに出た一つの目的としては、完全に自分目線なんですけど、WECがいま僕の階級では世界で一番トップだなって感じたのがWECに行きたいと思った大きな要因なんで。そこでチャンピオンになるということは、もう自分のなかでは、その階級では一番ということなんです。——その水垣選手から見ると、日本の軽量級はどう見えますか？

水垣 僕は自分の周りしか見えてないんですよ。でも、対戦したことがある選

手とかがDREAMとか出ると、やっぱ観たりますけど。

——では、レベル的にはどうでしょう。

水垣 僕、いまWECで2勝2敗ですけど、修斗のクラスAでは僕じつは一回も勝ってないんですよ。もちろん自分が強くなったというののもちよつとはあると思うんですけど、でも強い選手は強いし、それは日本でも変わらないことなんで。極端に差があるとかは全然ないと思います。——ちなみに、まだずいぶん先だと思えますが、いつか引退する時期がくると思うんですけど、将来的なことはどう考えてたりするんですか？

水垣 うーん、引退するときには自分がどれくらいお金があつてとか、どのくらいの知名度で、どのくらいの歳で引退するかとかがまだちよつとわかってないんで。それによりますね。

——一番の理想で言うとうと？

水垣 やっぱ自分のジムを持って、自分でローカル大会みたいなのを開きたいなって。そのためには日本での知名度も上げたいほうがいいのもちよつと思うんですけど、それよりもやっぱりいまは目の前のユライヤ戦でいい結果を残して、ベルトを目指すことかなあと考えてます。

——ではまずはユライヤ戦ですね。いや、ホントにどんどん活躍してほしいです。

水垣 そうですね。まずはユライヤで、そこからどんどん稼きたいなって。

——あ、やっぱり稼いでるんですね。

水垣 まあ両親を安心させるためにも、稼がないといけないですから（笑）。

——ハハハハ！ 遠慮せずにどんどん稼いでください！

水垣 頑張ってます！

（10年6月27日／都内・kamipro編集部にて収録）

連敗したらパツと切られますけど「出直してこい」と言われたほうがいい



# 暴力柔術

## アニキ公認! ニック・ディアス暴力柔術Tシャツ

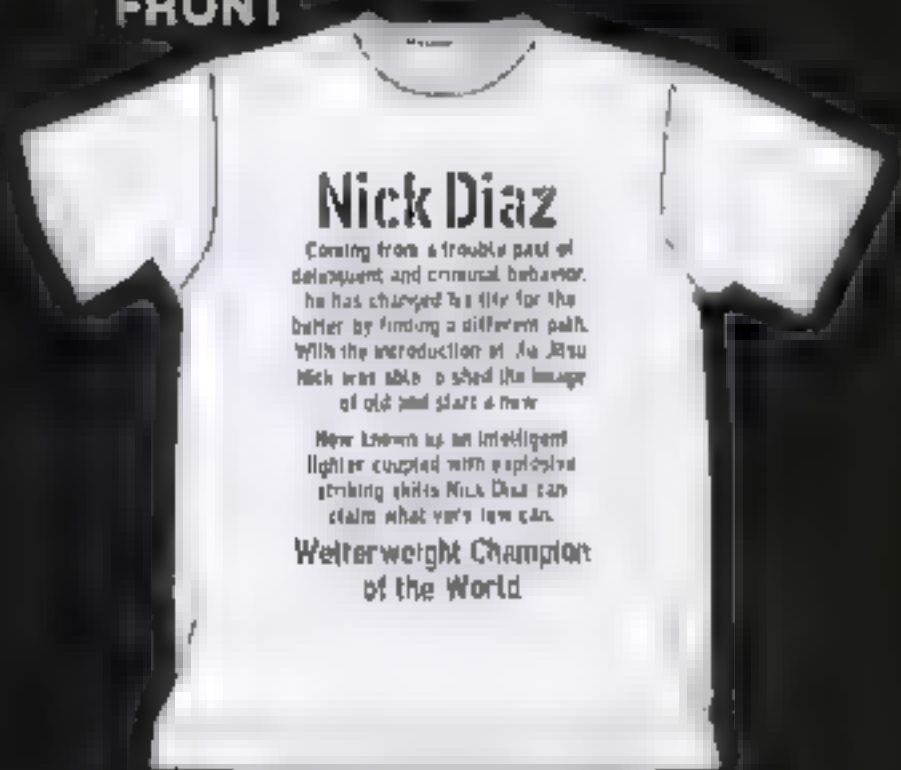
[カラー: ホワイト・ブラック サイズ: XL・L・M・S]

限定100枚! 7月中旬発売!!

3,800円(送料無料・代金引換のみ)

在庫に限りがありますので、お早めに!

FRONT



BACK



若い頃はほとんどの悪事に手を染めた札付きのワル。  
あらゆる問題を起こす、常習犯だった。それが柔術と出会うことで変わった。  
いまでは不良のイメージとは裏腹な、知的な発言でも知られるインテリジェンスファイター。  
暴力性と知性、テクニックを兼ね揃えたその男こそ、  
ストライクフォース世界ウェルター級王者ニック・ディアスだ。

詳しくは [kamipro.com](http://kamipro.com) | [twitter](#) | 上で随時告知します。

<http://www.kamipro.com>



[kamipro公式]  
twitterアカウント  
kamipro



[kamipro編集長]  
twitterアカウント  
kamipro\_saitou



# 「シャーーーーー!」な読者プレゼント kamipro PRESENTS

応募要項

ハガキに応募券を貼し①～⑥の質問の答えをご明記のうえ、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、応募に当選された方は、この号の他の応募に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2010年8月26日(木)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望賞品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦好きな「闘う映画」といえば?⑧あなたがkamiproに望むことは?

【宛先】〒162-0805

東京都新宿区矢来町41-1 ザ・フタガミハウスNo.1

(株)ツ・スリー内「kamipro」編集部

「茶封筒を取り出した」係まで

※応募締切は2010年8月12日(木)当日消印有効

## PRESENT\*01



### DESTROYERが歌う 『赤鼻のトナカイ』レコード

【闘道館】

今回の闘道館からの読者はDESTROYERが1974年に発売した激レアレコード「白覆面の魔王が『シングル・ベル』と『赤鼻のトナカイ』を歌ってます」

闘道館 ■ <http://www.toudoukan.com/>

## PRESENT\*02



7.31ジュエルズ  
新宿FACE大会

石岡沙織

サイン入り

ポスター

【非売品】

DEEPジムで女子総後の石岡沙織からサイン入り大会ポスターをゲット!「いま、顔がキマってないんで……」とポスターで顔を隠す石岡。いはいえ、スッピンもキュートっす!

ジュエルズ ■ <http://w-jewels.jp/>



## PRESENT\*03



### ブラック・シャドーTシャツ

【NO NEED NEW/¥3,675(税込)】

リアルジャパンプロレスで活躍中のブラック・シャドーのTシャツ! フロントには本人を黄金首としたイラスト、背中と袖にはNNNのロゴが入ります。サイズはM。

NO NEED NEW ■ <http://www.no-need-new.com/>

## PRESENT\*04



### NNNプリントTシャツ

【NO NEED NEW/¥3,675(税込)】

胸に迫力ある龍と虎が2色でプリントされたNO NEED NEWの激シブな新作Tシャツ! 背中にはNNNのロゴが大きく入ります。サイズはM。

## PRESENT\*05



単行本

『伝説になった男』

～三沢光晴という人～

【幻冬舎/¥1,260(税込)】

徳光和夫氏の次男である正幸氏が、約20年の歳月をともにすごした三沢光晴について激賞! 男が憧れ、女が惚れた三沢さんの男気が詰まった一冊です。

幻冬舎 ■ <http://www.gentosha.co.jp/>

## PRESENT\*06

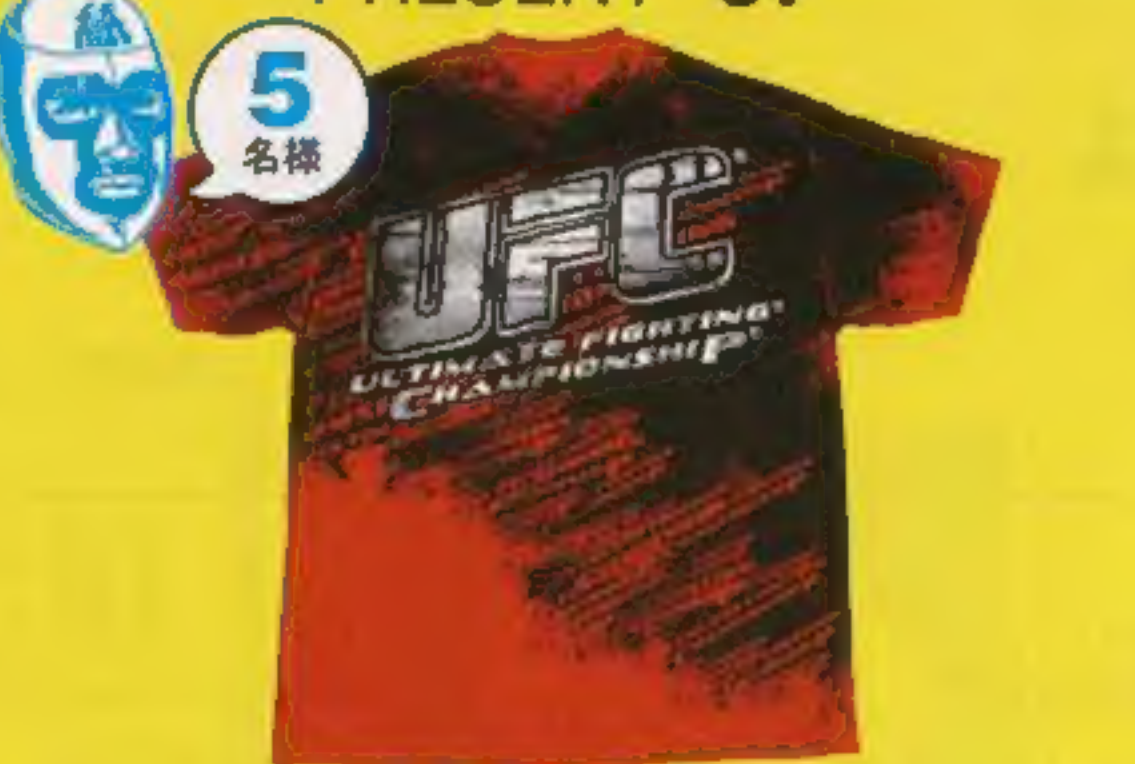


### UFC Tシャツ①

【UFC】

本誌・堀江ガンツがダナ・ホワットのインタビューを行なったところ、太っ腹なUFCからお土産として大量のTシャツをゲット! サイズはL。

## PRESENT\*07



### UFC Tシャツ②

【UFC】

こちらは夏らしく燃えるようなレッド! サイズはXLと日本人からするとかなり大きめだが、ダボっと着こなしてダナのように我が物顔で街を闊歩しよう!

UFC ■ <http://www.ufc.com/index.cfm>

## PRESENT\*08



### UFC Tシャツ③

【UFC】

黒地のTシャツにUFCの正真正正ロゴをあしらったシンプル1枚。袖にもさりげなくオクタゴンのロゴをプリント。さあ、これを着ればキミも北米野郎だ!

## PRESENT\*09



DVD

長南亮

### 『最先端MMAテクニック』

【クエスト/¥5,880(税込)】

アメリカMMAマッで最先端の技術を身につけた長南が、打撃やテイクダウンの攻防などテーマ別にチーム・クエスト仕込みのテクニックを大公開!

## PRESENT\*10



DVD

### 『修斗 2009 BEST』

【クエスト/¥5,880(税込)】

プロ化20周年の記念イヤーの激戦総集編。タイトルマッチはもちろん、朴光哲vs坂口征夫、山下志功vs和田拓也などバングラスとの対抗戦も収録。

クエスト ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*11



DVD

内田康弘

### 『勝つ為の方程式』

【クエスト/¥5,040(税込)】

「敵を知り、己を知れば、百戦危うからず」。さまざまなリングでチャンピオンを生んでいる名伯楽、内田康弘が勝つための方程式を解き明かす!

kamipro SP  
応募券  
ポヨヨン

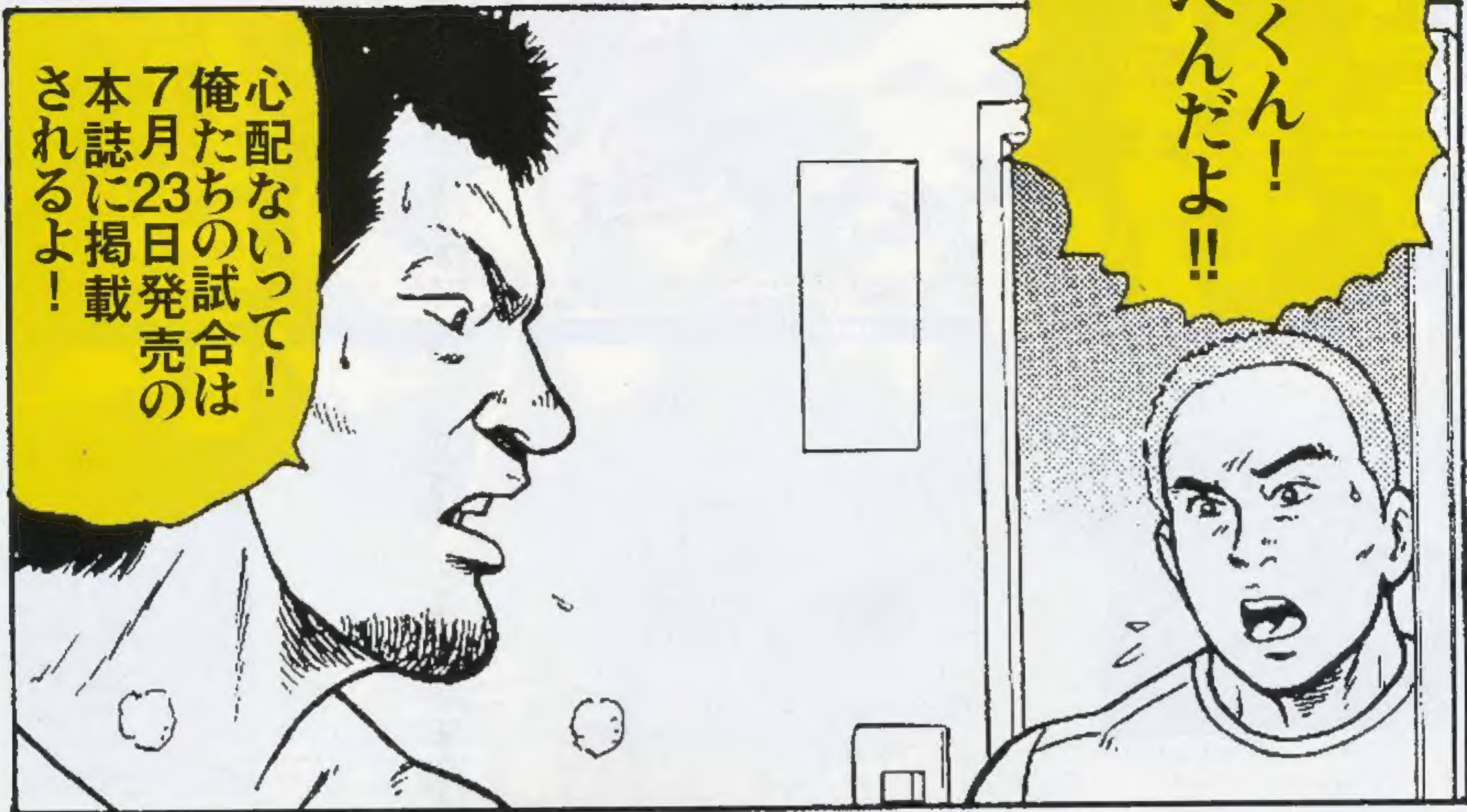
ちぎって  
持ってっちょ  
ダメだぞ!!

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



©みのもけんじ



## NEXT ISSUE

7.10『DREAM.15』青木真也vs川尻達也、  
菊野vsカルバン徹底詳報!!

**kamipro No.149**は  
7月23日(金)発売予定!

※うわ〜ん! 地域によっては多少発売日が遅れるよ〜!

# MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE kamipro Special

2010 AUGUST

2010年7月27日 発行

発行人 浜村弘一  
編集人 斉藤慎一 青柳昌行  
編集総括本部長 ジャン斉藤  
編集スタッフ 堀江ガンツ 松下ミワ スズキ 八木賢太郎(恒例夏合宿準備のため非番)  
終身名誉バイザー 吉田 豪  
助っ人 ジャイ子  
編集次長(夏競馬絶不調!?) 松林 貴

■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
株式会社エンターブレイン  
スポーツ企画編集部  
☎03-3265-7166

デザインGM 出田さん(TwoThree)  
デザインingマネージャー 金井ヒサくん(TwoThree)  
デザイン 松坂マツくん 廣田ブンちゃん 野口ノグッチー 鎌田やっちゃん(以上、TwoThree)

カメラマン 乾 晋也 菊池茂夫 平工幸雄 山口比佐夫 吉場正和 平 専英 戸成嘉則 タイコウクニヨシ 梅木麗子 丸山剛史 金山フヒト 丸山剛史

暴力営業 ニック入江(TwoThree)

雑誌営業 堂前秀隆 中村宣忠  
重精部 樽本“中川食品”義之

編集庶務 原 正典 山内ユリコ

編集チアガール 金川“ナツコ”奈津子 安部“クリン”悠子

夏待ちマダム 廣橋久美子

発行所 株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555(代表)

発売元 株式会社角川グループパブリッシング  
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

印刷 大日本印刷株式会社

協力 BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

©みのもけんじ



●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ず、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】☎0570-060-555(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS Printed in Japan



GENDAI

# BISCAL®

ビスカル

製薬会社だから提供出来る信頼・安全!  
毎日食べてウチのコ、ハッスル!!



ビスカル 150g



ビスカル 300g



ビスカル 900g



ビスカル 2.5kg



ビスカル小粒 65g



ビスカル小粒 180g



ビスカルシニア小粒 60g



ビスカルシニア 300g



ビスカルダイエット 300g



ビスカルダイエット 900g



ビスカルcat 100g



ビスカルcat 200g

詳細(ビスカル他)はコチラ→ <http://www.gendai.ne.jp/>

HPから商品のご購入も出来ます!!

ペットの健康と幸せを支え、人と地球に、やすらぎと潤いを提供すること。  
これからも変わらない現代製薬の使命です。

心の癒しや潤いを求める社会の変化の中で、ペットの存在は大きく変化してきました。今、ペットは、大切な伴侶や家族を意味するコンパニオン・アニマルとして捉えられています。ペットの暮らしをトータルに支えながら、人と社会に心の豊かさを発信していくこと。この理念を実現するために私たち現代製薬は、昭和32年創立されました。以来、私たちは医薬品から化粧品、食品まで様々な製品を提供し、そのフィールドをさらに多彩に広げ、深めつつあります。高齢化や少子化が進む中でペットと人との関係は、さらに密接になっていくと考えられます。また、地球環境の悪化が深刻に進む今、ペットの存在は尊い生命と共存の素晴らしさを子どもたちに教えてくれることでしょう。その意味で私たちが果たすべき役割はますます重要になってきています。だからこそ現代製薬はその責任の重さを自覚しながら、さらに優れた品質の製品をお届けすることで業界をリードしていく決意です。今も、これからもペットの健康と幸せを支え、人々と地球にやすらぎと潤いを提供すること。それが創業以来変わらない、私たち現代製薬の使命です。



現代製薬株式会社

本社所在地 〒190-1222 東京都西多摩郡瑞穂町箱根ヶ崎東松原8-4  
大阪営業所 〒567-0821 大阪府茨木市末広町2-24 末広13番館203号

TEL: 042-556-1971 FAX: 042-557-2516  
TEL: 072-633-3223 FAX: 072-633-3065



万感の思いが詰まった桜庭の涙……



**桜庭スーパータイガー**

2007年4月8日 PRIDE.34で桜庭和志がかぶったスーパータイガー。当時HERO'Sへ移籍していた桜庭和志が、フライド最後の大会にサプライズで登場。リング上で、このマスクをかぶり田村潔司と共に挨拶。PRIDEのファン、関係者への万感の思いが詰まった桜庭の涙。それをうけとめたマスクです。

**当館にて展示販売中!** ￥399,000- (税込)

※予約が入った場合でも、7月末までは闘道館内で展示を予定しています。

## 高価買取・格安販売

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

闘道館 検索  
詳しくはWebで!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061  
東京都千代田区三崎町  
2-9-9ナガヤビル5F&6F  
(JR水道橋徒歩3分)  
**03-3512-2080**  
午前11時～午後9時(年中無休)



定価: 本体838円 + 税

雑誌61972-05 ©2011.08

Printed in Japan 大日本印刷株式会社

©2010 ENTERBRAIN, INC. ©2010 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-726715-2  
C9476 ￥838E

